



唐太宗就要“高大全”!

导演回应“贞观”争议



正在 CCTV-1 播出的历史剧《贞观长歌》开播首周就打破了今年历史剧的收视阴霾，但随之引发的观众、网友争议也尤其激烈。观众对《贞观长歌》的质疑主要集中于情节虚构多、角色年龄混乱等方面，前日，该剧总导演吴子牛对此作出了回应。

质疑：唐国强年龄太大
贞观长歌

今年年初，北京电视台播出的《贞观之治》号称以纪录片的方式拍历史剧，马跃饰演李世民。相比之下，《贞观长歌》里唐国强饰演的李世民年龄明显偏大，那么到底哪个李世民更接近历史原貌呢？

解释：唐国强知名度也大

导演吴子牛坦言，根据历史记载，李世民登基时只有27岁，而选唐国强是因为考虑到他的演技和知名度。“看完全篇82集，观众就知道为什么非唐国强不可了。我举

个例子，国内演毛主席的演员很多，唐国强是最不像的，但他演的是最好的。所以我追求的是一个神似的李世民，而不只是形似。开始制作方也想找一个年轻演员演前半部分，最后还是从全局出

发，让唐国强独挑大梁。因为从收视的角度考虑，这么一部长剧，一开始必须有一个相当高的知名度的演员来吸引观众，这也是找张铁林饰演罗艺、陈宝国饰演杜如晦的原因，虽然他俩戏份不多。”

质疑：情节虚构多
贞观长歌

熟悉历史的观众发觉，《贞观长歌》的整体年代感非常混乱，情节虚构很多，争论尤其集中在女主角“安康公主”身上。有观众考证，唐太宗登基时安康公主还没出生，而且，历史记载中的安康公主只

解释：历史剧不是历史

有一句话：唐太宗第十四女，下嫁独孤谋。电视剧为了成全女主角，把很多高阳公主的故事安在了安康身上。

对此，吴子牛表示，历史和历史剧的争论从来没停过，而在在他看来，戏剧需

要创作者的浪漫主义情怀，《贞观长歌》中最主要的史实都是真实反映的。至于选择安康公主做女主角，吴子牛解释：“高阳公主的故事在电视剧《大唐情史》里已经说得很详细了，我不想再重复一遍。而

且高阳的生活作风比较乱，和我们的正剧风格不符，没法做女主角。安康公主的资料虽然少，但她远嫁和亲很有代表性，这种作为政治工具的无奈也是我想表现的，所以就选了安康做女主角。”

质疑：唐太宗是个“高大全”
贞观长歌

从《雍正王朝》开始，历史正剧中的皇帝越发的高大全了，《贞观长歌》中，李世民更是个完人，所有影响他正面形象的情节都被删除了，包括玄武门之变杀兄避父，晚年炼

解释：为了树立民族英雄

丹药，穷兵黩武，生活奢靡，甚至连武则天也回避了，这引发了关于历史观的争议。

对此，吴子牛坦言把李世民塑造的高大全是有意为之。吴子牛说：“创作《贞

观长歌》的过程中，我想把我感受到的我们辉煌的历史展现出来。李世民不是单纯作为一个帝王被描写，而是把他当作一个中华民族的英雄来塑造，那些会影响

到他英雄形象的负面东西就回避了。因为我觉得当今的中国人需要一种精神，知道我们是怎么走到今天的，了解我们曾经有过的辉煌是非常重要的。” 金力维

关于春晚

河南春晚“闹”大了 “少林功夫”再上春晚

与香港、澳门联办

□晚报记者 杨伟

昨日，记者获悉，腊月二十九广大观众和海内外华人将欣赏到一台既有浓郁中原风味，又有港澳风情的“欢乐一家亲”春节文艺晚会。这台晚会也是2007年河南电视台、香港凤凰卫视、澳门澳亚卫视三地春节联欢晚会，并将于2月13日在河南电视台1500平方米演播大厅录制，2月16日晚上8时在河南卫视首播。

据河南电视台文艺部主任、本次春晚总导演李暄介绍，今年春晚将突出表现“和谐、亲情、开放”的主题，凤凰卫视著名主持人许戈辉等三地

主持人联袂主持，歌星梁雁翎、高胜美精彩亮相，荟萃三地的演艺明星将给观众带来超值的视听艺术享受。这对省级卫视来说也是第一次。

全场晚会共分《龙飞凤舞歌翩翩》《情满人间》《拥抱春天》3个板块，在100分钟内，突出迎新、喜庆的大联欢的年味。在开场节目中，朝鲜、蒙、藏、彝4个代表东西南北的少数民族表达对中原的祝福；港澳主持人出场时的《万水千山总是情》和《七子歌》，营造出中华民族欢聚一堂的氛围。范军、牟洋表演的小品《豫港情缘》发生在2006年新开通的“郑开大道”上，赋予了鲜明的时代特征。

□晚报记者 袁建龙
通讯员 冯威锋 席亚丽

少林小子已连续4年出现在春节联欢晚会的舞台上。昨日，从北京传来消息，由河南省登封市塔沟武校准备的《松鹤延年》已经通过春晚筹备组的审验，进入最后的彩排阶段。

该校校长刘海歌告诉记者，他们这次准备的《松鹤延年》主题着眼于人与自然的和谐上。具体表现上是在少林功夫的前提下，结合现代艺术、动物形态、灯光等表现形式，着力演绎少林传统功夫的独特魅力。今年的节目主要以鹤的形象为主要语言，以人体木桩、

芦苇为主要道具，在动作组合上采用少林功夫中的童子功、八段锦、点棍、舞花、抛棍等绝技。

在舞台表现中，也有了新的突破：根据鹤的形象创编新的武术动作；根据鹤的特点分成大鹤、小鹤、软鹤、翻腾鹤等；根据生活中的鹤编排追逐、打闹等场景，做成二人、三人、四人等组合动作等；道具创新；和其他艺术门类结合，如街舞、古典舞、现代舞、杂技等。今年参加的队员共80多名，最小的两名队员只有5岁，最大的也才24岁。这群孩子训练时十分认真、刻苦，相信他们会为观众们带来精彩的节目。

女子十二乐坊福利院里献爱心

□晚报记者 裴蕾

“女子十二乐坊的姐姐们都好漂亮呀，和我从电视上看到的一样充满活力！”昨日上午，郑州社会福利院17岁女孩王蕾兴奋地说，“看到姐姐们的演出，我也想学习乐器呢！”对于福利院孩子们的殷切希望，女子十二乐坊成员之一殷炎爽快地说：“如果有需要，我愿意教孩子学二胡！”

12件充满古色古香传统韵味的民族乐器，13位洋溢着现代青春活力的女子，昨日上午11

时许，“女子十二乐坊”艺术团来到郑州社会福利院，将新春的美好祝福，用音乐的形式送给这里的老人和孩子们。她们现场表演了二胡独奏《赛马》、琵琶独奏《送我一枝玫瑰花》，与福利院的老人和孩子共同度过了一段美好时光。今晚，女子十二乐坊经典魅力专场音乐会在河南人民会堂隆重举行，这也是她们第一次在河南举行专场演出。她们把100张音乐会门票送给了福利院的老人和孩子，邀请他们届时光临音乐会现场。



摇曳多姿的舞蹈《花舞春潮》、快板书《快乐信访》、激情奔放的《西班牙舞》……近日，由市委群众工作部、市信访局主办的2007年全市信访系统春节联欢会举行，全市信访人欢聚一起，用自己动听的歌声、优美的舞蹈表达对工作的热爱。 晚报记者 马燕/文 白辑/图