

古代西方人对心灵感应深信不疑



“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”中国古代著名诗人李商隐的千古绝句流传至今，其中的“心有灵犀”，就是用来形容人们即使不用语言表达，也能相互理解对方所思所想的意思。

从古希腊的壁画中，我们可以看出古代西方人对心灵感应深信不疑，他们相信这一切的存在，并且将其看成一种神圣而高尚的交流方式。

在人们耳熟能详的阿拉伯传说故事中，那些用

作为一种神秘的、从未经过科学证实的交流方式，心灵感应从古至今一直是人类梦寐以求的；人们莫不期望自己也能亲身体验或者拥有这种神奇的能力。

水晶球施展强大心灵感应魔法的巫师们让人们印象深刻。在昏暗陈旧的房间里，那一颗剔透的水晶球泛着幽蓝的光，只要巫师们对着它念上一段咒语，你心中所有的想法都能被一一探知。

这些带着诡异色彩的传说，总是能让人既有些恐惧又感觉刺激，而水晶球也成为施展心感术不可或缺的神秘道具。于是，心感术与水晶球便顺理成章地被魔法师搬上了舞台。

上世纪初，美国著名魔



西方早期的心灵感应师多是巫师

幻师霍华德在芝加哥进行了他的心灵感应魔术演出。一时间，街头巷尾的人们都在讨论着关于心灵感应的话题。

一位观众被邀请与霍华德背对背坐着，在一摞普通的扑克牌中抽出一张并记住数字和花色，再次将这张牌混入其他牌中，然后将牌交还给霍华德。在此期间，背对着这位观众的霍华德一直盯着他身前摆放的水晶球，但当霍华德把这一副牌摊开来时，其中一张牌居然缓缓升起，经那位观众

确认，这就是他刚才所选的那张牌。人们为此震惊，却又找不到答案来解释。

于是，在当时演出后的宣传画上，出现了这样一个场景：一个魔鬼正在与霍华德窃窃私语，正是魔鬼告诉了霍华德那张牌究竟是什么。其实，除了好奇和崇拜之外，这幅宣传画上还流露出了一种由人们的自我保护意识所带来的对于心灵感应的畏惧。

对于水晶球与心感术，人们总是乐此不疲地追捧着。

心灵感应如果真的存在，那么人类或许面临着一场巨大变革

有这样一故事，或许能让我们窥见一些奥秘：在18世纪的欧洲，一位贵族向宫廷魔术师询问魔术的秘密，魔术师欣然答应了……

魔术师递给贵族一个橘子，请他将橘子握在任意一边的手掌中，然后将这只手臂高举，用手背贴住自己的脑门进行冥想。在这些动作进行的过程中，魔术师始终背对着这位贵族，他看不见橘子究竟被放在了哪个手里，但是他告诉贵族，只要不断冥想，他就能接收到橘子位置的讯息。

当贵族冥想结束，朝魔术师伸出两个紧握的拳头时，魔术师立刻就准确指出了橘子所在的手。

贵族感到十分惊讶，魔术师告诉贵族：当一个人长时间举起手到头顶时，手臂就会供血不足，与垂下来的那只手臂相比，颜色就会白一些，当贵族把手放在他面前时，橘子一定是在那只相对比较白的手里。

魔术并不是真正意义上的心灵感应，它来源于魔术师对生活的观察和创造，也就是通过人们难以察觉的感官传递方式，将信息进行接收或是反馈，由于魔术所使用的手法难以被人们一眼洞穿，再加上魔术师的刻意引导，往往使得观众自然而然地相信了这就是心灵感应。

从魔术师的角度来看，心感术可能通过一个简单的手段，或是严密的编排就能实现。

在科学家的眼里，要真正将心感术付诸实践，使它受益于人类，却是更为艰难而复杂的过程。

假如心灵感应真的是人类的一种有待开发的能力的话，那么人类或许面临着一个新的传播时代的诞生，其中的代表作就是德国科学家制造出来的“心灵感应打字机”，它能使使用者心中所想，通过电脑打出字来。

“心灵感应打字机”的基本原理是，通过脑电波传感器探测使用者的脑部活动，然后把他们心中所想变成电脑屏幕上的文字。

虽然，现在用这台机器打字速度还很慢，但科学家相信，有朝一日其速度将能赶上、甚至超过普通打字机的速度，从而给办公方式带来一场革命。

现在来看，这台打字机的使用者戴着一个怪异的帽子，通过密密麻麻的电线与电脑相连，其样子似乎还有点可笑，但是，如果将来借助高速无线通信技术，人们或许能一边徜徉在办公室与咖啡厅之间，一边把心中所想输入电脑，而不必终日困守在办公桌前，这将会把人类的生活带入一个全新的阶段。

科学在高度发展的过程中，人们对自身的研究和探索从未停止。采用科学手段对心灵感应现象进行研究，已经有几百年的历史了。与人类历史上任何一次认识上的革命的发生有着惊人的相似，人们对于心感应的认识也从起初单纯的敬畏，到开始对它进行科学研究和分析，进而想方设法利用它造福于人类，实现人类心灵相通的愿望。

几十年前的一次揭秘让心灵感应遥不可及



1925年，中国的第一代魔王张惠聪在上海的演出轰动了全国，他正是利用神秘莫测的水晶球来解读观众内心的。



魔王张惠聪

据有关资料记载，当时魔王张惠聪站在舞台中央，身前放着一个水晶球，在舞台灯光的照耀下显得绚丽而神秘。张惠聪首先让助手将预先准备好的纸条散发给观众，请观众们将所想的事情或者想问的问题写在纸条上，助手将纸条收集上来交给张惠聪，而他却在没看过这些纸条的情况下，当场将它们投入火堆中焚烧掉。然后，他通过水晶球传递给他的信息一一说出了刚才被烧掉纸条上的内容。

当他每次说出一张纸条上的内容时，台下都会传来一片欢呼声，几乎所有看过他表演的人都相信，张惠聪真的具有一般人所没有的超自然能力。张惠聪凭着水晶球感应的表演在上海名噪一时。

在这之后的20年里，没人能解释张惠聪究竟是怎样做到这一切的。直到有一天，张惠聪当年的助手终于站出来说出了水晶球感应手术背后的秘密。

原来，张惠聪的助手将纸条收集好后，在转身的一瞬间，将事先准备好的另外一叠纸条与观众的纸条调换。其实，张惠聪烧的只是助手交给他的事先准备好的纸条，观众真正写好的纸条却被助手转移到了安放水晶球的桌子下面。当张惠聪假装仔细从水晶球里面获取信息时，其实已经通过水晶球的折射，看到了助手放在桌子下面真正来自观众的纸条。

这个水晶球魔术只是采用了一种叫偷梁换柱的魔术手法。魔术过程里的水晶球与心灵感应没有任何关系，张惠聪之所以将水晶球摆放在那里，是为了转移观众的注意力，从而将魔术师的手法隐藏起来。

秘密被公布后，很多人感到失望。人们失望的不是魔术本身的秘密被揭穿，而是心灵感应似乎又一次变得可望而不可及了。

科学家也开始研究心灵感应是否存在



1941年，莱恩博士在美国创建了颇具争议的心灵感应实验室。他采用齐纳卡片测试法，检验除了听觉、视觉等常规感官之外，人类是否还有可能通过大脑直接传递信息。

这些卡片有5种不同的图案，每种5张，假如一个测试者在这25张图片中猜对了超过5张

图案，那么就视为他可能具有心灵感应的超能力，因为能在25张图片中猜对5张，已经超出了数学中的运算概率。在测试中，曾经有人一次猜中全部25张的内容，全部猜中25张的这种可能性，在数学概率中几乎是千万分之一，而莱恩博士的测验从来就没有超过1万人。

就在魔术师不断为人们编织梦想的同时，种种亦真亦幻的心灵感应术的出现也引起了科学家的注意，他们开始致力于研究和证明心灵感应是否存在。美国生物学哲学博士莱恩就是其中之一。

1943年，莱恩博士又开始用掷骰子的方法来试验心灵感应是否存在。几十万次的实验表明，接受测试的人所扔出的点数和心中希望出现结果的吻合程度也大大超过了用数学方法计算出来的概率。莱恩博士因此认为，心灵感应是确实存在的。

虽然这两种测试方法貌似游戏，试验过程的

严密性和试验结果也受到大部分传统科学家的批判和质疑，但这些争论并没让心灵感应淡出人们的视线，反而更加激发了人们的热情。大多数人更加热切地希望知道，人类是否真的有心灵感应，而那些神奇的心灵感应现象，究竟是人为的，还是本来就真实存在呢？

一位叫傅腾龙的魔术师让人们再次兴奋起来



傅腾龙在表演《壁虎神功》资料图片

傅腾龙是不是真的拥有了心灵感应能力呢？为了切实了解他们的魔术过程，我们请魔术师傅腾龙与他的助手在现场做了一组测定实验。

工作人员将一摞普通的扑克牌洗了几遍之后交给了傅腾龙。他缓缓将牌打开，坐在长桌另一端的助手，距离傅腾龙6米左右，此时她只能看见纸牌

的背面，为了防止傅腾龙利用手上的动作让助手知道牌面，我们决定蒙上助手的眼睛。

第一组试验中，助手在看不见牌面的情况下全部猜对了纸牌的花色和数字！这有没有可能是傅腾龙在提问时，利用喉语用很小的声音在和助手说话呢？假如傅腾龙不说话，助手也听不见，这个心灵感应魔术是否还能成功？

为了加大难度，我们在连续不让傅腾龙说话的情况下，给他的助手戴上耳机，播放音乐，干扰并阻断助手的听觉。

试验结果让我们大为吃惊：在隔绝了我们能想象到的多种信息传递方式后，傅腾龙与他的助手竟然毫不费力地相互传达出信息。

他们究竟是通过什么渠道进行交流呢？难道真

2001年，中央电视台《戏迷俱乐部》播出了，一位叫傅腾龙的魔术师表演了心灵感应魔术，这次表演让很多相信有心灵感应存在的人再次兴奋起来。

的是大脑与大脑之间直接沟通吗？如果这只是魔术，那么，这个魔术的秘密又在什么地方呢？

傅腾龙告诉我们，这段表演是目前魔术界的一个高度机密，出于种种原因，他很难将其中的奥秘和盘托出，但他可以通过对类似心灵感应魔术的揭秘，间接地让观众猜出其中的秘密。

中国古代曾有“隔夜修书”的故事，讲的是一名书生能在当天晚上修书一封，到了第二天，书上所写的事都会一一应验。在常人看来，这个书生就是一位能跨越时空、感知未来的先知。傅腾龙要做的揭秘魔术就叫“隔夜修书”。

傅腾龙在一张纸上写下一个数字，一位工作人员随便选择了其中一堆牌，没想到的是，这堆牌的第一张就是傅腾龙刚才写