



喝的板蓝根也能染布？

一起来探秘古法印染工艺——蓝染



一丹老师(右)指导学员进行染色

提起蓝染,大家可能有些陌生。“青,取之于蓝,而青于蓝”,荀子《劝学》名句中的“蓝”就是蓝染的材料来源“蓝草”。这种古老的染色技术起源于我国秦汉时期,今天我们跟着蓝染非遗传承人一丹老师近距离感受蓝染的魅力。



蓝染方巾

新知

蓝染原材料竟然是板蓝根

“我们今天体验的蓝染,原材料就是大家都知道的板蓝根。”8月9日上午,在郑州市华夏手造创意体验中心内,一丹老师正在给一群年轻女孩科普这个古老印染工艺。我国自古以来使用最普遍的染料就是“靛蓝”,就是蓝草经过采摘、发酵、打靛等工艺,耗时近一个月才能提取到的天然染料。将所要染色的物品放入染缸后进行冲洗,蓝草的颜色就会留在物品上,这就是蓝染。

一丹老师介绍,蓝染的关键在于发酵过程,将板蓝根通过特殊的方法处理后,可以得到一种名为靛蓝的蓝色染料。这种染料需要在特定条件下才能发挥染色作用。

学员们跟着一丹老师的节奏,完成了扎、染、氧、冲、拆步骤后,都获得了令自己满意的作品。

一丹老师不仅传授了基本的蓝染技巧,还分享了许多实用的小贴士,比如如何控制染色的深浅,以及如何创造独特的图案效果等。她鼓励大家发挥创意,尝试不同的染色技法,以制作出独一无二的作品。



蓝染文创产品

跨界 从装修设计到非遗传承人

一丹老师的工作室墙壁上挂着各式各样的蓝染作品,从围巾到衣物,再到装饰品,每一件都散发着独特的韵味,展现了蓝染工艺的多样性和艺术性。

一丹老师说,自己的本职工作是空间设计师,在一次项目软装设计中,接触到蓝染这项传统工艺,并被其深深吸引。随着对蓝染了解的深入,她发现这项古老的手艺不仅能用于装饰,还能作为一种放松心情的方式,帮助人们在忙碌的生活中找到内心的平静。因此,她萌生了开设一家以蓝染为主题的体验工作室的想法,希望能够让更多的人了解并体验到蓝染的魅力。

经过一番筹备后,一丹

老师的首家蓝染体验工作室终于在新乡同盟古镇内开业。近两年来,郑州市加大对非遗的推广和保护力度,一丹老师将她的工作室搬迁至郑州。

为了更好地推广这项传统技艺,一丹老师还积极与当地学校展开合作,将蓝染文化引入校园。通过举办讲座、工作坊等活动,她希望能够激发学生们对传统文化的兴趣,并培养他们对蓝染这一古老工艺的热爱和尊重。

“从工作室内走出去,到学校里去,才能让蓝染这项传统技法被更多人了解、喜爱。只有坚持本心,非遗传承才能走得更远。”一丹老师说。

传承 培养人们对蓝染艺术的热爱

一丹老师说,非遗传承是一场需要耐心和毅力的持久战。她所开设的工作室目前还处于起步阶段,吸引来的参与者大多是对蓝染这种传统工艺抱有好奇之心的新手。他们往往是因为对这项古老技艺感到新鲜有趣而前来体验。

“现在体验工作室都面临着这种问题,浮于表面,太过浮躁,失去了传承的本心。”一丹老师说,为了真正推广和传承蓝染这一传统工艺,她认为还需要更多的时间和精力,不仅要激发人们的兴趣,更重要的是培养他们对蓝染艺术深层次的理解和热爱,这样才能让这

项宝贵的非物质文化遗产得以延续和发展。

“未来的蓝图我们或许无法完全描绘,但只要我们把把握好当下,脚踏实地地做好每一件事,美好的未来自然就会在我们的脚下展开。”一丹老师说。

对于一丹老师和她的非遗传承工作室而言,每一次的蓝染教学不仅是在传授一项古老的技艺,更是在播种希望,期待着这颗种子能在未来生根发芽、茁壮成长,最终开花结果,让蓝染这项珍贵的文化遗产照亮更多人的世界。

记者 黄栖悦/文
李新华/图

音乐之光 引领他们“听”世界 两名视障孩子圆了大学梦

8月是收获的季节,一封封承载着希望与未来的录取通知书送到千家万户。“聆听世界·触摸光明”盲童救助慈善项目帮扶的视障青少年张宛桐、刘海宁也即将进入大学,他们收到来自北京联合大学特殊教育学院音乐专业的录取通知书。

与音乐结缘

时光回到过去。一个偶然的契机,在盲校读书的张宛桐遇到郑州市音乐之光志愿服务中心的发起人李朝毅,自此,张宛桐开始与音乐结缘。

从2013年开始,张宛桐便跟随李朝毅学习乐器,一把小小的二胡,为年幼的她开启了一个更为明媚的充满光亮的新旅程。

“第一次触摸到那紧绷的琴弦时,我尝试拨动它们发出清脆的声音,感受音乐带着我奔赴崭新、多彩的世界。”张宛桐说,日复一日、年复一年的坚持与努力,都源自对音乐世界的向往。

张宛桐虽然无法像健全的孩子一样,看到世界的缤纷多彩,但她自幼在妈妈的影响下,养成了乐观的性格和积极处事的心态。

和张宛桐一样,刘海宁也是在十几年前与李朝毅相识,与音乐结缘。与张宛桐相比,刘海宁有微弱的光感,对他而言,能模糊地看到二胡的外

观,也能更真实地触摸到那些琴弦。在奶奶的陪伴下,刘海宁从二胡演奏学起,并逐步接触到钢琴、提琴、古琴等其他乐器的演奏学习,成为多才多艺的小能手。

音乐之光的教室里,见证了刘海宁和张宛桐一路走来的点点滴滴。从最开始的掰着手指头摸琴弦、反复确定手指放置的位置,到不断尝试后的持续练习,手上磨出泡,几乎成了宛桐和海宁身上的“标配”,也是进入音乐之光学习乐器演奏的盲童们的“标配”。手疼得厉害了,给一颗糖,抹掉眼泪再练习起来。

从简单的儿歌到复杂的民歌,从复杂的民歌到曲谱偏长的歌曲,在多种乐曲的学习中,在年复一年的坚持中,张宛桐和刘海宁的音乐演奏技能也越来越醇熟,性格也越来越自信。他们的成长,离不开郑州慈善总会的大力支持和音乐之光志愿者的无私付出。

聆听世界 触摸光明

2016年,郑州慈善总会与郑州市音乐之光志愿服务中心联合启动“聆听世界·触摸光明”盲童救助慈善项目。郑州慈善总会累计为项目投入善款近200万元,来自全国各地的数百名视障儿童得到专业的音乐教育。孩子们先后走上央视少儿春晚、星光大道、湖南卫视等大型舞台;参加“敦煌杯·上海”二胡大赛取得了斐然成绩,获得的奖项有非职业儿童组金银铜奖、非职业少年组银奖、二胡重奏集体铜奖等。

丰富的比赛和活动不仅有效地提升了孩子们的音乐技能,使其掌握了立足社会的一技之长,而且极大地增强了视障儿童群体的自信心,为其日后更好地融入社会实现就业搭建了

桥梁。

据悉,“聆听世界·触摸光明”盲童救助慈善项目获第五届中国公益慈善项目大赛铜奖和社会创新项目百强称号;入选“大国攻坚 决胜2020”精准扶贫能力建设模式推荐案例。

2023年,项目帮扶的李玉晗作为河南唯一的全盲高考考生,成功被河南艺术职业学院音乐表演(器乐方向)专业录取,是项目培养的首位盲人大学生。今年,张宛桐、刘海宁通过层层选拔考入北京联合大学。

播下爱心奉献之种,结出了鲜艳饱满之果。“聆听世界·触摸光明”盲童救助慈善项目的实施,为这些特殊的孩子带去人生的无限可能。

记者 田莎