

被称为全球电视界“奥斯卡”盛会的法国戛纳电视节昨日正式拉开大幕,由张黎导演,张国立、小宋佳等领衔主演,总投资高达1亿元人民币的百集大戏《中国往事》代表中国电视剧亮相戛纳电视节。昨日《中国往事》的英文版片花和英文版海报在戛纳电视节上首度亮相。而原定随同张国立一起前往法国的导演张黎,因为正在《赤壁》剧组担任摄像师无法脱身,把“吆喝”《中国往事》的任务交给了张国立。昨日记者在华策影视的安排下通过电话采访了有着导演、摄像双重身份的张黎。

本报记者 杨福泓

投资过亿,代表中国电视剧出征戛纳电视节

张国立 戛纳叫卖《中国往事》

本报记者专访导演张黎

从摄影师到导演

从《甲方乙方》《一声叹息》《大腕》到《天下无贼》《夜宴》,张黎用镜头记录了冯小刚走向国际的历程。不满足于“冯小刚御用摄像师”的身份,一部《走向共和》让观众记住了张黎的另一个身份——电视剧导演。2007年《大明王朝 1566》横空出世,张黎获

得了业界的高度评价。张黎告诉记者:“《走向共和》和《大明王朝 1566》是我的过去,《中国往事》才代表我的今天。”

从摄影师到导演,张黎的才华得到了最大程度的发挥。作为导演,他的体会也很深刻,张黎告诉记者:“人们总觉得摄影师出身

的导演拍的画面会更漂亮,比如张艺谋的电影。但我并不认为这是正常现象,因为好的摄影基础是一个导演的素质之一,可能以前的一些导演在这方面有所欠缺,所以一些摄影出身的导演拍出来的东西让人们觉得不一样,这只能说是那些导演的功夫没有到家。”

对画面“精雕细琢”

为了增强画面的艺术感,张黎在拍摄前总是下很大工夫研究剧本的情境,拍出来的画面总能涌出一种有意强调的造型效果,使画面的历史感、真实感更加咄咄逼人,渗透出

一种无声的力度。除此之外,在《中国往事》的拍摄手法上,张黎特别注重体现中国文化的博大精深,尤其强调质感,细腻精致的画面中蕴涵着巨大的张力和冲击力。“我是做摄影

出身的,影像的流失是我不能接受的。看过初剪片花的人说《中国往事》完全可以和电影大片相媲美,这就是我要达到的效果。”张黎这样解释他对画面的“精雕细琢”。

“

本色张黎

好的摄影基础是一个导演的素质之一,可能以前的一些导演在这方面有所欠缺,所以一些摄影出身的导演拍出来的东西让人们觉得不一样,这只能说是那些导演的功夫没有到家。

影像的流失是我不能接受的。《中国往事》完全可以和电影大片相媲美,这就是我要达到的效果。”

”



最新力作 剑指欧洲

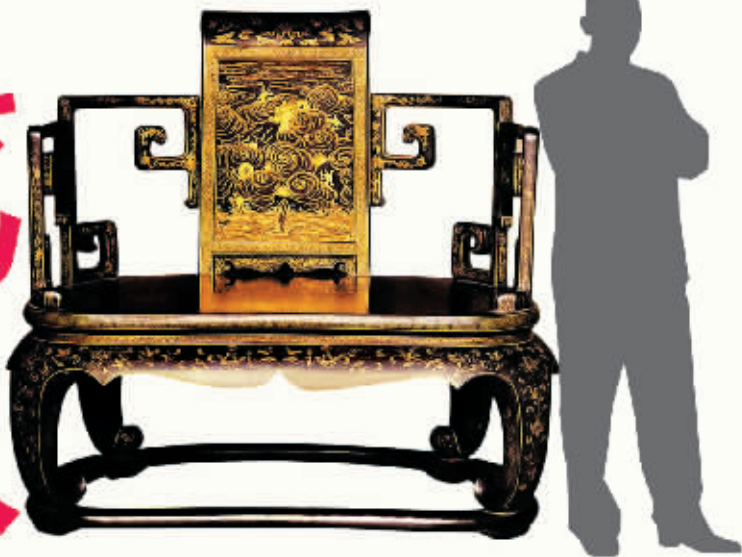
有勇气参加这么大规模的电视节,张黎有十足的底气,他告诉记者:“中国电视剧销往欧洲市场,对方不大关心主演是谁,而是关注剧情里的中国元素。而《中国往事》最吸引人之处就是刻画了一群精彩而‘不安分’的人物,展示了中国历史变化最为巨大的百年民族风云,这是电视剧最大的卖点,也是最吸引欧洲观众之处。剧中有一位主要演员是专程从瑞典国家话剧院请来的,他进入中国的大家族生活、恋爱,演绎一段精彩的故事,这是销往欧洲市场的另一个优势。我们接下来还要参加日本、韩国、美国的一系列电视节,并将参与到评奖单元中。”

相关链接

百集电视剧《中国往事》分为三部,跨越了清末、民国、改革开放直至新世纪,它以江南曹、郑两大家族的传奇故事为主线,全景式地展现了一幅广阔的社会历史画卷。曹、郑两家的兴衰,正是这个社会大变迁的缩影,家族中新与旧、老与少、传统与现代、专制与自由……无时无刻不在进行着生死较量。

THE ECONOMIC VIEW 经济视点报

找人



你说你两把刷子,刷两下瞧瞧!你说你资源广阔,织个网试试!
你说你需要新高度,站起来看看!
你是在找工作?还是在找事业?答案今日揭晓!

经济视点报今日发榜找人,
欲寻编辑、记者、经营(含地产、金融、IT家电、商业)人员36名,
如果你想与笔共舞,如果你想拒绝平庸,如果你想不断创新,如果你想勇攀高峰,
那么就请揭下此榜,
并携带个人有效证件来我处报名。

揭榜条件 ◆中文、新闻、广告等相关专业,大学本科及以上学历; ◆才思敏捷,具备深厚文字功底和经济头脑,较强的文章撰写能力; ◆优秀客户服务意识,负责,耐心,细致,有亲和力; ◆良好的沟通能力和协调能力,有强烈的工作责任心和团队协作精神; ◆携带本人身份证/毕业证/个人作品原件及复印件从即日起至10月13日(本周六)上午12:00前来我社报名。/地址:郑州市农业路72号(省博物院斜对面)国际企业中心B座19楼《经济视点报》社1906室/电话:0371-63862331 / 联系人:杨先生 / E-mail: allicej@sdb@163.com