



第十九届晋陕豫苏艺术品博览交流会

## 表演艺术家谢芳去世

新华社电 记者从中国电影集团公司获悉，中国共产党优秀党员、国家一级演员、新中国“二十二大影星”之一，中国电影集团公司退休干部谢芳于12月19日凌晨在北京安贞医院去世，享年89岁。谢芳是1959年电影《青春之歌》中林道静的扮演者。

谢芳曾出演《小二黑结婚》《白毛女》《太阳初升》等歌剧和《早春二月》《舞台姐妹》《泪痕》《第二次握手》《李清照》等影片。2016年，谢芳获得第33届大众电影百花奖“终生成就电影艺术家”。

中国画双年展  
全国巡回展郑州站开展

本报讯(记者 李居正 实习生 聂童鑫)12月19日上午，由中国书画报社学术指导，全国多省市自治区共11个美术单位及高校联合主办的“第五届中国画双年展”全国巡回展(郑州站)于郑州美术馆(瑞达分馆)开展，在来自全国各地国画家2000余幅作品中评选出259幅优秀作品入选此次展览。

据悉，“中国画双年展”全国巡回展已经走过了10年历程。10年里，中国画双年展全国巡回展组委会与11个联合主办单位，同心协力、勇于探索，在推出一大批优秀国画家和国画作品的同时也成功打造出一个在全国具有广泛影响力的中国画展示平台和艺术品牌，为当代中国画的发展作出了应有贡献。

本次画展作品将在12月19日至28日在郑州美术馆(瑞达分馆)第一、二、三展厅持续展出，欢迎广大市民朋友和中国画爱好者入馆参观。

省青少年美育基地  
挂牌签约

本报讯(记者 秦华)12月18日，河南省青少年美育基地授牌仪式在位于开封的枣朱小学举行，标志着省文旅系统对枣朱村的帮扶工作在美育领域迈出了重要一步。

枣朱村“河南省青少年美育基地”的挂牌是省文化馆青少年美育工作的一次重要拓展与深耕，更是省文化和旅游厅20年帮扶工作的一项极具前瞻性与创新性的成果结晶，未来将为同学们带来更多优质的美育资源和活动。

活动中，省文化馆与枣朱小学进行签约，明确了双方在青少年美育工作中的责任与合作方向。授牌仪式后，为枣朱小学学生代表赠送了省文化馆精心挑选的美育书籍。这些书籍涵盖了艺术鉴赏、绘画技巧、音乐理论等多个方面，旨在帮助同学们在知识的海洋中更好地认知美、欣赏美、创造美，不断提升自我修养。

博物馆热、鉴宝节目火……记者走访我省多地收藏、文玩市场  
这件宝贝“开不开门”？

“开门”一词，来自于收藏圈或是鉴宝节目的一种交流“行话”，原意指某件器物在第一眼看上去就符合某个时代的形制工艺，并引申为“一眼看上去就是真品”。近年来，随着文博热的不断升温，除了“博物馆里过大年”“考古工地开放日”等官方活动备受市民青睐，一群热爱人文历史，热衷古玩收藏的爱好者同样在民间推动着传统文化的传承发展。在第十九届晋陕豫苏艺术品博览交流会开幕前后，记者走访了多地收藏、文玩市场，从线上到线下，一探文博收藏在这个时代的生机与色彩。

“镇墓兽”坐进直播间  
“泼天”流量从此来

“你这件宝贝很开门……”话音一落，一件艺术品的历史年代甚至真假仿佛就被即刻“敲定”，随着互联网直播“鉴宝”节目的火热，“开门”一词也迎来了“破圈传播”，不仅吸引着原先藏友群体的关注，也让对传统艺术和文化瑰宝感兴趣的网民加入围观。

上月末，一场“撞脸”风波，让巩义博物馆突然在互联网上走火。起因是国庆假期前后一名互联网赏宝主播因颇具个人特色的直播风格，吸引了超过千万粉丝关注。不久之后，该主播在直播间发现一尊连云港市博物馆展出的镇墓兽与其“撞脸”，引发数十万网友的关注。

在历史悠久、地大物博的华夏大地上，一件镇墓兽并不会成为“孤品”。在巩义市博物馆，一件“唐黄釉镇墓兽”同样因其独特外形吸引了成千上万网友的关注。据巩义市博物馆副馆长张淑晓介绍，这件已经在博物馆放置了20多年的文物，一直处于“无人问津”的状态，而这次互联网带动的“大火”，让博物馆一天的游客就达到上万人。

据悉，这尊陶制的镇墓兽在1990年出土于巩义市鲁庄镇，原本在巩义博物馆二楼唐三彩展厅和其他镇墓兽一同展示，在互联网关注度不断攀升以后，博物馆将其放在了单独柜台。此后，开封博物馆、贵州省博物馆的相似镇墓兽被纷纷挖掘，镇墓兽这一古代墓葬中的文物也因互联网直播的间接影响，被更多普通群众所了解。

相较于各地博物馆的“镇馆之宝”，“镇墓兽”这一文物，其价值无论是从历史背景、文物年代、制作工艺，还是从存世量、独特性上看都有一定差距。但是，在热点话题的带动下，在网民群众的热爱加持中，小小镇墓兽由“无人问津”走向了“门庭若市”。

巩义市博物馆“镇墓兽”的快速出圈，既展现了互联网时代网络直播的传播潜力，又从侧面说明了网友对历史文物“一点就通”的关注与热爱。这种喜爱，不仅给网络“鉴宝”“赏宝”等节目提供了群众基础，也让民间收藏市场从古至今，传承千年。

## “文化自信”来打底 纯粹热爱世代传

沿着丽景门一路向东，11月末，记者来到“老洛阳古玩城”附近，与郑州古玩城不同的是，这里遍布着零散的地摊，从各类收藏钱币到旧书、老物件，各种物品静置于摊主面前，没有吆喝推荐，也不需要广告立牌，摊主手往兜里一揣，等待着“有缘人”的到来。

12月7日，第十九届晋陕豫苏艺术品博览交流会在郑州天下收藏文化街开幕，这场汇集河南、山西、陕西、江苏四省收藏家的大会，一经开幕便迎来了许多收藏爱好者的光临，尤其是在街区二层新开放的“地摊区”，更是一时间喧闹不已。有人把玩斟酌，有人礼貌问价，有些顾客甚至围绕“器型”“成色”“年代”等问题会和摊主争论几番，双方储备的文玩与历史知识在此刻完成了交流与

交锋。

“即便冬天天气很冷，活动开始之前还是有许多人前来等候入场。”据现场工作人员介绍，原本计划的150个摊位，却发放了510份午餐，藏友们热情十分高涨。当被问及为何藏友们如此热爱时，拥有13年收藏经验的常正安说，当人们解决温饱问题以后，就要追求精神生活，追求艺术品的品鉴之美，华夏文明诞生在黄河中下游的河南腹地并传承至今，玩文玩收藏就是对老祖宗的敬仰，对中华文明的传承。

## “行话”出圈之后 交流市场需规范

除“开门”以外，收藏爱好者们互相交流的“行话”还有很多。“你比如‘打眼’‘吃药’，这些都有着暗指‘看走眼’‘买错了’的意思。”常正安说，随着自媒体发展和网络“鉴宝”节目的普及，许多新一代90后、00后也逐渐加入了收藏大军。但是，俗话说“三百六十行，古玩为大”，想要成为一名成熟的收藏爱好者，其门槛也是相当之高。

据记者了解，从逐利的角度出发，古玩市场上也会有一些仿制品和造假的流通，它们的出现会破坏艺术品的正常交流环境，许多刚入门的爱好者容易遭到“打眼”或是“吃药”，这就需要民间爱好者做好相关收藏门类的知识储备，从有相应资质的平台或是合法渠道购买自己心仪的艺术品。



黄釉镇墓兽

记者 李居正文/图