

“裸女画”让英国公路改道

论起“文物”保护,相信西方,特别是欧洲是走在前列的。在英国就发生了这样一件事,称得上是“文物”保护的典型:在修建公路隧道时,因为遭遇一个二战时期刻在树上的“裸女”挡道,最后居然采取了保“裸女”改隧道的策略。注意,这幅作品并非某个大家的杰作,经过调查,这可能只是一个十来岁的少年留下的涂鸦之作。

据英国《每日邮报》报道,投资3.71亿英镑、正在修建中的英国萨里郡辛德海德地区的公路隧道,日前被一棵巨大的山毛榉树挡住了。

虽然这棵树的历史很悠久,可能已经400多岁了,但工人并非是对树下不了手。让推土机暂时休息的,是树

上的一幅“裸女”漫画。漫画中的裸体少女有61厘米高,少女的下方还写着一些字,疑似作者名字和所刻日期:G·威德汉姆,43年3月5日,以及“索撒尔”的字样。

英国林业委员会的一名官员表示:“我们原以为这是二战时期一个士兵留下来的。有可能是一个加拿大的士兵,因为当时有一个加拿大兵营驻扎在这里。”但最后经过《每日邮报》记者的调查考证,这幅“杰作”可能出自当地一名叫“杰拉尔德·威德汉姆”的少年之手。

据报道,威德汉姆1943年正好住在伦敦西部的索撒尔,不过他5年前逝世。他的女儿现住住在安普敦郡的利普霍克市。当记者就此事采访她时,她连呼太不可思议了,

她说:“我认为,他做的可能性很大。”

其实,这棵刻有裸女的山毛榉树早就被发现了,只是一直被当作秘密掩藏起来罢了。

英国林业委员会、英国国家信托部门以及一些历史学家,早就知道这棵树的存在,但是为了避免有恶作剧者进行破坏,一直“封口”未讲。现在修建隧道工程受阻,这才被媒体抖搂了出来。

不过,遭曝光的结果却成全了这个“文物”。现在,为了保护这幅二战时期的绘画“杰作”,英国道路协会决定绕道开路。道路协会的发言人宣称:“这是历史上的一个很有意思的小片段,我们应该尽量让树保存下来。” 摘自《时文博览》

在阿拉伯国家拍照不容易



周折,接连跑了10多家医院,都没能拍到照片。一天,我来到开罗市中心的共和国医院拍照,对医生称自己是来看病的。一位年过半旬的女士热情地为我介绍,服务周到。在耳鼻喉科门外,我看到一个身穿白大褂的医生,正用医用鼻钳和戴在头上的医疗聚光镜给患者检查。多么生动的场景!我连忙掏出背包里的相机。当我正准备按下快门时,一直为我热情引路的那位埃及女士像是突然被蛇咬了一般,惊恐地大叫:“你要干什么?想照相?不行!这可不行!”她连声阻止着,刹那间变得异常严肃,先前的热情早已不翼而飞,硬硬拉着我去见院长。还好,最后院领导只是劝我赶快离开,不要再拍了,没把我送警察局。

摘自《青年参考》

伦敦处处“有人想跳楼”

英国艺术家安东尼·葛姆雷最近在伦敦展出自己的一组雕塑作品,让警察们很头痛。原来,作品展出后,警察们经常接到当地居民的电话:我看到有人想跳楼!

这些“好心人”打来电话,并非无中生有,他们确实看到有人站在高高的楼顶上,形态从容、坚定,仿佛要一跃而下。

这些“楼顶上的人”并非真人,而是安东尼·葛姆雷的作品,分布在伦敦市中心的高大建筑上,共31件,每尊都是按照1:1的比例克隆安东尼·葛姆雷铸造成的。展览开始后,伦敦警察就得应付一件事:接市民的电话,耐心听他们描述看到的是什么样的人,在什么地方。然后不厌其烦地解释说,那其实不是真人,仅仅是一尊雕塑。

“展览刚开始时,我们每天要接到好几个电话,现在好一些了,不过也有两三个。”当地一位警察说。

挂断电话前,报案者仍然心有余悸地问一句:“展览何时结束?”警察们劝慰说,8月中旬就完了。

安东尼·葛姆雷的这组作品名叫:视界(Event Horizon),5月开展后,即成为伦敦热门话题。“无处不在”也成为英国媒体为之使用最多的形容词。在滑铁卢桥南北两侧,伊丽莎白女王音乐厅屋顶……31座铁像分布于20余处公共场所。

除了“人和空间的关系”的解读外,安东尼·葛姆雷解释自己的作品时说,要表达“无处不在”的涵义。

摘自《青年参考》

金门大桥欲设屏障防自杀



2006年9月,海恩斯搭快车抵达美国旧金山最著名的地标之一——金门大桥。他攀爬过栏杆,然后纵身往下跳。令人讶异的是,他居然侥幸逃过一死。

自1937年金门大桥开通以来,估计至少有1200名轻生者跨过约1.2米高的栏杆,纵身跃入海中。为抑郁症所苦的海恩斯,由近77米高的大桥坠落,但由于双脚先落地,仅脚踝与脊椎受伤。他事后表示:“若有道防自杀的屏障,我就不会自杀了。”

经过数十载讨论,2006年,金门大桥管理委员会终于预备设立一道防止自杀的屏障,并投资200万美元,作为工程与环境研究之用。总工程师库柏·史密斯指出:“即使提案失败,日后我们将拥有科技、工程与环境等全面的信息,来应对此问题。”

过去几年,架设屏障的提案皆胎死腹中,反对者认为防自杀屏障将破坏大桥装饰派的美学风格,且欲轻生者仍会寻找其他场地自杀,例如附近的海湾大桥。

心脏外科医师辛德莱直言:“没有相关数据能证实,设立屏障能改变旧金山都会区的自杀浪潮。”他认为禁止行人上桥,才能阻止金门大桥的自杀事件。

屏障设置成本是另一个问题。金门大桥行政区预计,在2007~2012年之间,将面临7000万美元的赤字。而在众多无法控制的因素中,强风问题尤其严重,无论屏障如何设计,无人能预知金门大桥是否能抵挡空气动力所引发的拖曳力。

目前,屏障设计的审核标准较以往宽松,赞成设立屏障的委员也增加许多,委员阿米安诺相信,该提案将轻易通过。2005年间,经官方证实的跳桥自杀事件共23起,估计安全巡逻队与维修工人曾劝阻了70%左右的试图跳桥者。但阿米安诺与其他支持者认为,屏障可打消所有试图轻生者的念头。

摘自《海外星云》

死亡频道

电视里曾流行厨艺和家居装修节目,而后来约会、婚礼节目又风靡一时。但每个人都会面对的死亡,却很少涉及。德国的EosTV将在今年秋天开始,全天24小时播放有关死亡的节目。观众可以看到有关墓地和丧葬文化的纪录片,还有如何在退休后找到适合自己的养老院或家庭护理。如果你想在家里安装适合老年人的楼梯,EosTV也会提供有用信息。总而言之,观众可以从电视频道看到走向死亡的所有内容。“去年,超过80万德国人过世。”EosTV的创始人沃尔夫·提尔曼·施奈德说,“而如今,有

210万德国老人生活不能自理。死亡和衰老是许多人关心的话题。”

2006年,德国的死亡人数比出生婴儿多15万人,这种趋势已经持续数十年,在今后一段时间依旧如此。许多德国人喜欢选择在树林中的墓地,在因特网上给自己设立墓碑也十分流行。而教堂在葬礼中起到的作用越来越弱。越来越多的人喜欢找专业写手来给自己写讣告。正是因为德国的丧葬文化已在转变,EosTV(Eos是希腊神话中的曙光女神)诞生了,启动资金是100万欧元(约合1亿人民币)。

摘自《新民周刊》

德国的“交强险”

强制投保,高额赔付

德国“车主赔偿责任保险法”规定,所有机动车车主都有缴纳赔偿责任险的义务,不缴者将受刑事处罚。德国交强险赔付范围相当广泛,包括人身伤害、车辆和财产损失,甚至还包括误工费、交通补贴、精神损害赔偿等,法律规定的最高赔偿额达1亿欧元。

费率浮动,核算透明

德国交强险实行浮动费率制,根据车主不同情况,实际缴纳的年费从不足100欧元到超过2000欧元。在操作中,不同保险公司可根据实际情况,制定出本公

司具有竞争力的费率标准。车主可自主选择保险公司,并与保险公司之间有相当大的谈判空间。

市场开放,自由竞争

德国交强险市场完全开放,无论是本土公司还是国外公司都可经营交强险,但所有保险公司都须遵循联邦司法部相关规定,接受德国保险联合会的统一协调。在德国,有数十家保险公司经营交强险业务,保险代理商更不计其数。各家公司根据自身风险管理水平制定相应竞争策略,最终受益的还是消费者。

摘自《新华每日电讯》

凳子:加纳人婚姻中的吉祥物

加纳人的传统婚姻是奉行“父母之命,媒妁之言”。现在加纳人的观念已发生变化,青年男女可以自由恋爱,但儿女订婚、筹备婚礼等事情都还是由父母做主。

假如一个小伙子相中一位姑娘,向姑娘求爱,如果姑娘也爱上这位小伙子,俩人便可约会,相互倾诉爱慕之情。当俩人的感情发展到一定程度,小伙子便向父母禀告,由父母托人,带上柯拉果去拜访姑娘的父母。姑娘的父母要详细询问小伙子的长相、秉性、爱好、职业、收入等情况,如果感到满意,便收下送来的柯拉果。

过一段时间,小伙子的父母亲自带上柯拉果和有关礼物,登门拜访女方父母,如果女方父母不改初衷,双方父母便将儿女的婚事正式确定下来,并具体商议彩礼的数额和举行婚礼的日期。彩礼中有两样礼品是不可缺少的:首饰和凳子。

在加纳,彩礼中一定有

首饰和凳子,这是有历史缘由的。加纳资源富饶,盛产黄金,是世界上著名的黄金产地。在加纳人的生活中,处处都和黄金有联系。许多加纳妇女脖子上挂着金项链,耳上垂着金耳环,手上脚上戴着金镯子。人际交往,赠送金质工艺品,被视为时髦而高雅的表现。加纳人崇拜凳子,对加纳人来说,凳子既是日常用品,也是漂亮的工艺品和珍贵的馈赠礼品,凳子还被作为吉祥物。加纳青年男子向青年女子求婚,必须送去他自己精雕细刻的凳子作为信物,这张凳子可以反映小伙子是否心灵手巧,可以看出小伙子对姑娘是否情深意长,如果姑娘接受小伙子的爱情,就会收下凳子,否则就会拒绝接受。

加纳青年举行婚礼,一般在教堂举行,信奉基督教和天主教的人,新郎西装革履,新娘身穿洁白的拖地婚纱,由牧师主持在教堂里举行;信奉伊斯兰教的人,由阿訇主持,在清真寺里举行仪式,新人及双

方亲属、朋友参加。

在加纳,不论是哪种形式的婚礼,都可以看到凳子的显要地位。新娘离开娘家,她的父母将一张制作特别精致的凳子作为嫁妆相送,并委托送亲的人们带到婆家去。在婚礼仪式上,新郎的父母要向儿子儿媳送一张高级凳子,作为结婚纪念品。前来参加婚礼的亲戚朋友,几乎人人都要向新婚夫妇赠送一张漂亮的凳子。婚礼这一天,新娘新郎会收到许多凳子,有时会摆满厅内厅外、屋内屋外,甚至院内院外,新郎的家人总要将这些造型各异、玲珑别致的凳子,按客人的身份依次排列,一则让人们观赏,再则显示送礼人的地位和身份。 摘自《海外文摘》



日本人的宿命

日本人称自己的国家为“日本丸”,那等于把日本列岛视为一艘大船,船是封闭的,船上的人是一个命运共同体,大船随时会有倾覆的危险,而外来的救援并不可靠。这就形成了日本的岛国意识。

由小说改编的电影《日本沉没》,所讲的是在这种大船沉没的危机中,日本人所依赖的只有自救。

小说《日本沉没》改编的影视作品三次震动日本。1973年第一次改编成电影,正值全球石油危机,日本首当其冲,物价飞涨,掀起抢购风潮,社会处于慌乱中,因此“沉没”的恐惧击中人心。1995年再改编成电视剧播放,正巧碰上日本泡沫经济破灭,自民党下台,以及更凄惨的阪神大地震,这部电视剧再次契合了民众的脆弱心理。今年重拍的《日本沉没》上映,又值中国崛起,日本有舆论担心美国向

中国靠拢而导致中美对日本封禁;一位研究所所长更发出警告,指出十几年后,日本普通人很可能再也吃不到生鱼片和寿司等美味,因为中国对食品的巨大需求将占领国际市场,中国将使日本出现粮荒。中国的崛起使日本社会普遍感到可能失去雄踞亚洲的地位。这种危机感配合“沉没”的预言,使日本人对灾难的幻想愈来愈多,《日本沉没》于是再度轰动。

专家的预测,媒体的报道,电视电影的戏剧性渲染,使原本已有危机意识的日本人更加恐惧。和中国人“船到桥头自然直”的遇时而安的想法不同,日本人总是不停地忙碌碌碌,从永不停止的自我努力中获取安全感。日本人从小学生开始,每人都有一个记事本,空格里填着所有的时间安排。

摘自《时文博览》

把富人的钱转到穷人账户 德国银行有侠盗

在德国,一位银行高级职员扮演了“侠盗”角色,利用职权劫富济贫。这位45岁的银行职员,把200多万美元从富人账户转到穷人账户中。

去年“侠盗”自首,直到最近法院才给出判决结果。据路透社报道,这名“侠盗”将面临两年零10个月的监禁。

德国媒体送给这位“侠盗”一个称号:现代罗宾汉。罗宾汉是英国传说中的著名侠盗,类似于中国的梁山好汉。

如果“罗宾汉”发现哪个账户急需资金,或者通过正常的渠道无法贷到款,就会从那些“绰绰有余”的账户里抽出一些,帮人家救急。但是,用不了多长时间,“罗宾汉”就忘了自己曾经从哪

些账户里挪用过钱,于是便留下了一个又一个的大窟窿。

后来经法庭调查,“罗宾汉”在劫富济贫的过程中,没有私吞一个子儿。而且,他的这些操作一直没有被人发现,直到去年,他自己到警察局交待了所有事情的经过,而这时,他已经“行侠仗义”5年之久了。

摘自《青年参考》

全罗马一起“吸大麻”

科学家发现,罗马上空飘浮着可卡因、大麻、咖啡因、尼古丁等形形色色的可怕污染微粒。

这些能让人上瘾的微粒蔓延整个罗马,浓度最高的地方,竟然是意大利最大的公立大学Sapienza大学上空。

不过研究人员说,如果单纯拿这个数据来质疑学生们的娱乐习惯,是不充分的,也是不妥当的。

科学家对罗马、意大利东南部港口城市塔兰托、北非

的阿尔及利亚三个地区进行采样。三个地区的空气里均发现了尼古丁和咖啡因粒子。

随后,意大利国家研究委员会发表声明:“这清楚地表明,这些毒物在现代人的生活里是多么泛滥。而且,它们的阴魂在空气中徘徊许久不散去。”

据公布,罗马上空的尼古丁浓度为0.1纳克立方米。科学家说,这已经把罗马市民的健康置于危险中。

摘自《青年参考》