



中原区： 在全省率先实现“占道证” 市区联办掌上办

本报讯(记者 唐善普 通讯员 孟小静 李希闻)“以前办这个占道证,得专门跑到市里去,现在好了,在区大厅就直接办了,真是太方便了。”4月9日上午,在中原区政务服务大厅工作人员的悉心辅导下,范女士通过“郑好办”APP顺利申办了郑州市管道路(农业路)“临时占用城市道路许可”。

为贯彻落实“高效办成一件事”和“最多跑一次”要求,全力推动便民利企“一件事”改革向更深层次、更宽领域拓展,中原区城市管理局联合中原区行政审批和政务信息管理局,与郑州市城市管理局和郑州市行政审批和政务信息管理局加强两级联动,在全省率先推出了“临时占用城市道路许可”市、区联办服务新模式——企业和商户就近在中原区政务大厅,可依托“郑好办”APP轻松申办市管道路各类“占道证”,有效避免群众因业务办理层级划分不清导致的“重复跑趟”问题。

据中原区城市管理局行政审批科负责人介绍,以前“临时占用城市道路许可”业务的受理权限在市区两级存在“两张皮”,市管道路的受理、审批工作由市级部门负责,区管道路由区级部门承担。由于群众对道路管辖权的具体划分缺乏了解,往往容易陷入“往返跑”:办理区级业务跑到了市级大厅,办理市级业务误入了区级大厅,办不成事只能来回奔波。这种状况不仅浪费群众的时间和精力,也影响了政务服务质效。现在,借助“郑好办”APP平台,申请人只需指尖一点,就能在手机上轻松完成“临时占用城市道路许可”业务的申请。相关数据信息在市区两级部门之间即时高效、快速流转,市、区两级审批人员快速响应,即可实施不见面审批,真正做到“让数据多跑路,让群众少跑腿”。

荥阳市爱心义剪文明实践 志愿服务项目启动

主要聚焦3类特殊群体

本报讯(记者 姚辉常)“剪刀有痕,大爱无疆”。昨日(4月9日),荥阳市爱心义剪文明实践志愿服务项目启动,来自荥阳各界的志愿者将以“剪刀为笔,志愿为墨”,在城市文明的画卷上书写青春誓言。

该项目由荥阳市文明办、荥阳市委社会工作部、荥阳市卫健委共同主办,拥有理发专长的志愿者积极参与。

来自郑州商业技师学院的雍凯璐表示,爱心义剪不仅仅是人与人的关爱帮扶,而是生命与生命的温暖对话。

据了解,爱心义剪的服务对象主要聚焦于三类群体,60岁以上的老人,环卫工人、园林工人等户外工作者,以及残障人士、困难家庭等特殊群体。

在项目内容设置上,荥阳力求常态化与多元化相结合,为居民提供更贴心、更便捷的服务:一是在荥阳市新时代文明实践中心,每月第二周及第四周开展爱心义剪活动。考虑到居民等待的时间,他们特别在报告厅设置了观影区域,精心挑选各类具有教育性与娱乐性的影片,让大家在等待剪发的过程中,不仅能放松身心,还能有所收获。二是向服务对象发放“爱心义剪”理发卡,持卡可就近在参与该项目的爱心理发店享受免费剪发服务,将这份温暖与便利延伸至城市的每一个角落。三是根据社区和乡镇老人的实际需求,将适时组织开展“爱心义剪”进社区、进集会活动,为老年朋友提供就近就便服务。

荥阳市爱心义剪文明实践志愿服务项目启动后,志愿者用扎实的理发技术,满怀热忱的服务之心,为100多位老人、环卫工人等爱心义剪。

他在“碎片”时光里坚守 铜瓷技艺让瓷器重生

耿建华在工作室

“没有金刚钻,别揽瓷器活儿。”民间的这句俗语说的就是铜瓷这门古老的手艺,那“铜瓷”到底是什么?记者带您走近非遗传承人耿建华和他“修修补补”的“铜瓷”人生,领略从破碎到重生的艺术。

铜瓷、包口、镶嵌……耿建华小时候跟着爸爸修补瓷器,耳濡目染地学会了铜瓷技艺。在他的手中,一件件碎瓷器就在这叮叮当当的声响中“破镜重圆”,他也用这手艺赋予破碎瓷器新的生命,让情感和记忆得到延续。

古老技艺让碎瓷器新生

耿建华说,“铜”的源头和物证,是大河村遗址出土的仰韶时期的白衣彩陶盆。这只彩陶盆上有两对小小的钻孔,考古工作者推测在陶盆出现裂缝后,大河村先民在彩陶上钻出两对小孔,再用绳子穿过小孔将陶盆固定,这种技法就演变成后来所说的“铜”。

清末民初,祖籍河南开封的耿万顺在铜瓷技艺方面颇有研究,用独特的铜瓷技艺服务于民间,小有名气。后来将这门独特的技艺传授于儿子耿克俭,1966年耿克俭又将技艺传授于侄儿耿瑞超,年仅16岁的耿瑞超靠铜瓷技艺、走街串巷为老百姓修复陶瓷器来养家糊口。耿瑞超之子耿建华1981年出生,自幼随父学习铜瓷技艺,于1999年毕业于河南省雕塑艺术学校,专修玉石雕刻、金属篆刻、美术设计、珠宝镶嵌等工艺。其间被国家高级技师陈玉芳校长收为入室弟子。毕业后,将这些工艺与祖传的铜瓷技艺巧妙结合,让传统铜瓷技艺得到了升华。

一双妙手把残缺变成美好

记者采访时,耿建华正在给一个杯子做包口。工作台橘黄色的灯光下,耿建华眼睛盯着手上杯子,专注地在修补之处抛光打磨,不一会儿,焕若新生。

在这间工作室,到处都陈列着耿建华的铜瓷作品。有一排完整的小陶壶,上面镶着梅花图案,灵动雅致;飞着黄铜蝴蝶的红底瓷钵、荷叶点缀的陶罐、纯银包口的小碗都令人眼前一亮。

他说,铜瓷,就是用像订书钉一样的金属钉子,将破碎的瓷器修复好的一种技艺,修复一件破碎的陶瓷器,首先将碎片对缝、拼接、找碴,并用麻绳绑紧。接下来定位点记,确定铜钉的数量和位置。然后用金刚钻打孔,打孔需要特别注意角度、深度,否则会对陶瓷器造成新的损伤,需要精准在毫厘之间。而每一颗铜钉都是用民间绝活锻铜工艺制作而成的,铜钉的制作和嵌入

延续瓷器背后的情感和记忆

送过来的瓷器,有的是价值连城,更多的是普通物件。“现在大家生活条件好了,一件瓷器坏了拿来修补,有的是因为价值比较高,更多的还是久了有感情。”在耿建华这里,破碎的瓷器每天从全国各地寄来,他也在这些瓷器中感受到人

用短视频让铜瓷文化触及更多人

修复瓷器,往往一坐就是几个小时,在平常人看来枯燥又漫长,但对于耿建华而言,这几个小时有趣又短暂。“因为喜爱,专注下来,就不会觉得时间长了,这些时间我与器物是融为一体的,乐在其中。”

目前,耿建华带的徒弟来自全国各地共130余人,有刚刚毕业的大学生,有附近的上班族,也有慕名而来的从业者,还有的只是好奇。口传心授之下,已经有徒弟出



教授小朋友

直接决定器物铜补后的使用寿命。最后,用蛋清调和瓷粉均匀地涂抹填缝,并用开水冲泡,让蛋清和瓷粉在缝隙里膨胀,防止陶瓷器漏水。

“这是一件非常考验铜瓷匠手艺的事情。”要在薄薄的瓷器上仅凭手感去钻孔,这门手艺精细复杂。耿建华常常在工作室一待就是一整天。凭借一双妙手把残缺变成美,他修复的瓷器不计其数。

类流动的真挚情感,并无高低贵贱之分,而他的手艺让这份记忆和情感得到了延续。

“如今的铜瓷不仅仅是修补生活用具,更多是成为一种艺术加工,使残缺的器皿赋予新的生命意义。”耿建华说。

师,独立开设工作室。

为了让更多人知晓这门技艺,耿建华坚持参与各种宣传推广活动,承担了很多公益性的体验、宣传活动。在短视频平台上,他还注册了一个账号,录制发布关于铜瓷技艺的短视频,名字就叫“铜瓷大玩家”。他说,希望更多的年轻人能够对铜瓷感兴趣,愿意学习并传承下去。

记者 鲁慧 文/图