

河南籍大师让两大国粹联袂生辉

在陶瓷上写书法



《夕阳红》 中央电视台著名栏目《夕阳红》三字,就出自张万庆之手。1991年,该栏目初创,筛选头头,张万庆的作品从21件作品中脱颖而出,沿用至今。



“家”是张万庆的代表作。一首优雅而温暖的小诗,围绕在篆书“家”的周围,12生肖朱印藏在“家”的怀抱,张万庆的“家”作品,给人无限的暖意。“每个人都有家,12生肖代表家庭成员。”张老先生的这件传世之作,自1997年在北京中国美术馆展出以来,已先后被人以木雕、铜雕、石雕、月饼模和漏网印刷等形式制成了多种艺术品,在国内外广泛流传,于是有人称其为“几十年来传播到千家万户的、最受欢迎的书法作品之一”。

瓷匾 瓷匾高近1.5米,长约4米,匾中间由四块瓷板拼接而成,上书“中流击水 浪遏飞舟”“风流人物 还看今朝”,并附以毛主席的两首词《沁园春·长沙》《沁园春·雪》,瓷板的周围则包上了木框,看着非常古朴、典雅。字迹均是一刀一刀凿制而成,刻好之后再上色,一块匾需耗时20多天才能完工。在将瓷板镶入木框的过程中还有3道工序,因此一幅大匾就重达五六百斤,同批完成的小匾也有几十斤重。



双龙瓶 据张老先生介绍,这种瓶子的做法最早始于唐代,是将文字直接写在瓶坯上,然后刷上一层透明釉烧制而成。这个近一米高的瓶子,瓶口两耳为龙形,瓶身后分别写着“骑鹤游天”“驾龙观海”八个大字并辅以配文。张老笑称,瓶上的字是自己想出来的,“够狂放的,这才像咱们北方人的气魄”。



陶罐 这个陶罐的特别之处很难发现,看多了形状各异、色彩绚丽的陶瓷制品,如此朴实的陶罐真有点“土坷垃”的感觉。然而,张老介绍,这一组共4个陶罐,无论罐体、字迹均是用水浆制成,仅仅泥浆的稠稀不同、用料不同,就创造出如此效果,让人家欣喜不已。

陶瓷与书法,二者的结合是张万庆的一个成功创举,在创作陶瓷书法的过程中,张万庆接触到许多外界不为人知的另一个领域,陶瓷业的现状、现代书法在学术界有无价值的争论,对作品和生活,张万庆都有着自己的看法。

□ 本报记者 张华 张柳 见习记者 汪永森/文 本报记者 白 轲/图

陶瓷书法不联手?

1998年,张万庆展示创作的木雕书法作品,这些颇具创意的作品,让参观者眼前一亮。木雕上能有书法,其他物品上也能行吗? 长年与古文物打交道,细心的张万庆发现,精美的陶瓷作品只有彩头釉色的胎质,却不见书法的踪影。“为何只有紫砂陶上刻有少量文字,其他陶瓷却不见书法存在?”张万庆很困惑,与书法界和陶瓷界的朋友探讨,得到的答案无一例外——“陶瓷与书法根本不搭界”。

陶瓷书法新鲜出炉

1999年春天,江西景德镇举办书法、陶瓷活动,张万庆受邀参加,却无意中开始了自己另一种艺术创作。 张老先生介绍,他在景德镇考察了部分陶瓷厂,书法保存难题茅塞顿开,“就在陶瓷上作书法。”参观完毕后,61岁的张万庆再次来到景德镇,隐姓埋名,到各个陶瓷厂家拜师学艺。两个月后,他亲自设计、制胎、写字、烧制100多件形态各异的瓷器,最终烧成40件。 “陶瓷大师们一致肯定这次创作,作品全被当地陶瓷博物馆收藏了。”说到这次成功,张万庆欣慰地笑了,介绍自己的作品刚出炉,景

德镇市长、陶瓷所所长和30多位陶瓷大师前来参观,市长还专门召开了作品研讨会。会上,张万庆首次提出“陶瓷书法”的新概念:即以书法为主题,以陶瓷艺术为载体,采用陶瓷生产的工艺与流程而创作出来的书法艺术品。“两大国粹一结合,陶瓷更典雅、书法更遒劲,相得益彰。”

在景德镇青花瓷上取得的成功,给张万庆老人更多的勇气,这位年近古稀的老人,在朋友们的帮助下开始了新的跋涉和探索。 禹州、汝州、佛山、淄博、邯郸……都留下张万庆匆忙、执著的身影。

陶瓷书法弥补千年断层文化

张万庆介绍,陶器与文字相结合的历史很长,远在新石器时代,黄河流域就有红陶、黑陶和彩陶,陶器上留下的花纹与符号就是最早的文字印记。夏商周三代之后的青铜器上的文字就是使用陶模浇注而成的。到了秦汉,尤其是隋唐以后,瓷器逐渐取代了陶器。由于釉色的使用,致使瓷器上的文字很快消失,特别是宋代以来宫廷认定

的五大官窑,全部都没有文字,千余年间,文字与陶瓷相结合的历史开始断层了。 历经8年半时间,张万庆先生终于取得艺术创作的成功,在陶瓷文化与书法艺术上,开拓了新境界,尤其在河南的禹州和洛阳,在古老的钧瓷和三彩上的试验,取得了预期的良好效果,他的陶瓷书法作品在国内外都获得了好评。

中国陶瓷业需要开放交流

8年陶瓷书法的探索,张万庆到全国各地陶瓷产地潜心研习,对各地的陶瓷工艺有一定的了解,各个陶瓷的产地,都有独特的技术和工具,但让张万庆感到遗憾的是,各著名陶瓷厂根本不会制作工艺,更不用说经验交流,“师傅教徒弟都会留一手”。 张万庆说,陶瓷界的这种封闭状态,虽然在一定程度上保持了独特性,但是互相保守,不利于创新,“一个瓷器模子能制作千年”。要繁荣陶瓷艺术,就要打破传统的思维习惯,以开放的姿态学习其他产地的技术方法。

另外,目前制作陶瓷,一般都是靠经验,“也靠火吃饭,经验和运气所占比重比较大”。张万庆说,现在一般烧陶还是千年流传下来的方法,虽然有科学,但是没有系统的研究,更不易于传承,应该用科学的方法,对土质、温度等进行分析,便于后人学习。

河南陶瓷业需要政府支持

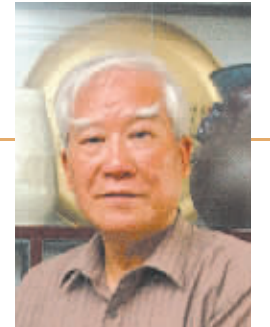
在张万庆的家中,有件土褐色的陶器,纹理细腻光滑,通体散发着雍容的光泽,另一陶板上,竹子、字画也都细腻优美,颜色和纹理也与陶器材质相同,与周围其他陶器相比,更精致。 “这是咱们的黄河泥烧的,很少见。”说到黄河泥,不得不提河南陶瓷的发展,张万庆有些沉默,在历史上有汝、钧、官、哥、定五大陶瓷,其中,汝、钧、官产地都在河南,时过境迁,现在在全国几大瓷都竟然没有河南一个。以汝瓷为例,近年来一直有两大陶瓷厂,

现代派书法需要包容

张万庆是陶瓷书法家,对书法界的一些争论也有自己的看法。 张万庆说,凡是自然存在的就有其合理性,传统派认为现代书法没有功底,其实,现代派书法家都有篆书的底子,还有绘画的基础。当然,过于注重形式也是它的缺点,但不应该把现代派说得一无是处,“毕竟这也是一种创新”。 张万庆很自信地说,虽然在为人方面,自己比较保守、内向,但从从不守旧。希望各类行家,都要有一个包容的心态,来看待新生事物,容许他们犯错误,更要提出缺点、帮助成长,不能一棍子打死。

特别提醒

时间:7月14日-22日
地点:省博物院东展厅
活动:张万庆书法与陶瓷书法展



对话

记者:现在许多搞艺术的学生,恨不得学两年画就想出一种新形式,画能卖钱,走向市场赚大钱。您如何看待艺术品与市场的关系呢?

张老:真正的艺术作品里面有画家的心血、结晶,是少年年的功夫和理想。艺术品走向市场很正常,市场的价格对于艺术品、艺术家本身也是一种反馈。不过也要看人,如有的人喜欢,愿意掏高价钱买当然很好,但是年轻人过多地追求市场,忽略了自己的修养提高,这不太好。我本人的作品没有走向市场,哈哈,没有想那么多。

语录

“开始吧,我就写了一个‘家’字,然后觉得有点孤单,我就想‘家’是什么呢?然后就在下面用小字,一点一点地写出来,‘家是温馨而甜蜜的字眼,在家里可以撒娇……’写出来以后我又想,家是什么样子的呢?当然是团团圆圆的,于是就用这个内方外圆的结构。最后干脆我把刻的十二生肖印章都盖上去,这样都在‘家’里了,一个也少不了!”

“传统书法家认为现代书法形式大于内容,其实不能简单地这样认为。”早在1989年,张万庆就在郑州举办了国内第一次现代派书法展览,但张万庆依然认为自己是传统派,并没有参加展览,“我只是想让更多的人了解现代派书法”。

通通有 美容保健 广告服务热线: 66296631 66296632 传真: 66296631 QQ: 492319088 Email: zyjigg@126.com 七月“送凉爽”优惠风暴: 五折,再刊3送1,刊6送3

当场祛斑一次干净 我院引进美国新一代YAG治疗仪,让你当场看到斑从皮肤表面轻松取下,使有斑皮肤恢复干净的神奇效果。本技术根本区别于激光、冷冻等传统祛斑方法,专业深层取出各类斑、各种痣,尤其对黄褐斑、雀斑、胎记、痤疮及各种疣、痣有立竿见影的效果,治疗后不影响正常应酬。 特别提示: 对前来治疗的患者一律签订合同,无效退款。凭此报纸免治疗费用,另药费优惠20%。欢迎深受各类皮肤顽症苦楚的患者前来体验最新科技带来的神奇效果。节假日不休息 专家热线: 0371-65073918

雅美思 减肥中心 减肥体验报名中..... 专业 快速 简单 安全 减肥专线: 0371-66210091 66177581

瑞丽时尚瑜伽 隆重推出高卡瑜伽及高温瑜伽 高温瑜伽根据印度当地温度,在室内38度左右,通过26个固体式,每周只需两次,快速燃脂瘦身,排出体内毒素,让您健康又美丽。 传统瑜伽: 年卡6.5折,送专业瑜伽服、练功垫 半年卡7折 季卡7折 高温瑜伽: 年卡6折,送衣服、传统瑜伽垫 半年卡6.5折,送传统瑜伽 季卡7折 培训专业瑜伽教练,培训合格高薪留用。 紫荆山路与商城路交叉口金城国贸20楼2111室 电话: 66616082 69011271 (小灵通) 航海路与未来路交叉口金的港湾启航大厦D座6楼 电话: 0371-61577666 60100116

1套皇家丽美, 打造1条性感“美人鱼”! 皇家丽美独创塑形,内外兼修,秀感迷人 夏款闪亮登场 订购热线: 0371-67215908 67215909