

诚如弗吉尼亚·伍尔芙所言：“透过表象，生活似乎远非‘就是如此’。”

是的，我们描绘的，不是一个维度的市井情状，而是五光十色的都市形态，凡是目光停驻之处，都是与生命有关的地方。

正如法国诗人波德莱尔·艾吕雅所写的那样：“你的眼光会在事物上停留/你的心将和钟表一起停止跳动。”

统筹 陈素红

编辑 赵青

校对 大利

版式 王小羽



九州：指中国；四海：古人认为，中国九州之外是一望无际的大海，此指中国以外的地方。九州四海指中国及四周以外的地方。

# 九州四海 中原文化的九个城市语境



黄河风景区，炎黄二帝广场上群奔跑的孩子。  
晚报记者 白韬 图



郑东新区外来投资商，创业在郑州，也乐业在郑州。  
晚报记者 白韬 图



二七广场，一家快餐店门前，两位市民默契地同时打了个哈欠，生活不经意快乐，不过于此。  
晚报记者 赵克 图



一对情侣在人民公园享受阳光，只要用心，城市细碎的温暖随处可见。晚报记者 廖谦 图



两个年轻人在德化街表演动漫秀，一个百年老街的时尚风情，成了城市文化的另一符号。  
晚报记者 常亮 图

看人看脸，观城观人，城市芸芸众生不可能被雕琢成一件完美的艺术品，它只会在纷繁的生活中呈现出真实的面孔。城市是一个没有偏见的场所，各个阶层的人都被赋予生存和幸福的权利。

所以，与其去谈中原文化孕育了中华文化，不如说，在这块诞生了中华民族始祖的土地上，日复一日生活在其中的人们，是怎样将城市与建筑、居住、生活、休憩、交通、管理、公共服务、文化等有机结合，将中原文化的符号如何变成日常生活的无数场景。

每一个人都能在城市里找到属于自己的生活空间并自得其乐，这就是我们所说的“中原文化九种城市语境”。

城市语境是一种大众文化，是一种文化的公共空间，更是一个城市文明修养的外在体现，是由建筑、马路、商店、人的言行、生活方式等诸多元素构成。不管是那种在历史的重负无奈现代化的文化古城，还是那种急于跻身国际大都市的商业城市。这些镜像内外，都将城市生活、“城市地图”与城市意识形态，在瞬间得以表达：看，一块孕育中华民族的土地，还有什么人在怎样地生活。

晚报记者 陈素红



一家西餐厅，一位男士戴着面具喝冷饮，文化与生活和谐之美，其实就在身边。  
晚报记者 赵克 图



绿城广场，一个女孩和鸽子玩耍，城市与人居的和谐之美，其实也在身边。  
晚报记者 常亮 图



郑州西郊一群艺术家举办的画展，谁说只有北京才有艺术？艺术沉醉于我们身边的生活里。  
晚报记者 马健 图



郑州某酒店门前，一对新人举行了卡通婚礼，过日子也可以当成创作。晚报记者 赵克 图