



郑逸群,别署老逸、砚堂,号澄心堂主人,1972年生于豫东,郑州市人,河南省华侨书画院特聘书法家。

郑逸群： 金钱是堆砌不出情趣的

□晚报记者 苏瑜/文 张翼飞/图

1月21日上午,人和路一栋高层住宅的顶层。当冬日的阳光懒懒地透进阳台,屋里的主人便忙活开来,他拉开窗帘,让暖暖的光线更加肆无忌惮地通过落地的玻璃窗进入,照在他钟爱的花草草上。他拿来花剪、花铲等工具精心地为这些腊梅、兰草、龟背竹等修剪、松土。这些“花盆”真的与众不同,它们古朴而厚重,陈旧而生动,虽历经岁月的斑驳,却有一种时间无法磨去的气韵。是的,它们都是汉罐、汉砖,是主人在很多次四处奔走、苦苦寻觅、精挑细选之后淘来的宝贝。它们没有被主人郑重地放到文物架上,而是被放在了地板上,做了花盆、底座以及台阶,它们的主人就是郑逸群。



把这种玩法进行到底

汉罐确实是好东西,一个个青灰色、少雕饰、显得愣头愣脑的家伙,随便那么一摆,却自有一种凛然之气令人不敢轻视。正如著名作家贾平凹评价汉代石雕所言:重精神,重情感,重整体,重气韵,具体而单一,抽象而丰富,正是我求之而苦不能的啊!贾平凹也是一位收藏汉罐的大家,他说他痴迷于汉罐的原因是推崇那种罐里罐外显现出的大汉雄风。郑逸群说,他没有那么高的境界,他只是觉得这种外拙内秀、历久弥新的古物与自己心灵契合,见之不舍。在选用了一些汉罐藏品养

花、养鱼之后,更觉得是赋予了这些古物以生命,它们与自己更加息息相通,心有灵犀。

如今,郑逸群的家里有汉罐养的花,店里有汉罐养的鱼,自己陶醉,怡然自乐,朋友来访,也是赞赏有加。每天的好心情使他做起事情浑身是劲,书法也是大进。他很喜欢目前的生活状态,如果说,用汉罐养花算是一种玩的方式,他要把这种有益身心的玩法进行到底。可能是在翰墨书香和古老文物中间浸淫的时间太久了,这位年轻且颇具现代感的书画店小老板,言行举止却很

有一些古意,比如他谈话间喜欢开合自己题字的纸折扇,比如只要有时间能够来得及他一般都是安步当车,比如他教育儿子课余时间学习国学经典、背诵唐诗宋词,比如用手机发短信,每每终了,末尾处他总要附上一句:“郑逸群顿首。”

今日我自慕古人,明日后人却慕我。郑逸群的“玩法”让人感受到一种久违的朴素,在物质欲望高涨,诱惑不断增加的今天,他们却实践着一种恬淡的、自然的、不为名利所困,可以率性而为的生活。不能做回古人,

但求心怀古意。这种返璞归真其实是很多人内心深处的追求和向往,但被庸庸碌碌、紧张张张的生活所累,无法付诸实现。而有了能力安排自己生活的郑逸群从汉罐养花入手,慢慢体味着“采菊东篱下,悠然见南山”的意境。

其实,用汉罐汉砖养花、养鱼甚或养其他东西,不过是一种形式而已。让人惊喜的是那种耐得住寂寞、经得起诱惑、享得起清福的心态。只要心态对了,每个人都可以成为一个热爱生活的好玩家。

玩家郑逸群的小情趣

记者:你是怎么喜欢上这些汉砖汉罐的?

老逸:在北京经商的时候,我住的地方离琉璃厂很近,因为喜欢书法,就经常去里面淘一些文玩类的东西,我非常喜欢那些石质的砚台,时间久了,对砖啦罐啦这些古朴的东西都青睐有加。

记者:你最满意的是什么?

老逸:2001年9月,我在古玩城开办澄心堂画廊,当时做了古典的雕刻木门,因为一些原因没有设置窗户,旁边整个都是玻璃,一般古色古香的门都应该有一个相应的窗户相配,后来我灵机一动,找了一个比较大的汉罐,种上了“绿巨人”,放在一个清代较早年份的大花架上,汉罐是特大号的,植物是阔叶高大型的。这样一来,即便没有窗户也很好看,为此,我高兴了好几天,越看越满意,越看越舒服。

记者:那你有没有觉得自己是在“暴殄天物”呢?

老逸:也没有啊。其实这些东西虽然年代久远,但因为数量很多,价值和意义自然不像其他珍稀文物那样。古代没有塑料什么的材质,他们日常用品全是石头做的,你看这个花盆的底座,这个就是一个养猪用的石盆。我买回来本是想养鱼用的,可发现漏水,于是我就把它倒扣着,当成一个花盆的底座来用,青灰的颜色、石的质地,放在书房一隅,怎么看都觉得舒服,物尽其用嘛。

记者:听说有人出很高的价格买你这个鱼缸,你都不卖,为什么?

老逸:喜欢啊。放在这里我看着舒服,朋友盛赞这鱼缸已经是古玩城的一景了,怎么能卖呢。你别看表面粗糙,其实刻工精细着呢,莲花瓣总共是32个,下面一层是荷叶,现在去哪里找这样的东西。据我们分析,这块石头是明代寺院佛像下面的底座,后来的毁佛运动中,佛像被砸,这些底座自然也成了废物。我发现它时,它在农民家里被当作工具箱来用的,里面浸了好多石油,我回来费了好大劲才清洗干净。所以,东西是死的,关键看主人怎么用它。

记者:光有心思也不行吧,这些东西价格高吗?

老逸:只要想法好,便宜也能出彩,比如我养文竹的那个汉砖,因为是残缺的,10元钱买的,种上植物之后,裂的那端参差不齐反倒有一种怪石嶙峋的感觉。再说那些罐,有几十元的,有几百元的,金钱是堆砌不出情趣的。

