

1月12日,记者来到离北京机场不远的别墅区。小区入口很窄,门口的保安会问你“是不是来找王老师的”。王朔穿着单衣站在家门口的环形花园前。比起10多年前在《阳光灿烂的日子》里的形象,王朔壮了很多。虚岁五十的王朔笑说自己是文化老人,可以总结自己的一生了。王朔即将推出自己的长篇小说,小说不会交给出版社,而是刊登在自己的博客上——博客开在徐静蕾即将创办的网站“鲜花村”。

他说他目前已经手握200万字,只等“鲜花村”技术调试完毕,就陆续上传。按照他的设想,来观看的人必须使用实名,点击一次付费一次。如果还是喜欢纸上阅读,可以,无论你想要普通印刷书,还是100万元的镶钻牛皮书,他都签上名,装订好,送到你家里。王朔说起每个话题都很激动,最后以能看得见上下牙齿的笑结尾。



“潜规则” 拍不出成名戏

王朔重出江湖也谈娱乐圈“潜规则”



关键词:潜规则

演员的成名戏
99%不是睡觉睡出来的

演员们的成名戏是怎么拍的?99%不是睡觉睡出来的。女孩子还是得上电影学院本科班才能进入娱乐圈。真正剧组挑演员还是去那里。素质还是不一样,进修班等于是玩票,高职班一届就是300人,有时候出个两三个,有时候还空过好几届呢。大量演不出来的孩子,每年淘汰的好几千,北京夜店一多半都是这种女孩子,我看得上万了。过几年要么嫁人了,女孩子青春也很短。

女在一起,难免有情投意合的,这跟各行各业的办公室恋情是一样的。各行各业都假装自己特高尚,盯着这些人,把这些艺人的私生活拿来当谈资、当笑料,这是严重的侮辱。说实在的,演艺界不像其他任何行业,出来的作品大家要看的。出来的作品不合适,所有人都能看到,一下就能看出鬼来。你导演决定后,制片人跟你干,制片人决定后播出单位不播。我见过有钱人为自己“小蜜”投钱拍戏的,投一两部你就投不下去了,你怎么投啊?有多少钱你就给一部戏玩完了,还不如让她当歌手,给她出盘专辑,那能多出几盘。拍戏得多花钱啊。

情,能扬长避短。我跟你不熟没法拍,我们刚认识也要有个熟悉过程,导演对演员有感情对拍戏来说不是坏事,绝不是玩弄的态度。大部分没有办法见到导演,副导演一通胡搞,瞎许愿,但他最多能把你安排到剧组里当个小角色,没什么用处。

比如赵宝刚,就是著名的不跟女演员有关系的人,你说哪个女演员跟他有过事儿啊?他用出多少女演员啊?海岩跟哪个女演员有过事儿啊?我认为潜规则不是重要的,首先是有没有能力上戏,我认为张钰就是没有能力上戏,她觉得你们上了戏的都是不正当上的,怎么可能是这样呢?你能跟所有导演睡觉吗?我知道过去有个女演员跟所有导演都睡觉,最后这个女演员什么戏都上不了,所有导演的老婆都反对她。名声还是相对重要的。

能力比潜规则重要

为什么有时候导演愿意用自己的情儿?他对这个人熟,他知道这个人有很多方面,拍起来带着感

巩俐章子怡和张艺谋的关系是后来产生的

出名的演员据我所知没有一个人是凭关系上的戏,张艺谋当年用巩俐,她不合适他怎么用啊?关系都是后来的。包括章子怡,关系都是后来的。还有周迅,她跟谁有关系啊?你查查知名演员,谁是凭关系上来的。后来有关系是有的,一拍戏拍半年,俊男靓



关键词:张艺谋

我不该说
张艺谋是臭大粪

2000年10月,北京的《文化月刊》刊登了王朔的独家采访。文中,王朔认为张艺谋“该灭了”,原因是“很多人都觉得他是‘臭大粪’,影响极为恶劣”,王朔特别指出:《我的父亲母亲》极度虚假,假装单纯——张艺谋的《活着》被定为禁片后,他拍了几部转型电影,《一个都不能少》位列其中。现在王朔旧事重提,那是他在饭桌上跟人聊天说的话,据说被两个记者给偷偷录了下来发表。虽然属于私人谈话,王朔还是进

行了检讨:“我过去说张艺谋是臭大粪其实很不应该。”王朔收到的第一个1万元剧本费是张艺谋给的,买了《我是你爸爸》。

张艺谋可以当广电部副部长

我郑重建议张艺谋同志当广电部副部长。主管电影,他会是一个好局长。张艺谋有这个大格局,电影局从来都是专业人来的。或者说当广电部副部长,茅盾同志也当文化部副部长啊。那时候电影局都是导演来干啊。张艺谋太好了,奥运会总导演干完,干4年广电部副部长,一定带出一个硬邦邦的国家电影,他对国际电影节又熟,他的功底又好。他当了部长,他跟贾樟柯的矛盾就全解决了。我不信贾樟柯敢跟行政力量对抗,张伟平也不用冒充恶势力。您公平分配资源,4年拍一部戏,可以了吧?您60岁的人了,不要那么年年拼命了。

姜文是最后一个大师

姜文前三脚踢的比张艺谋好,姜文应该是最后一个大师了,拳王。姜文自己说的,导演就看前3部,以后的都是重复这3部。一个好,一个差,一个正常。姜文气壮如牛,姜文艺术野心更大,只怕没有他的舞台了。陈凯歌有些大爷们,你要想捞钱你自己出来捞,让陈红一个小女人当什么恶人啊。大家爱钱,也别爱成这样啊。陈凯歌这是英雄气短。



关键词:女星

80年代
还没看出谁有价值

刘索拉是真正原创

在北京,上世纪50年代杰出代表是刘索拉,既能写字儿又能作曲儿;60年代杰出代表是王菲;70年代我希望是徐静蕾,如果她做得好的话。80年代我还没看出来谁有价值。

刘索拉小说写得好,她也是音乐大师,只是现在她的音乐没有被介绍出来,她是真正有原创性的。我们现在的音乐是有痕迹的,她是真正原创、非常现代的音乐。像谭盾那些,说实在挺能闹的,有点投机取巧,谭盾跟张艺谋挺像的,从中国古典里面拿太多了,急功近利之心溢于言表,刘索拉真的很沉得住气。

王菲无人替代

王菲当然是天籁了,她是本钱好,说实在她把流行音乐提高到一个美感的高度了。她确实音色美,无人替代,而且人家还算特立独行,不谄媚你们。其实你不谄媚大众很容易,

你谄媚他们占不到便宜,白白丧失了人格。你坚持拒绝他们一样的,大家谁也不是上帝。我唱我的我演我的,您愿意看就看。她本钱在那儿啊,超女的嗓子可都不如她。当然她的词曲创作队伍强,歌写得实在好。林夕那词写得确实好。整套的,个人强是没用的。

章子怡在国外只算打星

我不讨厌章子怡,有些人希望她对大家客气点,章子怡少年得志,有些不用大家,得罪了媒体,大众再被媒体操纵。她也是在国外发展,不过是个打星而已,就跟杨紫琼当年那样。美国每10年就有个华人演员,陈冲当年演《末代皇帝》得奖比《红磨坊》多多了。章子怡在成就上没有超过她,也就是一个花瓶,她演的那些电影,我觉得就《卧虎藏龙》还可以。我觉得媒体有些讨厌她,觉得她行为轻佻,应该庄重,觉得小姑娘什么努

力都没付出,就得到那么多,有些人不服气。或者她跟张艺谋的关系也认为是用了不正当手段了。当然如果章子怡的作品一个是一个放在那儿,那帮势利眼也早就服了。

徐静蕾当演员时是花瓶

徐静蕾还在发展阶段,现在下结论还为时过早。她还有潜力,有发展空间,没有发展到头,像章子怡、赵薇、周迅,她们都非常绚烂过,我觉得徐静蕾还是有发展空间的,不停在全方位发展,其实她是个万金油。她们是纯演员,徐静蕾当演员的时候也是一花瓶。现在你创作,不管成就大小,大家相对尊重你一点。你再怎么说都是自己创作,如果就电影来说,姜文是个重量级拳王,你是个中量级、轻量级的,好也无非是这样,但对她来说已经不容易了,跟过去花瓶相比,而且她还年轻嘛。

袁蕾