



乐动金钟“郑”唱响

访谈

“音乐界甚至有一种‘河南现象’”

8月10日至14日,备受瞩目的“小金钟”在郑州举办。此次活动不仅汇聚了来自全国各地的优秀青少年合唱团,还吸引了众多音乐界的重量级专家。对合唱艺术,对河南郑州,他们说……

作曲家修骏:合唱是最为普及的音乐体裁,也是青少年美育的重要载体

著名作曲家、中国职工音乐家协会常务副主席、中国音乐家协会合唱联盟秘书长修骏,作为本次展演的评委之一,在接受本报记者采访时指出,合唱是最为普及的音乐体裁,也是青少年美育的重要载体,因此得到了学校和家长的广泛支持。

作为“小金钟”首届合唱展演,修骏对本次活动的组织工作给予了高度认可,称从前期的活动策划到展演安排,再到后勤保障和新闻宣传,每一个环节都体

现了主办方的专业精神和细致入微的关怀。他特别提到,展演期间举办的公益巡演和大师班公益讲座等配套活动,既丰富了活动内容,又能为广大合唱爱好者提供学习与交流机会,进一步提升了展演的社会价值和影响力。

“虽然合唱最具有群众性,但它艺术性也很高,不是很多人想象中,只需要一堆人聚在一起唱就行了。”修骏表示,合唱不仅要求声音和谐统一,还需要科学的

发声方法和精心的排练,以及指挥对演唱曲目、整体配合和演唱技巧的精准把握。因此,公益讲座等活动对于提升合唱水平、普及合唱知识具有重要意义。

此外,修骏还对郑州在文化教育方面取得的成就表示了赞赏。他说:“特别是近些年在合唱方面,可以看到众多的团体、院校、单位都成立了合唱团。这可以推动郑州的音乐发展,乃至经济发展。”

记者 张晓璐

作曲家吴可畏:郑州经验值得向全国推广

“郑州乃至河南的整体合唱水平是非常高的。音乐界甚至有一种‘河南现象’,无论是在当年的青歌赛,还是我们的金钟奖,抑或是近年来的各种国际合唱比赛,郑州都取得了令人瞩目的成绩。”昨日,本次展演评委、中国音乐家协会合唱联盟副主席吴可畏表示,首届“小金钟”落户郑州可谓实至名归。

谈及当前合唱艺术的发展,吴可畏说:“现在中国合唱的发展可谓是百花齐放,进入了一个快车道发展时期,尤其是中国的青

少年合唱,处于世界一流的队列中。大家不仅可以看到遍及全国的校园合唱的蓬勃发展,同时,美育浸润校园等相关活动的开展,也使得现在的校园合唱早已走出了过去的少儿歌咏阶段,当前几乎每个市都有能代表城市水平的少年儿童合唱团,他们的高规格演绎让我们感受到了中国合唱在未来发展的巨大潜力。”

由于工作关系,吴可畏多次来到郑州,可以说是亲眼见证了郑州多年来在合唱上的飞跃发

展,而在业内,他也有许多河南朋友,河南人的真诚、勤勉、厚道让他颇为赞赏。“从成人合唱团,到大学校园合唱团,再到童声合唱团,我曾多次亲眼见证了郑州、河南的众多合唱团在舞台上的高水平呈现,我认为郑州的经验可以作为一种模板向全国人民推广。”吴可畏说,尤为难得的是,郑州对合唱艺术非常重视,这从此次“小金钟”热情周到的接待、严谨规范的工作流程便可以切身感知到。

记者 秦华

作曲家李仲党:用歌声诠释青春力量

本届活动有何亮点?这场声乐盛宴将为提升城市多元魅力带来哪些机遇?11日,记者采访了本次展演评委、中国音乐家协会合唱联盟副主席李仲党。

“此次展演不仅将为大家呈现高水平的合唱展演,还组织了开幕式、闭幕式、公益巡演、公益讲座等多项配套活动,用歌声诠释青春力量,展现当代青少年的才华与风采。”李仲党说,活动中,来自全国各地的选手将同台竞技、尽显风采,观众在欣赏高质量合唱的同时,也可以更深切地感受到合唱艺术的别样精彩,领略“文化郑、年轻郑、国际郑、科技

郑、服务郑”的多元魅力。

李仲党表示,今年,中国音协在众多的“小金钟”项目中,特别对合唱展演给予了很高的关注,把“2024中国音乐小金钟——首届全国青少年合唱展演”当作重中之重,“合唱艺术的受众面特别的大,老百姓的关注度较高,近十年来,全国合唱发展迅速,全国各地的群众性合唱活动风生水起。通过此次展演,将为广大优秀青少年提供一个学习、交流、成长的平台,为国家选拔和储备一批优秀的音乐后备力量。”

作为河南本土的音乐家,李仲党对河南合唱的发展了然于

胸。他说,河南的合唱团队不仅数量位居全国前列,演唱水平也相对较高,不少合唱团成绩斐然,此次,河南有三支团队参与“小金钟”合唱展演。

“‘小金钟’全国青少年合唱展演汇聚了国内优秀的合唱团队与艺术家,将有效带动郑州文旅产业的发展,为郑州音乐事业的建设注入强大的内生动力。”李仲党说,首届“小金钟”合唱展演落户郑州,将极大地提升郑州在国内外的文化影响力与知名度,在促进本土音乐艺术的高质量发展方面产生深远影响。

记者 秦华

歌唱家李初建:绽放合唱的无穷魅力

合唱艺术有哪些特点?全国青少年合唱艺术发展态势如何?11日,记者采访了本次展演评委、中国音乐家协会合唱联盟顾问李初建。

在李初建看来,合唱艺术,作为音乐领域中独特且富有感染力的艺术形式之一,它不仅是声音的和谐共鸣,也是集体意志和团队精神的体现。谈及当前全国青少年合唱艺术的发展,李初建用了“方兴未艾、蓬勃发展”八个字来概括,“国内的大、中、小学

中,几乎每个学校都有自己的合唱团。”

李初建认为,国内合唱艺术的普及性工作已做得足够出色,却还存在一个亟待解决的问题——提高。“对于群众合唱来说,专业指挥、专业伴奏、专业声乐指导是一体的,缺一不可,所以要想提高合唱艺术,就必须要有相当多的专业指挥、专业伴奏、专业声乐指导。在这方面,存在脱节的现象,一些指挥、钢琴伴奏、声乐指导的职业素养有待提高。”

谈及首届“小金钟”合唱展演落户郑州,李初建说:“我来过郑州很多次,每一次来都感觉很温暖,这次也不例外。主办方对评委很关爱,活动安排周到细致,准备工作做得足够细致、足够好,方方面面都让我们感受到主办方的良苦用心,我相信,本次展演一定会非常顺利,参与展演的合唱团能从中得到锻炼和成长,观众能从中体验到合唱艺术的无穷魅力。”

记者 秦华



内蒙古少年合唱团以纯净的童声演绎充满蒙古族风情的歌曲

展演

从草原唱到中原

曾在欧洲获金奖的内蒙古少年合唱团来了

本报讯(记者 岳炎霖文 徐宗福/图)8月11日10时许,内蒙古少年合唱团42名成员在郑州商都遗址博物院举办合唱表演。这场充满草原风情的合唱,是2024中国音乐小金钟——首届全国青少年合唱展演系列活动之一。2013年,在奥地利格拉茨举办的首届欧洲合唱比赛活动中,内蒙古少年合唱团曾以一曲优美的无伴奏合唱《维拉特舞韵》拿下金奖。

“美丽的草原我的家,风吹绿草遍地花,彩蝶纷飞百鸟儿唱,一弯碧水映晚霞”“在这个欢乐时刻有缘相会的亲朋好友,我们高高举起圣洁的奶酒放声高歌”……内蒙古少年合

唱团先后合唱《美丽的草原我的家》《四海》等经典曲目。来自草原的歌声,时而婉转悠扬,时而热情奔放……郑州商都遗址博物院北大厅内,回荡着来自大草原的天籁之音。

“合唱团中年龄最小的15岁,最大的17岁,都是来自草原的孩子。”内蒙古少年合唱团领队苏日嘎拉表示,“郑州作为中原地区的重要城市,不仅历史悠久、文化底蕴深厚,而且现代化建设日新月异,令人印象深刻。相信我们的演出能够进一步促进内蒙古与河南之间的文化交流与合作。期待未来有更多机会与河南的朋友们共同分享蒙古族合唱文化的魅力。”



内蒙古少年合唱团在郑州商都遗址博物院内进行表演