



以“正能量”引导“大流量” 精品化创作助推郑州微短剧提优提质

本报讯(记者 李居正)昨日上午,2024年全市微短剧精品创作提升工作培训会开班仪式在郑州召开,来自郑州报业集团、郑州广播电视台、各县区文广旅主管部门、融媒体中心以及相关微短剧制作单位负责人、业务骨干等160人参加了本次开班仪式。

本次培训活动由郑州市文化广电和旅游局主办,旨在贯彻落实国家广电总局关于推进微短剧行业健康繁荣发展的相关要求,加快推进郑州市微短剧精品创作提升工作,

促进微短剧与文旅资源、线下经济交汇交融,推动郑州微短剧行业高质量发展。

此次培训邀请来自国家广电总局发展研究中心、中国广播电视联合会、中国传媒大学、中新智库等专家学者,在郑州进行为期3天的培训活动,从微短剧的精品化创作、微短剧驱动力转型和总体走向、“微短剧+”影视文化产业融合发展的新赛道,以及审核管理、历史文化、舆情管理等方面进行辅导授课。

据悉,2020年以来,郑州

市凭借人力资源丰富、区位优势、网络文学资源丰富、文化底蕴深厚等独特优势,制作微短剧在全国率先出圈。当前,在全市710多家从事影视制作的公司中,涌现出天桥短剧、日新阅益、大娱小鱼等重点企业,微短剧产业发展目前已成为助力我市网络视听产业快速崛起的新赛道和内容投资的新风口。

伴随微短剧行业的蓬勃发展,“体量规模小”“精品内容少”等问题也相继出现。面对新的机遇与挑战,本次培训

活动将以人民为中心作为创作导向,聚焦郑州丰厚历史文化底蕴,通过守正创新、分类施策的方式,提升微短剧的创作水平与内容质量,促进精品化产出,来引领社会风尚,传播主流价值。

培训会上,中国广播电视联合会微短剧委员会会长阚平指出,微短剧的精品化创作必须坚持“正能量”引导“大流量”,贴近社会、贴近现实、贴近生活的微短剧要做到竖屏也要“树正气”。此外,越来越多中华优秀传统文化

和独具特色的城市文化故事也将通过微短剧绽放出更璀璨的光芒。

参与此次培训的学员、河南芋娱芋浔文化传媒有限公司负责人陈锐说:“此次培训课程设置内容丰富、针对性强,兼具理论与实践意义。今后我们会努力将培训内容与工作实际相结合,争取推出像《人世间》《我的阿勒泰》一样的精品佳作,展现好‘天地之中、黄帝故里、功夫郑州’城市品牌,为郑州微短剧行业高质量发展贡献力量。”

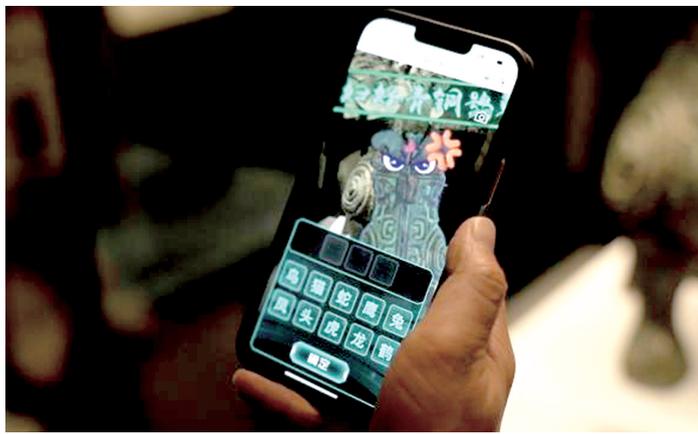
寻脉中国 豫耀九州 AR沉浸式探宝 河南博物院数智文博项目正式起航

本报讯(记者 秦华文/河南博物院/图)12月16日,河南博物院携手金鹰卡通共同举办的“寻脉中国——豫耀九州”数智文博项目发布仪式在河南博物院举行。这一项目的正式启动,标志着河南博物院在数智化文旅发展道路上迈出了坚实一步,也是湖南广播电视台金鹰卡通卫视在跨界融合与创新方面探索。

在此次深度合作中,河南博物院携手金鹰卡通量身定制了一款名为“寻脉中国——豫耀九州”的AR沉浸式剧本游戏,它将河南博物院的珍贵文物与数字化技术、AR元宇宙技术相结合,以虚拟公社

成员“毛毛鹰”作为向导,带领大家穿越时空,探索博物馆中破解谜题的关键线索。AR技术的运用,让博物馆的文物“活”了起来,游客在体验引人入胜的故事剧情的同时,也能够深入了解文物的历史和文化价值,实现一次非凡的博物馆之旅。

发布会后,参会代表在河南博物院馆内进行了限时项目demo版本体验,通过手机扫描河南博物院的镇院之宝“妇好鸮尊”,即可展现战神形象,讲述其辉煌战绩,使文物印象更加深刻。此外,项目还配套推出了“博物手账”,在家中也能通过AR扫描与文物进行互动学习,实现“玩中学、学中玩”的教育理念。



手机扫描镇院之宝“妇好鸮尊”

此次与金鹰卡通的合作,是河南博物院在文博品牌打造上的又一次突破,通过“科技+文化+旅游”的深度融合,实现社会效益和经济效益的双重提升。

会上,河南博物院还

公布了一个令人振奋的规划:未来,河南博物院将通过体验版快闪场景的形式,入驻全国各城市的商圈,让全国人民都能够近距离感受“豫耀九州”的磅礴气势和广阔胸襟。

玉器啥时有的?

9000多年前!

中国国家博物馆专家
郑州解密中华玉文化

本报讯(记者 左丽慧)古往今来,中国人对“玉”情有独衷。为什么人们这么喜欢玉,甚至说“玉润中华”?昨日,由郑州中华之源与嵩山文明研究会主办,郑州师范学院历史文化学院、郑州天中书院承办,郑州市嵩山文明研究基金会资助的大型公益文化讲座“天中讲坛·中华文明探源”系列讲座在郑州师范学院嵩山学堂学术报告厅举办。本期活动邀请中国国家博物馆馆员鲍丽娟为观众讲述《玉文化视角下的中华文明起源与早期发展》,在讲座中“解密”中华玉文化。

中国是崇尚玉器的国家,有着悠久的用玉历史,中华民族先民早在9000多年前已经开始使用玉器,中国玉文化见证和参与了中华文明起源与中华文明多元一体化的进程,是延续文明血脉,形成中华民族共同体意识的核心物质载体之一。

讲座中,鲍丽娟以史前玉文化起源与早期发展史为主线,以“中华文明探源工程”主要成果为依据,从区域类型学谱系中的玉文化起源、史前玉器起源七大区域中主要遗址,论证了玉器起源与发展所蕴含的手工业发展状态,是衡量各地区文明形成的生业基础之一;高技术含量的制玉体系是社会分工的表现之一;玉器作为彰显尊贵身份的珍贵器物,是社会分层的体现;玉器是各区域文明之间以及与域外其他文明之间交流互动的见证;玉器是东方意识形态的核心。进一步说明了史前玉器在中国文化起源、文明起源、中华民族多元一体格局形成中的重要作用。



许淋淋原创舞蹈作品专场演出

本报讯(记者 秦华文/图)12月16日晚,作为2023年度河南省省级公共文化服务专项资金——青年艺术人才扶持计划组成部分,“我们一起走过——许淋淋原创舞蹈作品专场”在中州影剧院精彩上演。国家一级导演、青年舞蹈编导许淋淋用众多的优秀作品为文艺舞台描绘出一道闪耀精神信仰光芒、体现民族文化精髓、传递人间大爱真情的艺术风景。

舞之韵