

二七商圈 有关电影的记忆碎片

□晚报记者 苏瑜

他见证了河南电影放映史

1933年某日清晨,12岁的俞太运像往常一样走进位于开封市南土街路西百货商场(后来的模范商场)内的华光电影院。他是这里的学徒,跟随一位姓聂的天津师傅学放影片。

摇片机是个技术活儿,因为技师少,不好培养,所以影院经常

因为片子着火停映,旧的场所营业一段关门一段,新的场所又层出不穷,继平安、华光之后,鼓楼街的明星电影院、相国寺电影院、大陆电影院相继落成。

“大陆电影院因为建得比较晚,盖得很是气派。”80多岁的俞太运老先生回忆起当年的大陆电

影院,仍唏嘘不已。大陆电影院在建筑设计上参考了上海几家大影院,砖木结构,设有舒适座椅,椅背上设有活动板,可放茶水糖果等小物品,座下有一小斗可放帽子围巾,墙壁上装有吸音装置,座位及视听条件和当时一般的席棚电影院比较起来自然是独一无二的。

郑州影院在艰难中起步

“七七事变”之后,电影院等娱乐场所基本瘫痪。日军占领开封后,电影院只余下3家。开封二次解放后,俞太运等人受邀来到郑州的大光明影院,即原郑州钱塘路上的普乐园戏院。据说,这家大光明是开封大光明的分店,因为战乱两位上海技师返回家乡而停映,老板慌忙从开封调人。

俞太运回忆说:“放电影不仅要有技师,还必须有发电机。当时,郑州只有长春路(今二七

路)那一带有电,成为郑州观影娱乐的中心。因为内战再起,民生凋敝,多数影院难以维持,不得不关门停业,1948年河南解放时,坚持营业的只剩下两家电影院,即我所在的大光明影院和郑州影院(今二七广场商城大厦处)。因为战乱,片源地上海片子过不来,我们两家也是凑合着过了一年。”

1951年初,3年没领到工资的俞太运等工人把大光明告到

省工会,工会正式接收大光明,用大光明拆下来的木料改建了工人剧场,首映电影《吸血鬼》。1951年9月郑州市人民政府、郑州铁路局、省总工会联合集资拆除了砖木结构的工人电影院,兴建了钢筋混凝土结构的二七纪念堂,总面积3100平方米,中部为礼堂(影剧院),两侧陪楼为工人俱乐部。中国电影公司成立后,影片《中国人民的胜利》掀起了电影放映的第一次高潮。

新建影院如雨后春笋

1954年,省政府迁往郑州后,河南电影院、郑州剧院、建设影院、群众影剧院、解放影剧院、中原影剧院、太康影院、陇海影剧院、凤凰电影院等相继落成。

解放后的30年是电影院的建设期,河南的电影放映单位由建国初期的6个发展到5609

个,增长了900多倍。郑州市则逐渐形成以二七纪念塔为中心的一个文化娱乐圈,郑州影院、东方红影剧院、二七纪念堂、郑州剧院、群众影剧院、解放影剧院、太康影院,分布在此的众多影院和谐共处、繁荣发展……

B03/ 并蒂莲花别样“青”
B07/ 逐渐消失的郑州小吃