



晚报记者 马健 图

河南各类博物馆馆藏文物数量多特征独特 但每年走进博物馆的人数却有限

博物馆应拉近与公众的距离

□晚报记者 宋振科 实习生 田栋梁

河南各类博物馆馆藏文物的独特特征,让河南博物馆业受到比别的省份更多的关注。

“馆藏文物大多是通过考古发掘发现,而国内其他一些知名博物馆的文物很多则是代代相传下来的传世文物,没有经历过埋藏、出土的过程。”河南考古界有关人士说,单就这点来说,我省的优势就是无可比拟的。“从历史脉络上看,河南的馆藏文物是不断线的,历史上每个时期的文物都能在河南找到,不像其他省份一些知名的博物馆突出某个时代,以某个时代的文物收藏为主,河南的馆藏文物从旧石器

时代开始一直到现在,每个时期的文物都有,可以称得上是中国文明史的一个缩影。”

另外,部分馆藏文物独一无二。如司母戊鼎等在全国都极具分量,举世无双,而这样的文物河南还有很多。如果加上流失海外的河南文物,那更是一个了不得的成就。

河南省文物局博物馆处处长康国义向本报记者介绍,河南博物馆事业起步于20世纪初,时任河南省政府主席的冯玉祥将军于1927年7月筹建了河南博物馆,是国内为数不多的早期博物馆之一。

新中国成立以后,尤其是改革开放以来,河南博物馆事业发展迅速,一大批富有浓郁中

原文化特色的博物馆先后建成。我省目前博物馆数量在110所左右,包括国有博物馆、民间博物馆、行业博物馆和高校博物馆等。

河南博物馆业是人们了解中原文化的一个窗口,同时也在保护文物、传承文明、呈现历史等方面都发挥着举足轻重的作用。河南博物院去年的观众访问量持续攀升,首次突破40万人次。它在培养观众的文化消费观念方面,无疑具有巨大的促进作用。但是,另一方面,我们也不能忽略文化经营单位自身对经济效益的需求。

在提高自身管理的同时,博物馆应采取多种展览形式逐步拉近与公众的距离。

承担着公共文化服务功能的博物馆收“门票”备受诟病,但是否真的是“门票”将公众挡在了博物馆门外?

C02~C03



民间博物馆不能只等着要血、输血,还要自己造血。

C04~C05



与社会公众互动关系的好坏,不仅体现在社会效益方面,而且对博物馆业的经营也是一个促进。

C08