

他是画家  
 也是体育老师  
 还是围棋迷  
 他说三者是相通的

山水扇面之七

## 张新华

# 画画像长跑也像对弈

“画画练基本功时就像在操场上一圈一圈不停地奔跑，枯燥得很。”  
 “画画又像下棋，你是在享受和你面前纸笔对弈的乐趣。”  
 体育老师、围棋迷、画家，三个称谓在身上融合的张新华如是说。

晚报记者 张柳

### 跑道上奔驰的画家

张新华，祖籍河南西平，出生、成长于新疆阿克苏。童年的他心底埋下热爱绘画的种子并扎下了根，即便是进了体育学院，他对绘画的热爱依旧保持着一种毫无功利性的纯粹。

他说自己骨子里喜欢随意的东西，正因如此，他便爱上了山水画写心写性、厚重随意、流畅且不失法度的感觉，这一爱便是20年。如今的他已有了河南省书画院院外画师、河南省美协山水画艺委会委员等多重身份，作品多次参加重要艺术展览，并被国内多家实力画廊展示和收藏，但他说最想的是继续画下去。

### 作画长跑都靠毅力

当被问及书画与长跑有没有什么相通之处时，他回答：“什么事情干的时间长了就会觉得枯燥，长跑就是长跑，一步一个脚印，画画也是这样。”的确，学画之人都有种体会，从最初学素描一个个地画几何图形，到其后临摹、写生、创作的过程，一遍遍的描摹、一次次的失败后重新来过，这一循环并不令人愉快。

张新华说，练跑步时每天早上要跑一万两千米，坚持是唯一的信念。也是这种信念，支撑着他苦练基本功长达20年，用他的话说，对绘画技巧的学习和训练是靠毅力来支撑的，一点也不愉快，“累的时候谁不想休息，但是任务没完成就不能停。”



前贤笔意之六



拟前贤笔意图册之二



前贤笔意之十四

### 博弈中悟到画风

如果说长跑给他力量和好身体的话，那么棋艺的启示则是在精神层面。师古还是创新？这是每一个画家都要面对的问题，对此张新华仍有自己的理解：棋有定式、有规则，博弈之中有各家风格。绘画也一样。北宋画家范宽曾说“师古人不如师造化，师造化不如师心源”，而在张新华看来，想走得远一点，所有的这些“所师”都是相辅相成的。

下棋易着迷，绘画也一样，半夜有画的冲动张新华就起来画，走在路上看到身边的一景一物则琢磨着与画相通之处。不仅如此，他还体会着画画时博弈的乐趣，从创作最初的谋篇布局，到中间的苦心经营，直至最后的官子，笔和纸便成了他的对手，如何控制住并打败它们也成了创作时的一大乐趣。

#### 延伸阅读

### 友人说画

郑志刚（《青少年书法》杂志执行主编、中国书法家协会会员、美术评论家）

张新华山水妙处，首在用笔。他的线条笔路清晰，起落有致，轻重提按，多有变化，有节奏感和韵律感。新华作画，中指微微拨动笔杆，线条顿挫转折，波磔相生，有质量感与厚重感。他的山水，往往随着意气的生发，由小到大，由简转繁，笔到意随，笔松墨净，一任自然。有时看似画不下去，而稍一转手，柳暗花明，又是一重境界。在张新华看来，作画得形不如得势，得势不如得韵，得韵不如得性，称“性”之作，发乎心，寓于境，可卧可游，餐英眠芳，此乐何极！

### 陆俨少《米家山水》

#### 名画赏析

陆俨少（1909年~1993年），上海嘉定人。1927年拜冯超然为师，并与吴湖帆相识，1946年回归故乡，途经三峡的经历，引发了先生的创新意识，开始将以前局部改造传统转换为有意识地建立个人风格，1961年至1966年，赴浙江美术学院兼职山水画教席。在此期间，先生的个人风格得以发展，最终在晚年形成了自己独特的风格。

陆先生在山水中独创了两种新技法，一是“留白”，二是“墨块”。所谓“留白”就是以水墨留出白痕，这种白痕在陆先生的作品中多数用来表现云雾，也可以被看成泉水、山径和浪花。“留白”要以墨色反衬，所以陆先生又创“墨块”法，以浓墨积点成块。陆先生还擅长用长线条描水勾云，他的水纹描绘写尽了江波万态。他的勾云是以较细的拖笔中锋画云的阳面，以较淡而毛的环曲线条勾云的阴面。

另外，先生画石每每空勾无皴，只用一根起伏变化的线条表现山石的结构，往往起笔墨迹厚重，直到墨色淡干飞白，才蘸第二次。陆先生出版有《陆俨少自叙》、《山水画争议》、《陆俨少画集》等多种专著和有关中国山水画的多篇论文，被誉为“当代中国画坛卓然翘首的文人画家”。

文图均由大河画廊提供