



从玉文化读懂中国

《玉成中国》讲述万年玉礼传承

本报讯(记者 左丽慧)作为中华文明的符号象征,玉也是溯源中国文明的重要物质载体。由中信出版集团历时两年打磨、最新推出的《考古中国——玉成中国一万年》,邀请13位资深考古学家、人类学家、博物馆馆长组成的“玉文化天团”,为国人带来玉文化新知。

记者了解到,《玉成中国》的13位作者年龄跨度很大,从“30后”到“80后”。其中的“30后”就是著名考古学家郭大顺,他师从中国考古学泰斗苏秉琦先生,被誉为“红山文化第一人”;“80后”则是良渚博物院副院长黄莉,曾助力良渚申遗成功。在《考古中国——15位考古学家说上下五千年》中为读者们精彩讲述石峁古城和南海1号沉船的孙周勇及李岩,在本书中继续带来陕北高原玉器与岭南玉器的别样风采。

此外,还有叶舒宪的东北万年玉器、李井岩的8000年查海玉器、栾丰实的大汶口—龙山文化的玉礼器、张天恩的仰韶和屈家岭文化玉器、胡建升的凌家滩文化玉器、朱乃诚的肖家屋脊文化玉器、刘云辉的齐家文化玉器、王方的夏商时期玉器,呈现了万年以来玉文化自北向南、自东向西发展的全景图。

河南曲剧团勇闯上海滩

本报讯(记者 秦华 通讯员 苏恒)近日,豫剧名家李树建率领河南海宣池曲剧团(河南郑县海宣池曲剧艺术发展中心)、喷空剧场等精英团队,登陆上海豫园海上梨园,为沪上观众献上《卷席筒》《四郎探母》《寇准背靴》等经典剧目,让上海观众领略了河南曲剧的独特魅力。

此次演出的三台剧目均是在传统曲剧的基础上精心改编的小剧场版、沉浸式曲剧。其中,《卷席筒》作为河南曲剧的经典剧目是河南曲剧“海派”创始人海连池的代表性剧目,《四郎探母》和《寇准背靴》讲述了杨家将忠君爱国的感人故事。剧目在保留原汁原味唱腔的同时,融入了河南“喷空”等元素,故事背景讲述得更清晰,更加注重人物内心的挖掘和表现,以更为细腻和生动的手法呈现角色情感。

沉浸式喜剧

《偷心晚宴》将上演

本报讯(记者 秦华)8月30日至9月22日,开心麻花首部沉浸式喜剧《偷心晚宴》将在开心麻花·演艺新空间(新发展科创大厦店)上演,将为观众带来全新的观剧体验,邀您一起举杯觥筹,端盘大笑。

据悉,该剧打破传统话剧模式,随机挑选观众进行角色扮演,情景交融、身临其境,演员就在你身旁穿梭,随时随地都有新体验。除了欣赏剧目,你还有一项任务——吃。毕竟是寿宴,怎么能让作为来宾的您饿肚子呢?演出中真的有饭吃,观众将享受到剧组精心准备的美食,边吃饭边看戏,绝对新颖。

近日,电影《红楼梦之金玉良缘》遭遇票房、口碑双“扑街”。这部倾注了胡玫导演18年心血的电影,上映以来票房惨淡、差评一片,“魔改原著”“情节破碎”“场景粗陋”等热议不断。其中,最让人诟病的当数灵魂人物“林黛玉”一角,“一黛不如一黛”等评论表达着观众对电影的失望。

《红楼梦之金玉良缘》由曾执导《雍正王朝》《乔家大院》的胡玫掌镜,以宝黛钗三人爱情为主线,在立意上作出大胆的解读:将小说中隐而不彰的贾府侵吞林黛玉财产一事,提升到支配宝、钗、黛三人爱情悲剧的地位,讲述了一个更为激烈的“阴谋与爱情”的故事。



林黛玉剧照

“一黛不如一黛”“灾难现场”……网友发评论调侃 票房、口碑双“扑街” 《红楼梦之金玉良缘》引热议

选角、剧情改编皆不如人意

上映10天来,这部总投资2亿元的《红楼梦之金玉良缘》,仅取得525万元的票房,猫眼专业版预测总票房仅为566.2万元,评论里大都是一星差评,票房惨败已成定局。

电影上映后,网络讨论甚多。一些观众认为,《红楼梦之金玉良缘》在人物刻画、情节安排、台词设计等多个方面都严重脱离了原著,改编草率,缺乏对原著的尊重和理解,甚至扭曲了原著的思想精髓。影片中的逻辑混乱和场景粗陋也被影评人广泛批评。

事实上,早在预告片释出之时,《红楼梦之金玉良缘》便遭遇了广大网友的调侃。显然,网友的评论更加严格且“毒舌”。“曹雪芹看了都得气活过来!”“看了胡玫版《红楼梦》,有必要给李少红道个歉。”……在社交平台上,诸如此类的言论比比皆是。

而电影选角更是被网友锐评为“灾难现场”,尤其是张淼怡饰演的林黛玉一角,无论是形象外貌还是气质

神韵,都被观众认为与原著中那个多愁善感、知书达礼的病美人相差甚远。“《红楼梦》有过多次影视化改编,不少演员曾饰演过林黛玉一角,最让人难忘的当数陈晓旭版林黛玉,被公认为无可超越的经典。张淼怡版的林黛玉简直‘辣眼睛’,相比之下,曾被猛烈批评的蒋梦婕版林黛玉‘都被衬托得清新脱俗起来’。”网友辣评。

争议并非偶然,改编策略问题大

“一部电影,刚刚上映,朋友你哪儿来的深仇大恨?”这是胡玫发长文回应时所说的话。那么电影《红楼梦之金玉良缘》所遭遇的“滑铁卢”究竟是公众的偏见,还是作品本身存在难以忽视的硬伤?

改编古典名著本就是一项艰巨的任务。《红楼梦》全篇洋洋洒洒120回,内容繁复深厚,情感细腻微妙,人物众多且性格各异。电影《红楼梦之金玉良缘》时长116分钟,这个体量即使只展示部分经典情节,都有了极大

的改编压力,更不用说电影囊括原著中的所有主线情节。从这一点来说,胡玫导演颇有勇气。

那么,《红楼梦之金玉良缘》问题出在哪儿?

纵观过去经由《红楼梦》改编的获得较好口碑的作品,远的有1944年的周璇版、1962年的越剧版、黄梅调版、1977年林青霞反串版,近的有2017年爆火的小戏骨版、2021年江苏大剧院的舞台剧版,要么是利用戏曲形式的独特魅力进行艺术再创造,要么是充分尊重原著抓住某一点而发散改编。没有一部作品如同《红楼梦之金玉良缘》一般既要呈现原著全貌,又要创新的方式,这或许说明,影片在改编策略上就出了问题。

公众对于经典文学名著的改编固然严苛,但是如果创作者在尊重原著与创新表达之间找到平衡,在有限的篇幅内精准捕捉、精雕细琢,并传达原著的精神内核,也许会收获观众的热烈掌声而非倒彩。 记者 秦华

颁奖典礼、名家讲座、作品展览、器材维护……一场年度盛会 光圈内外成就精彩

8月24日下午,郑州市摄影家协会、郑州报业豫览视界2023年度综合大奖暨系列摄影活动颁奖典礼在郑州报业大厦成功举行。来自中国摄影家协会、河南省摄影家协会、郑州市委宣传部、郑州报业、郑州市文联的嘉宾和领导以及郑州市摄影家协会创作骨干、豫览摄影师代表、获奖作者、省内部分地市摄影家、摄影爱好者120余人参加了活动。

两场公益摄影讲座打开新思路

本次活动现场颁发了2023年度和2021年度综合大奖,以及F1摩托车即时摄影大赛、2023马拉松摄影大赛等一系列活动的奖杯、奖品和证书。

活动还同期举办了两场精彩的公益摄影讲座,中国摄协原分党组

员、秘书长,《大众摄影》杂志社原主编高琴主讲的“名家讲坛”——《国展面面观》,对摄影国展做了详细解读,展示了历届国展的优秀作品,讲解了不同摄影作品背后的创作故事与成功经验,助力提升摄影水准与艺术鉴赏能力。万图云库副总经理黄桑娅通过《汇聚世界·共创美好》讲述了图片传播和市场的现状,从新的媒体时代网络图库的作用、图片版权的保护、图片市场的拓展等方面,为摄影人打开了新的发展思路。

现场每个人都是满载而归

年度综合大奖是郑州市摄协、郑报豫览联合创办并坚持了10年的年度评比品牌活动,在郑州摄影界享有极高的声誉。每年根据作者全年度内

参加的所有相关摄影活动次数的多少、获奖的次数、获奖的名次等,换算成积分进行综合排名,根据最后的积分确定出“年度总冠军”“年度十佳摄影师”等奖项,年度综合大奖的获得者都是既有数量又有质量的“最佳选手”,是郑州摄影界的中坚力量。

豫览视界是郑报下属的影像专业拓展平台,今年是它成立的第10个年头,10年里,豫览与河南省摄影家协会、郑州市摄影家协会积极合作,已成功举办摄影比赛、摄影讲座、采风创作等大大小小各种活动300多场。

本次活动还在现场同步举行摄影展览和投屏展示活动,展出了“黄帝约我拍郑州”主题摄影活动的部分优秀作品和2023年度系列活动的部分获奖作品。 记者 马健