

国内音乐界知名人士日前共聚一堂,“会诊”网络音乐。著名词作家阎肃、中国音协副主席徐沛东等痛批了以《那一夜》《大连站》《狼爱上羊》等为代表的网络歌曲低俗化现象,并发起“抵制网络歌曲恶俗之风,推动网络音乐健康发展”倡议书。

重拳砸向恶俗网络歌曲

炮轰

网络歌曲太低俗

中国音协副主席徐沛东分析说:“网络歌曲有的淫言秽语、宣传色情,有的痞话连篇,充斥着语言暴力,而像《那一夜》《狼爱上羊》等主题空洞,矫情做作,《我是你老公》《不怕不怕》《嘻唰唰》则语无伦次、废话连篇,甚至还有一首歌直接叫《放屁》,‘放屁’的字眼多次出现,实在太低俗。”他指出,出现这种恶俗之风,除了网络音乐的“门槛低”之外,很重要的原因,就是香香、庞龙等人一夜成名刺激了网络歌手纷纷进入,于是泥沙俱下,低俗之风泛滥。

痛斥

《那一夜》是对音乐的糟蹋

“我今年77岁了,可是像《那一夜》这样低俗、没文化的网络歌曲,就是在西方也很少见。这些低俗的歌曲简直是对音乐、对人心灵的一种亵渎和糟蹋。”著名词作家阎肃说,“像《老鼠爱大米》这样的歌更不该在主流电视上出现。我在报纸、广播、电视上还看到过一些不好的歌曲出现。我现在很为孙辈们担心。他们十来岁,还没有太强的分辨能力,光知道好玩。像《歌唱祖国》这样优秀的歌曲,他们觉得太硬,不喜欢唱,反倒是一些恶搞的网络歌曲,包括恶搞我的作品,很顺口就能唱出,幼小的心灵和灵魂过早地受到污染。真的不能再任由这种恶俗化的风气蔓延下去了。每个成年人都要有责任心,要对我们的国家,对我们的下一代负责。媒体应该把好关,从源头上遏制低俗网络歌曲的传播,并旗帜鲜明地展开批判。应该多宣传优美的歌曲,像江西最近举办的《红歌会》,反响就很好,吸引了很多人来看,收视率也很高。”

宽容

网络歌曲不能一棒子打死

中国流行音乐协会秘书长、音乐评论家金兆钧等认为,网络歌曲已成为音乐创作中的一大景象,它内容丰富,也良莠不齐,因此不能一棒子打死,要区分“通俗”、“低俗”、“恶俗”之间的差别,对通俗的歌曲,应该持有宽容的态度,对于“低俗”、“恶俗”的应坚决抵制。

与会代表纷纷表示,数字化音乐即将成为未来音乐市场上的主流,综合治理网络歌曲的恶俗之风十分必要。因此,为了进一步加强行业自律,抵制网络歌曲恶俗之风,倡导网络音乐健康发展,树立音乐工作者良好的社会形象,与会代表签订了“抵制网络歌曲恶俗之风,推动网络歌曲健康发展”倡议书。倡议书认为,音乐工作者要牢固树立社会主义荣辱观,自觉抵御不良内容的侵扰,推动网络音乐健康发展,努力创作出优秀的网络音乐作品,创作出更多适合网络传播的优秀歌曲,运用各种形式提高青少年的音乐品位和鉴赏能力。

据悉,为了引导网络歌曲走上良途,音协明年将举办网络歌曲大赛,目的是用优质的作品占领网络阵地,让低俗的网络歌曲没有生存空间。



“抵制网络歌曲恶俗之风”座谈会



网络歌曲“恶俗榜”

《香水有毒》恶俗指数:9.5

代表性歌词:你身上有她的香水味是我鼻子犯的罪……

评语:忍无可忍!男人出轨你还自责?不可思议的是很多女人也喜欢这首歌,实在是太悲哀了。

《那一夜》恶俗指数:9.5

代表性歌词:那一夜你没有拒绝我那一夜我伤害了你……

评语:这首歌给人太多不良的遐想。不管作者自己怎么辩解,为了歌曲好卖这么做,肯定会招人骂的。

《老公老公我爱你》(以及《老婆老婆我爱你》)

恶俗指数:9.5

代表性歌词:老公老公我爱你……老婆老婆我爱你……

评语:这两首歌,比“超级恶俗”还要俗。对它们只能无语,一开口准成网络暴民。

《找个好人就嫁了吧》

恶俗指数:9

代表性歌词:找个好人就嫁了吧虽然不是我心里话纵然情到深处谁都放不下只因我事先有了家……

评语:又一个把无耻当深情,得了便宜、推了责任还想卖乖的人。真想拿把尺量一下,你的脸皮咋就这么厚实呢?

《狼爱上羊》恶俗指数:7.5

代表性歌词:狼爱上羊啊爱的疯狂/谁让他们真爱了一场狼爱上羊啊并不荒唐他们说有爱就有方向……

评语:荒唐本身并不可怕,可怕就怕在明明荒唐还挺自豪。人家狼才不会这么没大脑呢,当心告诉你诽谤。

《秋天不回来》恶俗指数:6.5

代表性歌词:在每个想你的夜里我哭得好无力……

评语:这首歌词实在是神啊,每次一听马上就全身上下起一层鸡皮疙瘩!不多说了,大家一起吐吧!本报综合报道

流行歌曲的病危通知书

[飞脚娱论]

赵本山的《卖拐》系列连续3年荣获春节联欢晚会最受欢迎的小品,之后他在接受《三联生活周刊》的记者采访时坦陈:“为什么被忽悠的不遭人同情反而让人觉得有点可恨呢?为什么忽悠者胜利了反而让人喜欢?这中间的共鸣到底是什么心理在起作用?我觉得可以放在中国历史背景里看,事实上,是观众被忽悠了。这其实有很深的文化与心理背景。”这是我听过的赵本山说的最为深刻的话。也正应了赵本山所说的这样心理背景,当下的电影才一窝蜂地“大制作、大卡司、大忽悠”以博取大票房,热播的电视剧才成了“骗子导演、疯子演员、傻子观众”这样的“铁三角”格局,流行歌曲才越来越往人的下半身俗:“独自去偷欢/我谢绝你监管……”

你到MP3排行榜上看看,比较靠前的《香水有毒》《那一夜》等哪一首不恶俗至极。也许有人会说,歌迷喜欢,爱咋咋地。其实作为当下转型

期的国人,娱乐是没有什么可选择的,都在被选择之列,就像“满城尽带黄金甲”那阵儿,你哪有机会看“三峡”?难怪贾樟柯说:“在崇拜‘黄金’的年代,谁还关心‘好人’。”

流行歌曲已有不治之症,因为它中毒太深,且中的是三种剧毒,个个要命:

弱智之毒:前两年比较火的一个歌手阿杜有首《天黑》:“我闭上眼睛就是天黑……”觉得这歌真弱智,闭上眼睛谁不天黑,闭上眼睛天亮那是白内障。更可气的有首《蚂蚱》:“是什么祸害庄稼?蚂蚱。为什么不抓住它呀?蹦跶。因为它长了四条腿,一抓一蹦跶。”足可以作为幼儿园的动物启蒙歌曲推广。

情色之毒:相信胡杨林的《香水有毒》被好多年轻一代作为彩铃,这也正是他们的真实写照:“不该嗅到她的美/擦掉一切陪你睡。”一切都变得无所谓,男人在想着法子把女孩变成女人,女人在想着法子把男人变成穷人。KTV里被

好多人选唱的一首情歌《广岛之恋》:“越过道德的边境/我们走过爱的禁区……”有点诲淫诲盗,还有点廉耻感,到《那一夜》就“我的爱赤裸裸”了。强烈建议我国的流行歌曲也实行分级制。

恶俗之毒:黄品源有首歌叫《小薇》:“我要带你飞到天上去。”你若能飞到天上去,那还要“嫦娥一号”干什么?还有辛晓琪唱的那首《味道》:“想念你的袜子,想念你身上的味道……”当时我听时还捏鼻子呢,但现在你听听陈小春、刘德华合唱的《马桶》:“每个家都有马桶/用完了以后逍遥又轻松……”提醒各位歌迷听时一定要戴上口罩——防止呕吐啊!

黄霑作古了,林夕“同志”了,王菲退休了,郑秀文抑郁了,好歌曲真的一去不复返了。现在的流行歌曲除了一些像《嘻唰唰》之类的口水歌外,遍地男欢女爱,像极了张震岳的《放屁》:“没事就喜欢放屁。” 小李飞脚