



河南博物院华夏古乐团是我省展示与传播古代音乐文化的特色品牌

当音乐在博物馆中歌唱 赏古代音乐文物 闻“声动千年”之美

扫码
观看视频

演员曲裾深衣，环佩叮咚，仿佛古代乐师款款走来；钟鼓磬瑟、箫管琴笙，奏响古与今的“合唱”……进入暑期，位于河南博物院主展馆一楼的华夏古乐厅总是座无虚席。步入展厅，天籁古音绵绵不绝，金石之声清越飞扬，为大家展开了一幅可听、可看、可感的历史画卷。

河南博物院华夏古乐团是我省展示与传播古代音乐文化的特色品牌，成立24年来，乐团将一件件中原音乐文物、一首首文献中的乐谱、一个个历史的场景活化呈现，带给人们可以聆听的历史，以华夏正声的盛世重现，谱写着我们共同的音乐文化记忆。

天籁之音越古今

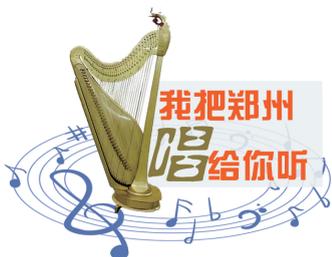
中原的古代音乐，像一条历史的长河，从涓涓细流到波澜壮阔，已经走过了8000多年的沧桑岁月。如果说中国音乐史有源可溯的话，无疑应该从“中华第一笛”贾湖骨笛说起。

8000年前，贾湖骨笛吹响了文明最初的乐歌；8000年后，它理所当然成为华夏古乐团音乐文物复原演出的“主角”。

一曲史前骨笛与陶乐器组合节目《远古的回响》拉开了华夏古乐团演出的序幕，骨笛发出的旷远古声令每一位参观者动容、震撼。

贾湖骨笛出土于河南舞阳县贾湖遗址，是我国音乐考古史中出现得最早的吹奏乐器实物，距今已有8000年以上的历史，位列河南博物院“九大镇院之宝”之首，是华夏古乐团复原的首批音乐文物之一。

如何复制骨笛，并将骨笛的演奏舞台化呈现？这让华夏古乐团的老师伤透了脑筋。“首先是选材之难。最早我们复制的骨笛是用树脂、骨粉做的，外观、材质、音色都与真正的骨



笛相去甚远。”华夏古乐团团长霍锃介绍，直到2016年，乐团从一位藏族鹰笛手那里找到了几根自然死亡的大型飞禽的骨头，其中一根形状大小都和贾湖骨笛接近。

好不容易找到了合适的选材，新的问题又来了：是按照现在的音乐审美去开孔，还是原封不动地根据原文物上的比例和位置开孔？乐团经过数次实验，最终选择了后者。“乐器复制出来以后，就开始了骨笛演奏技法的创编及骨笛相关乐曲的工作，经过数年的磨合和技术更新，才形成如今我们看到的演出效果。”霍锃说。

这只是华夏古乐团复活音乐文物的一个缩影，每一件音乐文物的复原之路，都有一段难忘的故事。从8000多年前的骨笛，到5000年前的陶埙，再到2000多年前的两周钟鼓磬瑟……截至目前，华夏古乐团复制研发了从史前至明清几十个品类的古代音乐文物，一件件文物跨越时空而来，为观众呈现一幅幅活色生香的音乐场景。

古乐新声悠远传

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。为华夏礼乐之邦，待客之道，怎能少得了音乐？2000年，河南博物院组建华夏古乐团，希望以音乐文物为基础，对中原地区古代乐器、服饰、乐曲及演出场景进行复原和舞台演绎，带八方来宾“聆听历史”。

“河南地处中原，自古为华夏礼乐之邦，拥有丰富的音乐文物资源。河南博物院的音乐文物馆藏丰富，华夏古乐可以说是博物馆陈列展览的延伸，从展厅延伸到舞台进行艺术化的解读，不断拉近与大众的距离。”河南博物院院长马萧林介绍，让文物“活”起来、展览“动”起来，让观众不仅能观看，还能聆听历史，是创建华夏古乐团的初心和梦想。

不同于别的乐团拿出乐器、翻开谱子就能登台表演，每一首华夏古乐精彩呈现的背后，无不饱含着艰辛的付出。“为了更好地让文物‘活’起来，我们对中原地区的古代乐器、古代乐谱文献、历代服饰等进行了系统的梳理研究和综合舞台化复原展演。我们必须自己动手对乐器文物进行仿制、复制、研制。而曲谱散落于各种古籍，需要自己查找、翻译、编制，常常是翻阅10多本古籍才能确定一首古曲。演出场景也需

创新之路不止步

“爱你孤身走暗巷，你不跪的模样，爱你对峙过绝望，不肯哭一场……”华夏古乐厅里，随着古乐版《孤勇者》的韵律响起，观众不约而同地站起来，边唱边跟着打拍子，台上台下瞬时融为一体。

花式“整活”，华夏古乐团从不甘人后。从《诗经》《渔翁调》《七盘舞》到《欢乐颂》《烟花易冷》《凉凉》《孤勇者》，从编钟演奏、笙箫并奏到古典诗词吟诵、情景古乐……多年来，华夏古乐团从未停下创新创造的脚步，除演奏古乐曲，乐团还尝试对世界名曲、影视音乐、游戏音乐、网络热曲等进行古乐化改编，给观众带来全新的视听感受，曾多次在网上引起热议。

此外，近年来，华夏古乐团利用数字化技术，进行舞台提升与网络传播，乐团承担了国家文化科技创新工程“华夏古乐的数字化传播与应用”等项目，在数字化传播与应用方面进行了诸多

要查阅大量历史文献进行综合性、立体化的复原呈现。”霍锃说，这些步骤，简简单单几个字就可以概括，而实际上，每一个细节都需要非常细致、严谨，都需要以匠心坚守、用心血浇灌。

回看来时路，霍锃感慨万千：曾经，乐团成员日夜研制，让贾湖骨笛、王孙诰编钟、骨排箫、陶埙、锦瑟等静静陈放在展柜中的文物，焕发新的艺术生命；为了将《念奴娇·赤壁怀古》搬上舞台，大家细抠每一个细节，激活了这一“躺”在古籍中的经典乐章；为了唱出《阳关三叠》的苍凉、豪迈，他特地跑到甘肃阳关遗址，登高望远寻找灵感……一路泥泞一路辙，一路繁花一路歌。这群中原古乐文化的传承者、守望者，以匠心守初心，辛勤地耕耘着，也幸福地收获着。

筚路蓝缕启山林，春华秋实结硕果。20多年来，华夏古乐团发掘、演奏了近200首乐曲，舞台呈现越来越美，收获了海内外观众的无数赞誉。从河南博物院到乡村大舞台，从国家大剧院到央视舞台，从国内到国外，这些年来，华夏古乐团以近万场的古代音乐复原展演，传承、传播着历史的乐音，在新时代奏响华夏正声出彩乐章。

尝试。比如，直播专题音乐会，在河南博物院微信公众号开设“云端古乐厅”，为古音乐插上“云”翅膀……借用新技术，将悠悠古乐新声传到更远的远方。

如今，华夏古乐团已经成为河南博物院的“网红”IP。而创新，他们永远在路上。近期，乐团正围绕着宋代音乐、诗经音乐做专题化排演，暑期还针对青少年推出研学、体验活动。下一步，乐团将继续积极融合创新，做好展演结合，打造更多博物馆艺术精品。“文化的传承、传播不是过去完成时，而是现在进行时，我们要继续探索，让千年古乐‘飞入寻常百姓家’。”霍锃说。

袅袅古音，情牵于心。这曲古与今的“合唱”，久久回荡在观众的耳畔。这首美妙绝伦的华夏正声，也常常回响在人们的心田……

记者 秦华/文 唐强/图
河南博物院提供视频