

郑州地标

之老坟岗

老坟岗从地理位置上讲,东起二七路,西至福寿街、光明胡同、东陈庄东街,南起解放路,北至太康路,面积仅0.29平方公里。如果在郑州爱逛街的女人面前提起它,她们应该很熟悉:不就是金博大、华联旁边那片小吃街嘛。这“一炮仗”的路上的风景,真如放百子炮仗般,热闹嘈杂:八一八烩面、袁记麻辣烫……人挤人,车挨车,真正是螺蛳壳里做道场,高潮迭起。

上面说的也是数年前的景象了。如今,拓宽的民主路干净整洁,新建的美食广场宽敞明亮,半年前开工奠基的沃尔玛旗舰店也悄悄地叙说着未来繁华的憧憬。

昔日老坟岗 江湖艺人的竞技场

□晚报记者 苏瑜

老坟岗的前世今生

如果在上了岁数的郑州人面前提起它,他们会不约而同地说那是郑州最热闹的地方。

如果在郑州这座城市的过客面前提起它,他们也许会因了它的名字而多少有些不太美好的联想,但只要说起二七商圈,说起华联说起金博大旁的小街小巷,他们会一副恍然大悟的表情。

我总觉得,它是郑州城里比较奇特的一个地方。百年前,它还荒凉得让小孩子不敢前去玩耍。再往前推,它徘徊于生死的界限,孤守着一座座草木萋萋的坟冢。难以想象,一个荒凉阴冷的名字,却要和20世纪初的繁华紧密相连。

如今它早已挣脱了历史给予的格局,烈火烹油地过着现世的生活。

说了这么多,它的名字应该已经能够脱口而出了。没错,它就是老坟岗。西一街、西二街和顺河街、迎河街是它的四肢,伸展到逝去的岁月,西太康路是它

的项颈,人民公园如同它的眼睛,凝望着过往的沧桑。和二七塔为邻居,包围在二七商圈内,它成为郑州市的中心。

已经太熟悉了,所以,再叫出它的名字时,注定会忽略掉它的本意。

老坟岗的前生,记载不多:明朝万历年间(1573-1619年),一位被誉为天方真人,名叫默穆都哈的伊斯兰教徒来郑州清真寺布教,死后葬在郑州西关外(今解放路52号,又叫巴巴墓)。经明清两代,这里成为回民义地,原来的沙地成了一个墓冢累累的地方。

乾隆十三年(1748年)张钺主持纂修的《郑州志》上记载郑州城内回族遗址有两处:即“回回墓”和“回回营”,验证了这种说法。再加上这片沙地地势凸出十多米,所以被老郑州人习惯地称为“老坟岗”也是名副其实。

历经岁月变迁,老坟岗发生着巨大变化,可它的名字却依然留在老郑州人的心里,至今难忘。

昔日江湖艺人的聚集地

上世纪二三十年代的“老坟岗”是三教九流的聚集地,也是江湖艺人的竞技场。三教九流中的下九流,叫“绰”,“绰”一共有18种,干这种生意的是江湖的职业乞丐,比如柴绰,即打莲花落的乞丐。那时,老坟岗的丐王叫潘金智,他唱的莲花落词句比较文雅,皆有出处。

据13岁入江湖曾在三教九流里混了几十年的袁培经先生回忆,当时西一街、西二街和西太康路是比北京天桥、上海城隍庙、天津劝业场更为显赫的江湖行当的聚集地。

有这么多的三教九流,又有成千上万的市民,当然就会有相应的为他们提供服务的场所。

1932年,老坟岗附近,就有了聚仙、一品香、老贾等3个最早的茶馆。茶馆为招揽生意,便让曲艺艺人前来演唱。1936年左右,先后出现了5个说书的茶棚,满座时有五六十人。在这些书棚里说书的艺人中已经有女演员,如宋礼荣、刘明枝、付礼花、马双枝、马小凤等。这在当时,也算是件新鲜事了,可谓谈街巷议,众说纷纭,莫衷一是的话题了。

这是一个民间自发的自娱自乐的地

方,也是一个民间流浪艺人养家糊口的地方,老坟岗的茶社简陋之极,多为土墙麦秸做骨架,外面用泥抹平,内用竹竿挑起两米高的棚,再以竹篾草席搭起为顶盖,部分茶社上开一两个天窗,供换气、透亮。茶社面积小则三四平方米,大则七八十平方米,茶社内一般设茶桌、条凳,上档次的有设躺椅,除座位外,过道、两侧、后面设站票区。古往今来,有钱有权的贵富商贾看戏听书都是前排好座,或躺在躺椅上,喝的是好茶,嚼细食;平民百姓小商小贩卖力为生的体力人为自己这点听书听唱的爱好的,多就站席,但听书听唱的乐趣和有钱人一样,都是快乐的。每当夜晚来临,整个老坟岗是汽灯明亮,飘忽似星光,好书好戏者人头攒动,煞是热闹。一般来说茶馆夜场书两场,多是评书、河南坠子,也有相声、山东快书。

斗转星移,岁月如梭。现在的老坟岗为了适应现代化建设已经改建成路了,该拆的拆迁,要建的在建设,我站在西太康路向南望去,仿佛书棚林立茶馆喧嚣,汽灯通明中艺人竞相献艺,曲声书声袅袅不绝,品茶听书听曲,真是一个老百姓找乐子的好地方!

