

开栏的话

郑州位于中原腹地,自古以来就是华夏文明的重要发祥地之一。作为国家历史文化名城,百余种非遗在这里诞生,非遗传承人诉说着妙趣横生的民间传说、吹奏着古代乐曲,身体力行传承各种非遗风俗。

多年来,各种非遗风俗不仅得到了继承和弘扬,还进行了各种现代化“升级”,让其更符合新时代的发展。各种新潮的非遗新形式不仅受到老一辈人的喜欢,也吸引了很多年轻人和国际友人的目光。今起推出【郑州印记·非遗】系列报道,记录郑州的非遗故事,展现郑州作为历史名城所蕴含的丰富内涵,以及现代化发展下的时尚因子。

民间剪纸,作为非遗中较为常见的文化符号,常以福娃、生肖、花草等形式出现在新春或者婚嫁的喜庆场合。传统剪纸造型较为古朴,表现形式守旧单一,而现代剪纸则产生了更为新潮的剪纸纹样。

郑州民间剪纸艺术有着悠久的历史。据史料记载,早在晋代就有了民间剪纸习俗。唐代诗人李商隐的名句“镂金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风”,形容的就是古代剪纸的风俗。

郑州民间剪纸有着广泛的实用性:剪出喜鹊和梅花,就是“喜上眉梢”;剪出莲花和金鱼,就是“连年有余”;剪出灯笼和麦穗,就是“五谷丰登”……不同的图案象征着不同的寓意。古往今来,郑州人民通过小小剪纸,表达了对美好生活的向往和期待。

郑州剪纸非遗传承人赵晓霞、黄建军、连德林、连红增等多位艺术家,今天我们来了解90后剪纸传承人畅杨杨的故事。



畅杨杨剪纸作品

“不仅要传承,更要发扬光大”
90后“剪”出美好新生活



7岁开始学习剪纸

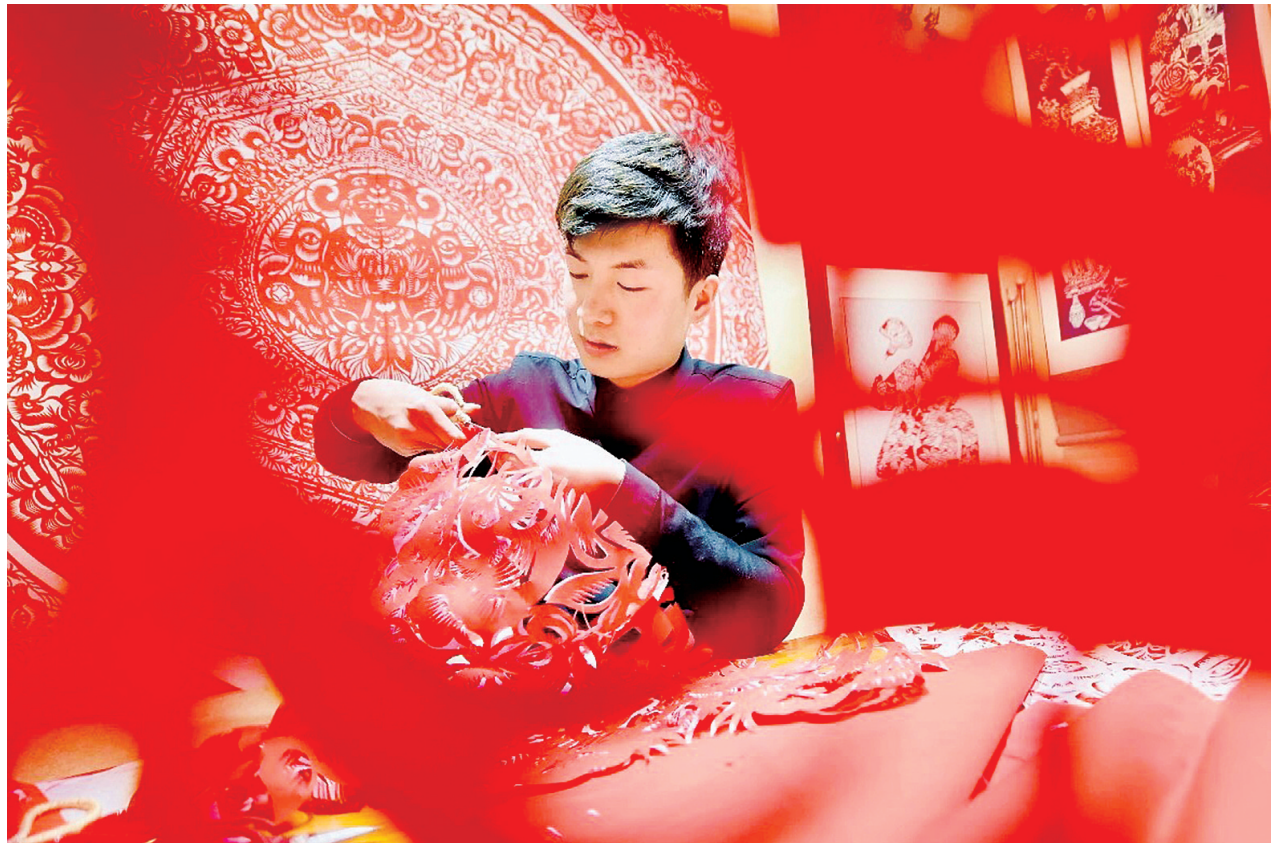
90后、男生、剪纸,这3个看似格格不入的词汇却在畅杨杨身上完美融合。畅杨杨的祖母和姑姑都擅长剪纸,从小对剪纸耳濡目染的他自然也对这项工艺产生了浓厚的兴趣。7岁开始,畅杨杨就跟着祖母学习剪纸的工艺。从花鸟虫鱼到小动物再到婚嫁团花,幼年的畅杨杨模仿着祖母的手势一板一眼地学着,巴掌大小的剪纸10分钟就能完成。

在世俗眼光中,剪纸似乎是上了年纪女性的专属。年轻男孩子热衷于剪纸,身边总少不了会有非议的声音。同学说他“怪”,嘲笑他“奇葩”:“男孩子谁会剪这个东西?”但畅杨杨觉得,既然剪纸这件事情能让自己快乐,就不用去理会别人的看法,“反正我不影响别人,做自己的事情就行”。

高中时期畅杨杨依旧如此,对学习兴趣寥寥却唯独对剪纸情有独钟。因为成绩不佳,畅杨杨在高二那年就早早退学,跟着同村年轻人一起,去了深圳工厂打工。

流水线工作单调且乏味,畅杨杨的工作就是在流水线上给电子元器件安装电容、电阻,一个月3000元。“除了每天安装的东西、大小会有区别,其他都是一成不变的,永远没有兴奋或者开心的状态。”

闲暇之余,畅杨杨再次拿起了剪刀,用剪纸来解闷。下班时间,工友们经常结伴出门喝酒、打游戏,他则一头钻进宿舍,躺在床上开始剪纸。



畅杨杨在剪纸

辞职以剪纸谋生

2010年,在一次机缘巧合下,畅杨杨在网上看到山西有举办中国年俗剪纸大赛的信息,抱着试一试的心态,他把一幅表现孟津年俗的作品寄了过去。“四五个月后,我都忘了这事儿了,通知我获奖了,这才去了山西。”

这个作品后来得了铜奖。借由比赛的契机,畅杨杨见到了100多位剪纸爱好者,包括一些以剪纸技艺为生的职业剪纸人。畅杨杨不曾想过,自己当作爱好解闷的剪纸竟可以作为一生为之奋斗的事业,并且是具有

极高传承和保护价值的非遗艺术。跳出原本的生活轨迹,畅杨杨发现了自己人生的另一种可能:他辞去了工厂的工作,打算从此以剪纸谋生。

而如今,那个爱好剪纸的小男孩已然成为了剪纸非遗传承人。

剪纸进校园

畅杨杨不仅做剪纸,还教剪纸、直播宣传剪纸。现在畅杨杨不仅会定期在校园内教学生们剪纸,还在抖音平台直播宣传剪纸、教网友剪纸。“其实剪纸的造型是非常丰富多样的,可以表现消防、公安、廉政、婚庆等主题,还可以创作出一些游戏里的人物,所以现在喜欢剪纸的年轻人越来越多。”

畅杨杨曾在直播间在线教网友剪出冰墩墩,观看量达到了4万人次,点赞量破千;春节期间,畅杨杨还曾教网友剪出财神和福娃。每逢新春,畅杨杨都会创作生肖主题的剪纸作品。2017年,他创作了名为《百吉图》的剪纸,画面由100只小鸡组成,最终合成一只大公鸡;2022年,他又创作了剪纸作

品——《百虎迎春》;2023年,他创作了大型剪纸作品《百兔闹春》。蛇年将至,畅杨杨也在为新的生肖主题剪纸做准备,“预计年底开剪”。

“剪纸是一门传统技艺,不仅要传承,更要发扬光大,希望通过不同样式的剪纸作品让更多人爱上剪纸。”畅杨杨称。

记者 杨泽雅 文/图



剪刀剪出精美图案