



晏子和他的仙娜大画幅相机



将刚刚做好的湿版装入相机



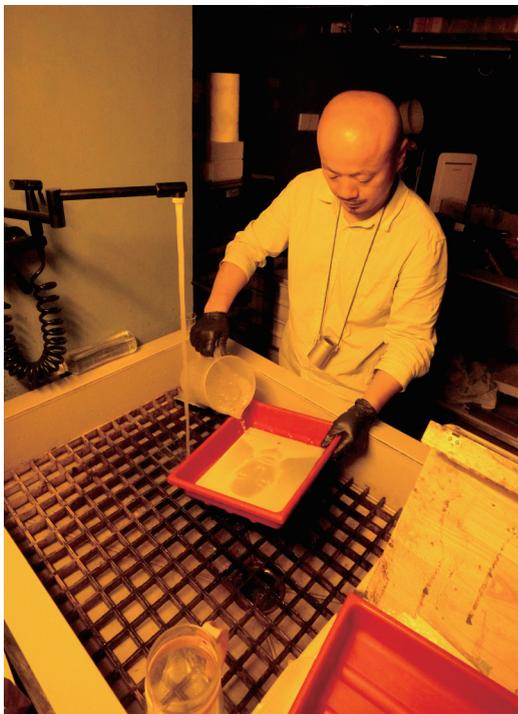
将调配好的药水均匀地涂在金属板上



老式大画幅相机的每一个参数都要手动调节



晏子和他的“宝贝”镜头



暗房工艺的每一步都影响着最后的呈现

“我身上的这件上衣，58元两件，而我最贵的一个镜头能轻松换一辆好车。”晏子一边调整着他的仙娜大画幅相机，一边讲着自己的故事。

这台古董相机拍摄不用底片，用的是自己刚刚做好的“湿版”，所以这种摄影叫作湿版摄影。从做湿版，到拍摄，再到显影、停影、定影完成，需要十几分钟，而晏子对湿版摄影却痴迷了20余年。

1851年，英国的雕塑家阿切尔发明了湿版摄影术。他将调配的药水涂在干净的玻璃上，装入照相机曝光，因为胶调制后须立刻使用，干了就不再感光，所以这种摄影方法称为“湿版术”。湿版摄影是一种古典工艺，随着摄影技术的发展，几乎已成为仅存在于专业书籍和教科书中的词条。

在数码摄影已成绝对主流的今天，湿版作为一种手工影像重走摄影历史车辙，成像的每一步都需要亲自制作与耐心等待，药水配比、光线、温度、湿度、水的酸碱度等，都会影响着照片的呈现效果，存在很多不确定性，是意外也是惊喜，由你自己定夺。

古典工艺带来的感动与幸福为晏子开启了湿版摄影之路，也成为他20余年的心之热爱。他像发明者一样去尝试不同的配方、不同的材料，他还把湿版的工艺、药水配比、摄影全过程的操作流程进行严格的量化。他说：“我想把这种技术量化下来，成为可查询参考的数据，让湿版摄影能够延续、传播，能够影响更多的人。”

湿版摄影的不确定性让每一次拍摄的成品都是唯一的，不可复制的，这也是对被拍摄者的最大吸引力。他们慕名而来，走入晏子照相馆，见证着奇迹的发生。

除了湿版摄影，晏子还研究摄影版画、碳转印、蓝晒、碳素印相、银盐、摄影凹版等各种和摄影相关的技术，如果说其他摄影人更多的是在做“艺术”和“技巧”，那么他绝对属于“技术狂人”。

“20年前有人劝我别走这条路，20年后再见面，我只能说我还在那里，还在做那件事。”对于湿版摄影，晏子不忘初心，“我不是坚持，因为硬要坚持一件事20年只会有痛苦，我是喜欢了23年，一切都是正常和必须的付出，我认为我很幸福。”

晏子说，做湿版摄影挣不了太多钱，有了收益也都换成了设备和材料，为了让自己的选择能够持续，他还通过人像摄影和一些定制拍摄创收。另外，在摄影文创、摄影培训方面也有一定的探索，但湿版始终是他的挚爱。

晏子不姓晏，姓夏。夏晏，一位出生于江南、生活在郑州的默默无闻而又声名远播的摄影人。

记者 马健 文/图

湿版摄影 他“秘境”行走23年