

香港娱乐十年 我们的点滴记忆(三)

互相影响,共同发展 乐坛十年交融 成就和谐之音

十年十歌

陈奕迅《K歌之王》

用这首歌做10年的榜首,不无苍凉地道出10年来的“K歌盛世”,以及歌者及创作人在市场与音乐间摇摆的无奈。

陈奕迅《富士山下》

从上世纪70年代香港市歌《狮子山下》到2006年底的《富士山下》,展现了粤语歌传统的衰落及更替。当年是“同舟共济”,而今是“学会放低”。

容祖儿《我的骄傲》

代表了香港年青一代主流、健康的价值观,并在改成国语版《挥着翅膀的女孩》后登上央视春晚,在内地K厅广为传唱。

TWINS《下一站天后》

平民少女成为天后的梦想,在巨匠填词人黄伟文的笔下,穿过香港标志的时代广场、

百德新街串起集体回忆。“天后”本是香港地铁铜锣湾站的下一站,这一语双关的寓意给人无限回味。

卢巧音《好心分手》

“好心一早放开我”成为香港人追求洒脱和忘却当下痛楚的借口,回头看,这不是首值得骄傲的经典,却是抹不去的历史痕迹。

古巨基《爱与诚》

“做只猫做只狗不做情人”,林夕在歌词中的“犯贱”意识代表了当时普遍的社会心态,处于经济低迷期的香港人对前途悲观失望,于是铸就了古巨基这首捕捉人性阴深处的悲惨情歌。

李克勤《红日》

这是首最有上世纪80年代阳光色彩的励志歌,激情澎湃的感染力激励了每一个对前

途充满憧憬的普罗大众。

张学友《爱是永恒》

上世纪90年代中期以后,张学友的演绎渐显疲态,也就是《雪狼湖》的艺术独创性再次为他提供了新可能性。虽然旋律和歌词老土,但却是一首真挚动人的世纪恋曲。

杨千嬅《小城大事》

“吻下来,豁出去”,这便是《小城大事》在细微中酝酿的激荡,似乎是大时代下渺小个体的卑微之爱。

郑秀文《终身美丽》

富有女人味的郑秀文演绎柔情似水的情歌,总带着粤语区女子独有的那份细水长流和娇柔,却不失自信与坚强。当陈辉阳那悠扬的琴键响起时,一份“终身美丽”的承诺便延伸至天荒地老。



“1997快些到吧,我就可以去香港;1997快些到吧,让我站在红磡体育馆;1997快些到吧,和他去看千夜场……”1992年,歌手艾敬的这首《我的1997》,唱出了内地歌坛中人对香港的向往,从这首歌里,许多人知道了香港有个红磡体育馆,这里是所有歌手实现梦想开演唱会的地方。转眼间,香港回归10周年了,两地乐坛在这10年间

也互相影响、共同发展,发生了许多令人难以忘怀的事。近几年,香港的歌手也不断地来到中原大地开演唱会,繁荣了中原的演出市场。



▲6月30日晚,庆祝香港回归祖国十周年文艺晚会在香港会展中心举行。这是刘德华、郭富城、黎明、张学友(从左至右)在演唱《始终有你》。

香港的流行音乐一直是内地流行音乐的风向标,香港国际化大都市的环境,决定着香港音乐的多元化发展。而内地幅员辽阔,有着深厚的文化积淀和颇具民族特色的音乐表现形式。随着香港回归大融合的趋势,两地相异的音乐风格,在互相影响中有了最完美的结合。

广阔的舞台

香港回归10年,内地与香港乐坛的交流越来越密切。在这些往来中,我们看到,以前相对独立的内地与香港音乐人在不断地寻求合作、交流,这些碰撞间的绚烂火花,使得歌迷听到了更多的优秀作品,也给歌手提供了更为广阔的舞台。

内地歌手纷纷登上香港舞台

1997年香港回归,乐坛传为佳话的第一事件,便是成全了那英、王菲这对娱乐圈著名的好姐妹。1998年的央视春节晚会上,两人合唱了这首《相约98》,这首歌持续两年成为最热门的歌曲。之后,也有不少歌手效仿她们,掀起了一股合唱热潮。

2001年9月,内地歌坛“大姐大”那英在香港红磡体育馆开个唱。这场个唱可以说是一场标杆性的演唱会,它实现了内地歌

手在红磡开个唱的零的突破。

香港乐坛爱上民族风

网络也成为出红歌的风水宝地。2004年,刀郎的《2002年的第一场雪》横扫乐坛,民族曲风也因为他而大行其道。他的神秘,甚至吸引了香港歌坛“校长”谭咏麟,主动要求与其合作,这就有了《披着羊皮的狼》。在谭校长的引荐下,来到香港的刀郎也得到追捧。不少香港音乐人也纷纷来到内地采风,歌坛大吹民族风。



繁荣中原演出市场

□晚报记者 王冉

随着1997年香港回归后,港台歌手更是看重了中原市场,这块大蛋糕。以前我们知道那些大腕、巨星来内地开演唱会一般都是选在北京、上海、广州等发达地区,但是随着他们对

两位天王巨星唱翻郑州

内地市场的重视,郑州也成为他们选择开演唱会的一站。2005年这一年,郑州迎来了两位天王巨星刘德华和张学友,这两位香港乐坛分量最重的歌手给郑州市民带来了全新的视听震撼。也正是因为2005年这两位巨星演出的成功举行,让

郑州的演出市场繁荣了起来,看明星演唱会对郑州人来说不再是遥远的事情。今年6月3日,在成功举办了《雪狼湖》郑州巡演后,张学友的个人世界巡回演唱会在郑州举办,这次他在3个小时里唱得郑州歌迷乐翻了天。

音乐人谈回归

科尔沁夫(内地音乐评论人):这10年,香港和内地的音乐真的实现了大融合。香港音乐的幕后是一支非常专业的团队,他们现在纷纷参与到内地音乐的制作中来,对内地音乐的发展有着很好的影响。同时我们内

地音乐人的音乐,也给他们很多的新鲜和惊喜。

胡海泉(内地组合羽·泉成员):现在应该没有什么内地、香港乐坛的区分了吧,统称华语乐坛就好了。香港歌手现在大都在唱国语歌,他们的音乐风格在这

10年间给了我们很大的影响,这是互相学习的过程吧。

雷颂德(香港音乐人):内地丰富的音乐元素,给了我们很大的灵感。两地这样频繁地互动、交流,一定会有更多好的音乐作品出现。 本报综合报道