

尊青铜器 千年文明史

河南出土的青铜器文物
如今有着同样精美的仿制品

司母戊鼎、莲鹤方壶、四羊方尊、越王勾践剑、马踏飞燕……从生活用品到饰品武器，不胜枚举的青铜器，充分记录了中华文明史的辉煌。兽面纹、乳钉纹、龙纹、凤纹、雷纹、龙形纹、龟鱼纹、曲折纹、云雷纹、蟠螭纹、几何纹、竹节纹、菱形纹、直纹、斜纹、六山纹、叶纹……一道道纹饰刻画，佐证了豪门贵族陈设的璀璨富丽。

河南是中国青铜器制作最早的地区之一，沉埋千年的商鼎破土的刹那，郑州这座有着3600年历史城市的前世今生，立即有了坚固的链接。

“仿造、复制不仅仅是为了商业利益，更表达着对古代文化的尊重和仰慕。”河南瀚森商务有限公司吴经理说，世界许多博物馆和藏家都以藏有中国青铜器为荣，但真正的青铜器文物原件价值连城，所以做工精美的仿制青铜器作为收藏或纪念品也已成为时尚。

“青铜器是一种文化，仿制与作伪不同，我们不能让青铜器重蹈满大街都是‘唐三彩’的遗憾局面。”吴经理说，“每批产量不超过100件，如有瑕疵，返工重做，绝不在质量上马虎。”吴经理还说，青铜器仿制品同样追求产品精雕细琢，再现古人绝顶智慧的技艺，无论厅堂陈设还是小型摆件，都会让世人看到最接近原件的仿制品。目前，鼎、爵、尊、马等60余种系列产品，远销奥地利、法国、澳大利亚、美国等地，将河南文化传至四方。

(本文采访得到河南瀚森公司友情支持)

咨询：67655763
瀚森公司 63697111

晚报记者 周甬 王银廷/图
晚报见习记者 汪永森/文



◀司母戊鼎(商朝)

1939年河南安阳出土，原件现藏于中国历史博物馆。

1939年于河南安阳武官村出土，为现存最大的商代青铜礼器。鼎是贵族身份的代表，也是国家政权的象征。该器铸型、纹饰、工艺均达到极高的水平，是商代青铜文化巅峰时期的代表作。

▶商鼎(商朝)

1974年郑州出土，原件现藏于中国历史博物馆。

又称乳钉纹方鼎，1974年在郑州出土，现藏于中国历史博物馆。饕餮象征古代传说中一种贪婪凶兽，是商末周初青铜器的装饰主体，呈现出一种神秘森严的气息，充满宗教色彩，具有典型的代表性。



◀象尊(商朝)

1976年殷墟出土，分别藏于中国国家博物馆和河南博物院。

1976年发掘于河南殷墟，共两只，分藏于中国国家博物馆和河南博物院，是商代后期青铜艺术的典型代表。妇好是商王武丁之妻，也是中国历史记载的第一位女将军。寓意尊贵、纳祥、安康、辟邪。

▶象尊(商朝)

出土于河南安阳殷墟，母象神态安详，四肢粗壮身躯庞大，显示力量巨大无比，而背负小象则体现母子亲情，原件现藏于美国华盛顿弗利尔美术馆。



◀莲鹤方壶(春秋时代)

1923年新郑出土，分别藏于故宫博物院和河南博物院。

1923年于河南新郑出土，共一对，一件藏于故宫博物院，另一件藏于河南博物院。方壶顶部的四周是重瓣向外翻仰的莲花，而在这怒放的莲花中伫立着展翅欲飞的仙鹤。此器已突破了商周以来青铜世界的狰狞恐怖、神秘威严，代表着中国已经进入百家争鸣、思想自由的春秋时代。

>>>藏品推介<<<

中国票证 特殊年代的符号标记



吃饭要饭票，穿衣要布票，油、盐、酱、醋、肉、蛋、糖、茶、豆腐、点心、煤块、火炉，以及姑娘出嫁用的缝纫机、大衣柜也要票。曾几何时，那些充斥在我们身边的票证悄然消失了，当它们再度出现时，这些曾左右我们生活的纸片竟成了收藏家青睞的佳品。

或许再没有哪个国家会比中国的票证多，回首当年的票证情结，我们不应该忘记它们。“这些看似平淡无奇的方寸纸片，蕴藏了政治、经济、文化的丰厚内涵，是一部囊括了中国农业、商业、工业、服务业在内的发展史的写照”。

河南中钱商贸有限公司经理车丽君介绍说，《中国票证》珍藏纪念册由上海毓泉礼品有限公司发行，珍藏粮票89枚、布票77枚、军用粮票2枚，共168枚。郑州市市场现价450元，销售当日市场价格略有浮动。

(本文采访得到河南中钱商贸有限公司友情支持)

咨询：

67655763



中钱商贸

66993456

鉴宝预告

10月21日(本周日)上午，本报鉴宝活动将在经六路与金水路交叉口北100米的紫玉仙馆如期举行。届时，赵新来、刘建洲、王凌华、杨爱玲等资深鉴宝专家将坐镇紫玉仙馆，对市民带来的宝物进行现场鉴定，并对市民收藏过程中遇到的疑难问题进行解答。参加本报鉴宝活动的市民，还可享受免费品茶及购物打折的优惠。

本广告所有文字及图片仅供参考，不作合同要约，最终解释权归开发商所有。

首付23% 地铁公寓淘金

[地铁站旁/精装商住/西区独座] 销售电话 67658677 67659677



地址：郑州市建设路与华山路交汇处/开发商：快乐屋(郑州)房地产开发有限公司/全程策划：上海东方智囊 知行行 0371-65922366