

(四) 红氍毹上风景——对戏曲现状的思考

戏曲作为一种优美、雅致的传统艺术，曾经受到上至帝王将相，下至贩夫走卒的追捧与喜爱。红氍毹上搬演的各种戏曲故事早已成为了一道美丽的风景，让人们铭刻在心。在现代传媒介入以前，戏曲对人们的日常生活、政治制度、伦理道德都产生重要的影响，不夸张地说，许多重要的思想、信息、理念都是通过戏曲而得以传播，甚至比那些清规戒律来得更快些，更能深入人心。在很长一段时间内，听戏成了人们主要的娱乐方式之一，也是获得精神享受的重要途径，听戏、看戏是一种很奢侈的时尚行为。随着社会的发展，娱乐方式的多样化，戏曲受到很大的冲击，它的不景气已成了不争的事实。戏曲风景的渐去渐远除受外界影响以外，其自身也存在很多问题。

荆桦：豫剧再次站起来的历程

豫剧现在不景气，这是一个不容忽视的问题。观众是戏曲的上帝，在近20年内戏曲的观众不断锐减，这与现在整个文化欣赏多元化有关。但现在豫剧却慢慢成了困难户。一般在家看电视的

人，都不会去剧院看。其主要原因大致有以下三点：1、多媒体影响；2、戏剧不能与时俱进；3、耗费成本太大。拿成本大来说，以前只要有12个左右的演员包车去演出就可以，至多二辆车。而现在包一场戏，光拉幕布就二、三辆车。而且现在河南豫剧团生存挺困难，戏团日子好过的占少数，不好过的占大多数。最好的就是省剧团，地市剧团稍次，那么县剧团就是风雨飘摇，名存实亡了。豫剧想要有个好的前景，必须改变现状。现在的生存状态有五个重要因素：一是缺少精品剧团。二是缺少名演员。省会名演员相对集中，越往下就越不行。要培养明星演员，没有明星演员的剧团永远发展不了，要想发展，没有知名度是不行的。三是创新不够。年青演员吃老演员现成的饭，没有自己的代表作，过去老演员生活于旧社会，创新那可是逼出来的。豫剧现在就是要抓剧本创作，因为当前创作队伍在萎缩。四是领导需要有超前眼光。领导要懂行，申凤梅当初在那个剧团，成活率可是100%啊。五是政策扶持，豫剧是种文化，要有高度的政策扶持，要投入财力，支持戏剧的发展与创新。

孟华：包装后的豫剧如何回归

豫剧的现状让人引起思考，也许真的过个几十年会消失，后人再也没有机会看到了。电影，电视，网络等带给现在人们的冲击太大了，最主要的是现在的年青人，听戏只要有青年观众，戏就会有生机。没有青年观众的豫剧就会慢慢报废了。现在的豫剧讲究的是“高雅化”。越来越讲究，越来越复杂。包装太好，功力太少。戏剧的灯光设备等都达到了高水平，但是进剧场的看戏的观众也很少，而且票价不菲，专家看，领导干部看，公务员这个阶层看。现在演戏面对的不是一般观众，特别是农民观众。不要办给农民其实指的是陈旧过时的农民，而现在这样的人太少了，更何况豫剧本身就是在乡土中产生的？不灭亡的戏剧，不是现在讲排场的豫剧，而是过去有老百姓口味的老豫剧。

嘉宾们对戏曲存在的问题看法基本一致，又各有侧重。杨光说缺乏优秀的剧本创作人员，演员的基本功不扎实，观众欣赏能力下降是主要问题。

戏曲的复苏与振兴

怎么使戏曲得到发展与复兴

呢？杨光说，戏曲自身应改革，同时不能忽视外力的作用。2006年十一黄金周，于丹女士在百家讲坛讲解《论语》，一夜之间红遍大江南北，也使得百家讲坛的收视率节节攀升，而今年的十一黄金周，于丹女士又在马东先生主持的文化访谈栏目，谈说昆曲，据说也使这一节目的收视率大增，很多人由认识昆曲、了解昆曲到喜欢上昆曲。再说说咱河南电视《梨园春》，至今已走过十个春秋，依然风采如旧，常常出现台上演员唱得如痴如醉、激情澎湃，台下观众掌声雷动，热血沸腾。《梨园春》当之无愧成了河南电视台的金牌栏目，它的运作模式也影响到了其他电视戏曲频道。是戏成就了《梨园春》，《梨园春》又让更多的人走进了中国的传统戏曲文化。

这两件事让我们受到的启发是：借助现代化的传媒手段是传播与弘扬传统文化的最佳途径之一。尤其是受众广泛的电视，更应成为我们宣传的平台。所以对戏曲的推动，应发挥舆论导向作用。如果一打开电视不是所有的娱乐节目都是超女、靓男的歌唱，不是所有的访谈栏目对象都是歌星、影星，如果一些传统经典剧目时不时能进入大众视野，一些优秀的戏曲演员能成为大众的

粉丝，那么，戏曲复兴的步伐会大大加快。

观众的参与也很重要，这是《梨园春》的成功经验，戏曲诞生于民间，是一种很质朴的艺术，而今许多剧团不再高高在上，能主动到农村寻找市场，不能不说是振兴戏曲的手段之一。戏曲只有走进民间，真正与观众接触，才能赢得广泛的市场。

戏曲要想发扬光大，要不断打造具有时代特色的，符合大众欣赏与审美意味的经典作品。豫剧这几年在这方面做得还不错，对传统剧目的改编，如《程婴救孤》、《清风亭上》等都深受观众的喜爱。一些具有时代特色的剧目受到好评，如《老子·儿子·弦子》、《倒霉大叔的婚事》、《村官李天成》等，许多经典段落家喻户晓，很多人还能哼唱。

社会正处于转型期，人们的价值、文化信仰都存在多元化的趋向，所以培养多数人对戏曲的感觉，让很多人乐意走进戏院，现在是千载难逢的时机。期待红氍毹上将会有一番别样的景致，祝愿戏曲的明天更加辉煌。