

走进郑州老胡同

□晚报记者 苏瑜/文 张翼飞/图

6月中旬听到了一个很是振奋人心的消息：河南省文学院院长郑彦英在北京与著名导演吴子牛签约，要在河南拍一部40集的电视连续剧《大国医》，该剧由河南省文学院专业作家孟宪明历时3年精心打造而成。

导演吴子牛大家都不陌生，他执导的《天下粮仓》，还有最近正在热播中的82集电视连续剧《贞观长歌》深受观众们的喜爱。《大国医》剧情的时间跨度很大，从20世纪20年代起一直到解放初期，场景需要很特别，考虑到《大国医》剧情是描写河南的人物故事，他决定在河南选景拍摄。这对河南来说是个契机，必然能借此给河南带来一些意想不到的旅游等文化产业的发展。

然而，近日却听到了一个不太好的消息，吴子牛导演为了给《大国医》选外景，走访了河南众多地方，短短的几天，行程已经超过3000多公里。据陪同的文学院的朋友说，气温高达30摄氏度，每天

剧组成员都是汗流浃背的，只为能找到一处可用做拍电视剧的真实场景。让人遗憾的是，历来为兵家必争之地的中原，常年战乱，要想找出一处符合剧组的古城镇真难啊！

虽然吴子牛导演暂定了一处场景——社旗县，但当剧组一行返京路过山西时，那些保存完整的老城镇让所有人都感到惊喜。

社会在发展，城市在变化。新与旧的更替中，更多的是感慨。我们常常说，历史不能割断，文化不能中断，精神血脉不能断裂。这些历史、文化、精神血脉，集中凝结在老城身上。它不可复制，也无可替代。对于后人，它是前人留下的得天独厚的无价之宝。

曾几何时，人们向往着高楼大厦，向往着繁华道路，于是，城市建设大张旗鼓，古老的东西越来越少。可很快地，步入现代化的人们，感兴趣的往往不是那鳞次栉比的高楼大厦、四通八达的宽广马路，而是那曲折幽深的小小胡同、温馨

美丽的四合院。

还记得数月前站在紫荆山路上遥望书院街112号时的情景，这座建于民国三十二年的郭家大院是郑州市区保留下来的唯一一个完整的四合院。宅院的木门厚重得敲不出声响，推开木门，走进院子，仿佛产生一种错觉，明明周围是高楼大厦，怎么迈出一脚，就跨进了一处过往时空：青砖、灰瓦、雕梁画栋、滴水瓦、格子窗、青石板、花屋檐……

郑州市老城区在历史上街道比较狭窄，名称多以街、巷、里、胡同为通名。老建筑是一个城市的特殊“名片”，是一个城市个性特征的写照和缩影，能够反映一个城市历史文化的底蕴。主事胡同、代书胡同……一个名称就是一段历史，一个名称背后蕴含着众多的歌谣、优美的传说、文学的典故、独特的地理，甚至是政治、经济、文化生活的缩影，跟我们一起走进郑州的老胡同，感受那如歌的岁月吧。

