

贯彻中纪委“八条禁令” 省市纪委敦促 违纪党员主动说清问题

最后期限：6月25日
市纪委公布举报电话 67971448

□晚报记者 裴蕾 见习记者 李雪

中央纪委5月29日印发《中共中央纪委关于严格禁止利用职务上的便利谋取不正当利益的若干规定》的通知，对党员干部明确提出“八条禁令”，督促违纪党员在规定发布后三十日内主动说清问题。昨日，省、市纪委相继召开电视电话会议，要求各级纪检机关深入贯彻中央纪委《规定》。市纪委昨日还公布了举报电话67971448，希望广大市民对党员干部加强监督。

省纪委：权钱交易手法翻新更具隐蔽性

“公开”转“私下”、“直接”变“间接”、“现货”变“期权”

省委常委、省纪委书记叶青纯昨日在会议上指出，近几年来，权钱交易的违纪违法案件出现了不少新情况、新特点，违纪违法者的手

法不断翻新，形式变化多样，更具隐蔽性。由“公开”转为“私下”、由“直接”变为“间接”、由“现货”变为“期权”等。中央纪委颁布的《规定》，为有效查处新形势下权钱交易案件，提供了及时、有力的法规依据，将有力促进领导干部廉洁自律工作的深入开展。

市纪委：全市党员干部即日起自查自纠

从严查处销毁证据、转移赃款赃物、订立攻守同盟的行为

市纪委昨日要求：6月25日前，各级党委、纪委要组织全市国家工作人员中的共产党员，特别是领导干部，开展自查自纠。对主动说清问题的，可按照《规定》从宽处理。

市委常委、纪委书记王璋强调，要坚决防止自查自纠不到位和自查自纠中只说

小问题、隐瞒大问题，以及多收少退甚至隐匿赃款赃物等现象。对于自查自纠力度不够的部门和单位，要通报批评，对应纠不纠、弄虚作假情况特别严重的，一经发现，除对当事人进行严肃查处外，还将追究单位负责人的责任。



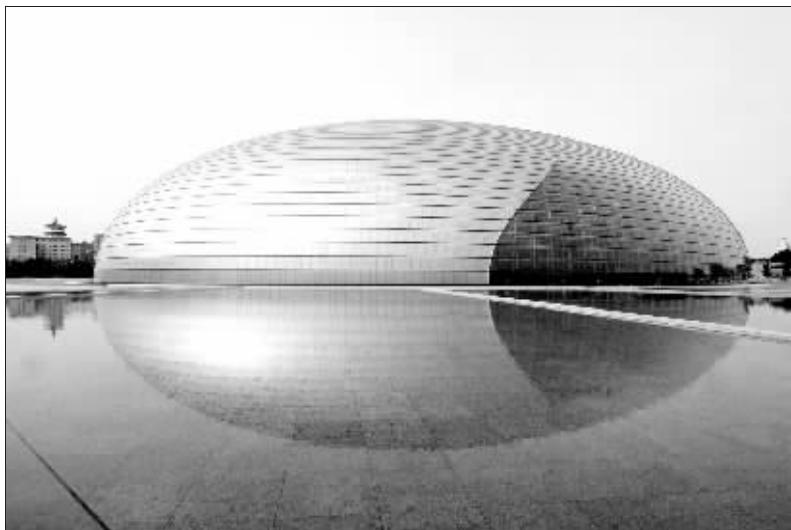
●举世有“双”——

双色球开创了中国福利彩票的新局面，是中国福利彩票最具魅力、最受欢迎的品牌游戏之一。

●举世无双——

双色球四年半总销量已突破600亿元，筹集公益金175亿元，产生500万大奖1154个，在中国彩票市场上具有独一无二的地位。

郑州市电脑福利彩票发行管理站



国家大剧院外部景观今日亮相

6月14日，国家大剧院在人工湖水面上留下美丽的倒影。

国家大剧院外部于6月15日正式亮相。此次外部亮相包括完成剧院外围的人工湖注水和绿化，形成大剧院文化休闲广场，同时全部拆除紧临长安街的工程围挡，人们从长安街上可一览无余地欣赏到国家大剧院的正面景观。

新华社发

我国政府定价药品将两年调一次价

据新华社电 国家发展和改革委员会价格司副司长刘振秋14日说，有关媒体报道称我国今后不再大规模调整药品价格的说法“不准确”。政府调整药品价格是减轻群众负担的重要举措之一，“原则上我们将每两年调整一次政府定价范围内的药品价格”。

日本议员要求中国抗日纪念馆撤掉历史照片 外交部称其缺乏与错误历史决裂的勇气

新华社电 外交部发言人秦刚14日在例行记者会上表示，日本部分议员要求撤掉中国各地抗日战争纪念馆的一些历史照片，只能反映出他们缺乏与错误历史决裂的勇气。

秦刚说，在中日关系问题上，中国政府一贯主张“以史为鉴、面向未来”，不存在所谓的“反日”教育问题。

坚持科学发展 加快中原崛起·文化河南篇

河南小皇后豫剧团： 中原梨园里一朵傲放的红梅

□晚报记者 卢曙光

14个严寒酷暑，14个春华秋实，他们跋山涉水、串寨走乡，足迹往返在晋冀鲁豫的农村和工矿，像肩扛百货箱手摇拨浪鼓的货郎，把传统的戏曲艺术送到寻常百姓家门口。河南小皇后豫剧团，坚持走“平民剧团”的道路，每年巡回演出350~400场，受到广大观众的欢迎和赞誉，同时得到了中宣部、文化部、省委省政府以及有关部门的表彰和奖励。河南小皇后豫剧团，是中原梨园里一朵傲放的红梅。

勇闯市场天地宽

河南小皇后豫剧团筹建于1993年初，是一个完全自负盈亏、自主经营的民营职业剧团。从建团伊始，该团就把剧目建设和人才建设放在了工作的首位，从省内外聘请著名的导演和设计及颇具艺术潜力的演员和乐手，并通过强化训练培养了一批学

员。十余年间，他们不仅演出了《铡刀下的红梅》、《风雨行宫》、《美女涅槃记》等创作剧目和许多优秀的传统保留剧目，还自己动手改编、移植、整理加工了《三更生死缘》（三本连台）、《五凤岭》、《花喜鹊》、《春秋配》等一批深受广大农民喜爱的新剧目。迎雪吞冰，五黄六月晒得流油，十冬腊月冻得筛糠，逢到下雨，大家还要上淋雨、下趟泥、抢箱救景护行头，受的那个罪，吃的那份苦他们从来没有抱怨过。这苦，这罪，确实让有的人心悸，让有的人流泪，但当剧团的演出得到观众认可，台下报以阵阵掌声时，那吃苦受罪的情形早被演员们忘得无影无踪。

用艰苦的桨撑发展的舵

每年的腊月三十，这个家家户户庆团圆，欢欢喜喜过大年的日子，正是小皇后豫剧团整装待发的时刻。因为大年初一主要为农民演出，春季的台口多，而且是一天两场甚至三场的演出，每个台口三到四天，辗转奔波，接连不断，巡演行期一般四个月左右，他们往往是“出门一身棉，回来一身单，棉袄换成大布衫”。就演出条件而言，除了山西农村大都有露天舞台以外，其它绝大多数地方都是搭的高台，演员在舞台上经常是刮风吃沙，

