



只研朱墨作春山

方照华水墨画赏析

书画名人堂

子的目光可作多侧面解读)、《少林,少林》的金刚怒目和整体气势、《古老的歌谣》里人物概括的历史沧桑——清新而热烈的历史,都叫人眼睛发亮。《霓裳雅韵》的构图几乎完全是西洋画思路,画面填得相当满,模特裙装是明显的“印象派”。三位时髦女郎不仅面孔、发型、身姿是西洋味的,连脸部的神态也是洋味十足。但是“零部件”的“西化”并不影响画幅整体意味的中国水墨风格。

《淮阳春雪》堪称方照华先生的代表作,构图生动细腻,人物刻画栩栩如生,是典型的中国画与西洋画的完美结合。

当然,《方照华水墨画新作》里也有相当一部分艺术质量很高的传统之作,如《志在蓝天》里的鹰,《傲霜》里的寒鸟,《报春图》里毡房的梅花,《小园不知秋》里的仕女,都是诸家反复把玩的题材,但在背景处理,人物姿态上,方照华表现了自己的追求。把《冬耕图》、《赶集图》(注重银杏树的印象和立体效果)、《牧牛图》(淡化牛的色彩而加强红绿颜色的背景),同样体现出作者

的艺术匠心和独到见地。

“愿乞画家新意匠,只研朱墨作春山”,我们期待着方照华先生更有气势和力度的新作!

特约撰稿人 三耳 晓梦



淮阳春雪



边寨秋日

翻开《方照华水墨画新作》的第一幅,平静而自信的村姑山姐久久地吸引着我们:背景是北方的寂冷与静谧,而村姑的红围巾、红衣袖辅以亲切的微笑又叫人觉得温蔼。冬装的厚实和树枝的瘦硬形成鲜明对照,和谐在流动中——《山姐》是方照华在大别山区的革命老区新县的新作,强烈的立体感和层次感让人感觉

到明显的西方油画技法,而大量黑白结构又以其浓淡和铺陈告诉读者:这是典型的国画,更有无顶老树和山姐衣裤的写意笔法为证。而房屋和院落的背景偏偏又凸现出木刻的意味——洋为中用、融会新知能够如此的质朴自然,浑然一体,绝非一时性起、灵光闪现所致,而是长期探索、博采诸家的结果。

再继续欣赏,奇异的感觉接二连三:《乡情》的哲学意味(母

藏古博今

元“天启通宝”与明“天启通宝”之辨



元“天启通宝”



明“天启通宝”

不少钱币收藏爱好者,由于缺乏历史知识,只知道有明代“天启通宝”钱,而不太清楚元代也有“天启通宝”钱,所以凡带有“天启”年号的钱,都认为是明代的“天启”钱(1621年)。实际上,元代末年所铸之“天启通宝”钱(1358年),比明代的“天启通宝”钱还要早263年。所以元代“天启通宝”钱,当然要比明代的收藏价值高。

如何鉴别明“天启通宝”和元“天启通宝”钱,首先应注意钱币的材质,然后分析钱文和形体上的差别。

明“天启通宝”钱“启”字左上部的“尸”字,其上不是点,而是一横,与下部“尸”字不相连,而元“天启”的“启”字上的“尸”字上方一横是连接的,二者有明显不同。另外,在明“天启”钱中,钱背偶有“奉旨”二字,这在元“天启”钱中是不曾见到的,这是鉴别明“天启通宝”和元“天启通宝”钱最可信的证据。

从钱版书法上看,元“天启通宝”钱,版别很少,钱之书法只有楷书和篆书两种,背面没有标记。而明“天启”钱版特别复杂,书体有楷书和不规范宋体两种,且楷书不及元“天启”钱秀美,有向宋体承启之韵味。

从形体上看,元“天启”钱外轮较细,楷书秀丽,明“天启”钱外轮宽阔,字体浓重,两者相比,区别很大。 特约撰稿人 汤文兴

汉画故事

荆轲刺秦王

中国历史上最最著名的行刺事件恐怕要数“荆轲刺秦王”了。一些历史典籍特别是《战国策》、《史记》等生动而详细地记载了这个故事,千百年来广为流传,成为人们吟咏抒怀及创作的题材。即使归田园陶醉于自然“真意”之中的陶渊明也没有忘记刺秦捐躯的荆轲,感叹“其人虽已殁,千载有余情”。

汉画像石上所反映的“荆轲刺秦王”图,是一幅多么惊心动魄、慷慨激昂、悲壮山河的场面啊!荆轲怒发冲冠,双手高举,奋力挣脱侍从往前冲;秦王猛然跃起、仓皇而逃,袖子已被撕掉;侍卫惊慌失措、赶紧救驾;燕国副使秦舞阳已被吓昏瘫倒在地;荆轲投掷的匕首扎在铜柱上,缨子尚未垂下来,断袖尚未落地,匣子尚未合盖,正



值拼死搏斗的一瞬间,千钧一发的高潮时。这场面被汉代艺术大师抓拍入画,雕刻于青石之上,紧张激烈、扣人心弦,使人如临其境观虎斗,如闻剑戟铿锵声。荆轲的勇

武,秦王的惊慌,周围人的懦弱,情态逼真,跃然石上。无论是体现的历史内容,还是构图技法所产生的艺术效果,堪称汉画石刻之杰作。 特约撰稿人 王晓

创作园地



福寿图 聂中东 书法

艺术赏析:聂中东的书法艺术立足当代,上溯秦汉,涉猎魏晋,深得舒于两位大家之笔意,并在继承传统、借鉴当代的基础上,形成自己独特的风格。 永亮

艺林奇葩

中国画狐第一人

当代中国四大鉴赏家之一的杨仁恺先生在观看唐海画狐作品后并为之题跋。跋文说:“中国绘画品类繁多,走兽一门历代出现不少大家,各有专工;唯独狐狸一族偶然一见;惜无专门以之为主题者。求之古代小说,清初蒲松龄《聊斋》中,则屡见不鲜。北京画坛有唐海先生者,深究狐狸之心理神态,千变万化,耐人寻味。荣宝斋为之经营推广,声誉日隆,其影响必将远播寰宇,有裨于扩充艺苑领域,将无涯也……”

回想1991年唐海先生拜访吴作人先生时的一番对话,吴:“你是画什么的?”唐:“我画狐狸。”吴老异常惊奇地

又问道:“你怎么会画狐狸呢?”唐:“大师徐悲鸿画马,齐白石画虾,黄胄画驴,您画牦牛,我就画狐狸。”吴老闻言,当即即为唐海先生题下“唐海画狐”四字……这看似简单的对话却道出了常人道不出的真理,这是一种胆魄,也是一种见识,不是唐海先生非要与诸大师相提并论,而是说明了唐海先生犹如大师一般的见解。每一个时代都有每一个时代的艺术家,而大艺术家所必备的第一个条件就是有独到的见解与不落窠臼的新作,以领时代之潮流,你看,徐悲鸿、齐白石、黄胄、吴作人他们不就是这样吗? 特约撰稿人 阿克



唐海:专业画家,1948年生。他精于花鸟,独创画狐,画风简洁凝练,笔墨酣畅淋漓,大“气”流贯,弥漫着生命的激情与力量。

篆刻艺术



上联:爆竹声声唤醒万里春天



下联:瑞雪纷纷装点一片天地

纪清源 篆刻