

刘震云操刀《我叫刘跃进》，这次的道具不是手机是U盘 告诉你一个“羊逼狼自杀”的故事

剧中全用河南话
年底将抢占2008年贺岁档

编剧、主演都是河南人
刘震云预测票房会比《手机》高

□晚报记者 梁晨

23日，刘震云和中影集团“领导”韩三平一起现身上海国际电影节，身兼重要任务就是聊作电影。目前，中国首部作家电影《我叫刘跃进》即将杀青，河南籍作家刘震云担任编剧，河南籍演员李易祥出演“刘跃进”，而且刘震云客串一个一句台词也没有的“麻将男”，最重的戏分就是打一个哈欠。

随着这个哈欠的完成，首部中国“作家电影”也将正式杀青。在今年年底，这部河南作家当编剧、河南演员当主角、全剧都有河南话的影片将和《集结号》《投名状》《长江七号》等大片一起抢占2008年贺岁档。就在《我叫刘跃进》杀青前，记者采访了编剧刘震云和主演李易祥。



先驱音响
源于美国 since 1964
家庭影院调换升级
活动进行中……电话：66354007

相约午夜
95009699
固话小灵通均可拨打



记者：《我叫刘跃进》究竟讲什么样的故事？

李易祥：刘跃进是个工地上的厨子，厨子丢了钱包，包里装着他的全部财产。刘跃进找钱包时又捡到一个包，包里有一个U盘，牵涉到另一生活圈的几条人命，故事由此开始。

刘震云：这个故事就好比是一只羊，在羊群里遇到点倒霉事，无意中闯到了狼

刘跃进，说白了就是阿Q他外甥

群里。万没想到，因为这只羊的出现，几头狼自杀了，这就是《我叫刘跃进》要讲的故事。

记者：如何去解读刘跃进这个人物？

刘震云：刘跃进是阿Q他外甥。阿Q有两个特点，一是打一巴掌叫一声，转头就忘；二是精神胜利法，吃亏当成占便宜。

李易祥：这个人物是真

正的来源于生活，把我们中国处于底层的一部分人，比如民工的心理状况刻画得非常深刻。但我觉得刘跃进又不同于阿Q。

刘震云：对啊，阿Q那时候没有超女，没有U盘。阿Q祖师爷天地是大的，如今小了许多。阿Q后代最大的表现是，每个人都不能承认自己是阿Q。那么咱不是阿Q，是他外甥行不行啊？

《我叫刘跃进》，会比《手机》更揪心

记者：这部电影和《手机》有什么不同呢？

刘震云：《我叫刘跃进》和《手机》确有相同之处，都和当代生活的一个标志连在一起。不同在于，手机里藏的是谎言，U盘牵扯的是人命；《我叫刘跃进》会比《手机》更让人揪心。

李易祥：也就是说，手机是谎言，U盘是真实。我觉得

U盘很独特，它是我们生活中不可回避的东西，我们现在很多重要的文件都会放在U盘里，所以这应该是象征了人性的一种。

记者：更深一层的不同在哪里？

李易祥：应该是一种选择吧，《手机》里的严守一是有选择的机会的，只不过他一步步做了错误选择。而刘

票房，恐怕要比《手机》好

记者：刘老师对这部电影的票房有什么期待，听说将个人收入和票房挂钩？

刘震云：我觉得毛主席有一句话很对，那就是要

相信党，相信群众。还有一句群众的话也非常正确，那就是，群众的眼睛是雪亮的。

记者：和《手机》相比呢？

刘震云：我觉得与自己过去的作品比，恐怕要比《手机》好。问题是，我喜欢刘跃进的程度超过了严守一，还有内容。

记者：《我叫刘跃进》，会比《手机》更揪心。跃进则是没有选择的余地，总是被剧情推着走。

记者：会显得太沉重吗？

刘震云：怎么会有这种想法呢？以前像《一地鸡毛》《手机》都是小说改编的，也不特别凝重呀。我想把《我叫刘跃进》做成系列电影，借这部电影，塑造出一个中国现代社会典型的人物形象，他就是刘跃进。

记者：《我叫刘跃进》，会比《手机》更揪心。跃进则是没有选择的余地，总是被剧情推着走。

记者：会显得太沉重吗？

刘震云：怎么会有这种想法呢？以前像《一地鸡毛》

《手机》都是小说改编的，也不特别凝重呀。我想把《我叫刘跃进》做成系列电影，借这部电影，塑造出一个中国现代社会典型的人物形象，他就是刘跃进。

记者：《我叫刘跃进》，会比《手机》更揪心。跃进则是没有选择的余地，总是被剧情推着走。

记者：会显得太沉重吗？

刘震云：怎么会有这种想法呢？以前像《一地鸡毛》

《手机