

>>> 精美藏石 包罗万象

走进赵献礼先生的书房,满架的石头一定会让你惊叹不已,赞叹不绝,如果不是亲眼所见,你简直难以相信,大自然的造化之功会如此神奇,更难以想象这些石头的主人怎么能把它们一件件都聚拢到自己身边。

赵先生藏石的图案造型繁多,完全可以用包罗万象来形容:中国画大写意式的有“喜鹊登枝”、“晨读”、“猪八戒西天取经”、“江南水乡图”……卡通式的有“猫和老鼠”、“一休望月”、“大眼宝贝”、“拇指姑娘”……文字图形类的有“三个女人”、“2008”、“e时代”、“@”……立体造型类的有“帽子”、“靴子”、“寿桃”、“灵龟”……不胜枚举,每一件都美妙绝伦,惟妙惟肖。

在几千个奇石之中,赵先生最喜欢的要数“喜鹊登枝”。只见鸡蛋大小的橘色石头上,夹杂的小部分枣红色恰好组成了树枝和一只登枝抬头远眺的喜鹊。喜鹊似乎有所顾盼,微微翘起的翅膀给人一种振翅欲飞的感觉,而在翅膀的部位,又略微有些橘黄色,组成花色的羽毛,整只喜鹊生动异常,活灵活现。整个图案,黄色背景组成了金色朝霞,显得明媚祥和,活泼喜气。

他的石头不光在图案、形状上能找到形似之处,更在形似中耐人寻味。“丢蛋鸡”就是一个情趣十足的奇石,只见一只白色的母鸡呈迈步状,似乎在大声叫着“咯咯咯”,在母鸡周围散落着3个圆圆的大鸡蛋,可以看出,这只“母鸡”已经丢了“蛋”很久了。



石头也与时俱进,赵献礼新近收藏的奇石“e时代”。

>>> 把玩石头 心系天下

申奥成功后,老赵突然灵光一闪,对了,寻找和奥运有关的奇石!在老赵的心中,2008无疑成了一个特殊的数字,很能代表北京奥运,于是他开始了“2008”数字图案石头的艰苦搜寻,不知道在长江边上转悠了多久,也不知道捡起又放下多少块石头,终于经过近一年的努力,收集了4块石头组成了“2008”。

而这只是一个开端,在我国航天事业迅猛发展之际,“神舟五号”、“神舟六号”成功发射升空,中华健儿畅游太空的喜悦传来之时,他的内心更加沸腾了。于是从去年开始,他决定寻找和航天有关的奇石。自从有了这个决定,他更加用劲了,每次一到长江边,一门心思都花在了寻找它们的上面。也是功夫不负有心人,他先后找到了“后羿射日”、“夸父逐日”、“女娲补天”三块珍贵的航天奇石。

赵献礼：我为石头而「疯狂」

晚报记者 张翼飞
苏瑜 实习生 黄余洋
姚育林 文



三个女人

石头,再平常不过,但天地造化,鬼斧神工,有那么一些石头经过岁月的洗礼,因了各种机遇而变得与众不同,富有灵性。如果它们有幸遇到懂得它们的知音,更能焕发出迷人的姿彩和独特的韵味。省会著名的石头玩家——赵献礼就是一个石头的知音,他和石头的故事也充满了机缘巧合。

>>> 踏破铁鞋 寻觅奇石

赵先生的藏石历史,算起来已经有7年了。2000年,作为郑铁客运段职工,他还在郑州——乌鲁木齐线的列车上工作。有一回他在乌鲁木齐火车站附近的一家市场游逛,突然一个摊位吸引了他的注意,因为他发现那里摆着很多戈壁奇石,这立刻勾起了他的浓厚兴趣,拿起几块在手里久久赏玩,他爱不释手,于是便买了很多带回了家中。从此,奇石便进入了他的视线,从小就爱把玩花草盆景的他,对石头的兴趣一日浓过一日。

不知是机缘巧合,还是命中注定,2001年初,单位让他改跑了郑州——重庆段,而重庆

长江边的奇石资源是非常丰富的。于是每6天一次的工作之旅,停站只有4小时的空隙,便成了他寻觅奇石的好机会。每一次火车一靠站,他就不顾旅途和工作的疲劳,换上一双准备好的运动鞋,攥着餐车内装米用过的空袋子和一个空饮料瓶子,匆匆忙忙奔向目的地。

来到长江边上,一眼望去,全是石头,但是,要找到有特殊图案的奇石,那是一件非常困难的事情。就像是买彩票一样,要在千万分之一的希望中寻找,等待运气,还要付出巨大的体力劳动。一步一步地往前走,一块一块地仔细看,要么干脆蹲下身双手刨挖。发现有意思

的,又要拿瓶子里的水冲洗,使之现出本来面目。而因为时间有限,他又不得不看个大概,匆忙把自己认为好的统统收在米袋子里,回去再细看。最初几年,几乎每趟都能收集几袋子,因为太重,他不得不求助江边以搬运为生的“棒棒”们,时间一长,“棒棒”们和他熟识起来,一看到他来,就喊着要跟这位“老赵”去挑石头。

无论是寒冬酷暑,只要是6月到10月以外长江的非汛期,每回火车一到重庆,他必然风风火火杀向江边。而在汛期江水把岸边的石头淹没以后,他又会到周围的市场转悠,看有没有谁出售有价值的奇石。

玩家热线:13838146042



喜鹊登枝



@石



2008,大眼宝贝

>>> 藏石路上 执著向前

7年的玩石过程,漫长而艰苦。因为老赵玩得精彩,先后带动了一大批的朋友同事参与到了藏石的行列中。很多人因为过程的辛苦和困难,不是陆续放弃了,就是三天打鱼两天晒网。面对大家艳羡的目光,赵献礼感慨道:“任何事都贵在坚持!”

是啊,如果不坚持,3000多块奇异的石头恐怕没有那么容易集中到他一个人的手中。就拿文字系列“三个女人”的收集来说,赵献礼前后经历了4年的时间,先是收集到“个”字,而后是“女”字,再是“人”,最后才收集到“三”。而不知道又要经历多久,他才能收集到另外三个字“一台戏”。

最初赵献礼开始藏石的时候,同道的人还很少,但是随着奇

石收藏慢慢升温,他们这个圈子逐渐扩大,再加上石头交易市场的应运而生,很多江边的居民都加入到了寻找奇石的行列中。据说,在江边捡石头的人已达上万人。奇石资源锐减,很多人来江边转悠一趟,只能空手而归——这也是许多人放弃的原因。当地人甚至传言,千万别到老赵去的那个地方,好石头早都被老赵挑完了。但是赵献礼依然如故,并且每次都能有收获,因为他懂得坚持,“有了坚持的心,就能静下来,这样才能发现好石头。”

除了坚持,赵献礼认为藏石完全也是一种缘分,从来不舍贪心,总是顺其自然,心平气和,捡到了好东西不会大喜过望,捡不到也不会心灰意冷。就像他的那个“寿

桃”,本来是他最先发现的,可是等他正要捡的时候,却突然被更近距离的一个人捡了起来。因为喜欢这个“寿桃”,他便上前与那个人闲聊,谁知那人在聊天的过程中突然觉得它不好,随手扔掉了。于是他回头又捡了起来,越看越喜欢,把它当作宝贝。这就是缘分。

“有一个美丽的传说,精美的石头会唱歌……只要你懂得它的珍贵,山高那个路远,也要获得……”赵献礼说,他是一个能为石头而疯狂的人,一个不怕山高路远,寻找精美石头的人。会唱歌的石头毕竟是罕见的,但是石头虽然无言,却可以和懂它爱它的人有心灵的默契和沟通。赏石如此,玩其他物件也是一样,必须用心,才能得到“相看两不厌”的心灵愉悦。