

河南人家奥!河南人在一起商讨问题,如果一个人向对方征询意见,对方会不假思索地脱口说出“中”,或者更强调地说“唉,咋不中呢”、“可中”,这就是朴实的河南人的性格,言语之间不拐弯抹角,人与人之间很少有猜疑,不留心计。河南人爱冲动,或许这也是河南人家奥的一个表现。还有,河南人义气。

中庸的河南人 平和的河南戏

“中庸、包容、吸纳、荟萃,是中原文化的特点。”赵富海说,“一方饮食一方性格,戏曲更是这样。习俗,饮食,衣着,从文化上看,中原文化的特点就是文化历史悠久,长期扮演着中国文化领导的地位。中原文化大度、中庸、包容、吸纳、荟萃。说唱是戏曲的化石,《吕氏春秋》写道:‘拉着牛尾巴便可说上一段。’唐代李商隐曾说过:‘张扬,包括说唱艺术。’这都是对河南戏曲最早雏形的评价。很多人拿河南话与东北话比。我感到

河南戏剧有泥土气息,它反映了河南人的基本面貌,基本生活。河南人与河南戏是相辅相成的,两者互为依存。人民的生活影响了戏剧,戏剧又影响人民。

河南人离不开戏剧 戏剧离不开河南人

“河南戏剧有泥土气息,它反映了河南人的基本面貌,基本生活。”荆桦说,“正如四大悲剧之一的《卖苗郎》,故事讲的是柳迎春之夫周文选进京赶考,多年不归。太康县天旱绝收,柳之婆母饿死,公爹病重,迎春忍痛卖子苗郎奉养公爹周云大。老人不见孙儿,杖责迎春,迎春哭诉原委,周甚感动,自此,翁媳相依为命。期间,文选得中,招赘相府。其新岳父奸相明里差人赴太康县报喜,暗中命人截杀柳氏。柳氏背负公爹逃命,万般无奈之际,恰遇苗郎得官出巡,柳氏拦道喊冤,苗郎认亲,带二老回京,并清周文选过府。父、妻痛斥文选,苗郎代父求情,和解团圆而终。这出戏演出几十年来经久不衰。故事就从侧面反映了河南人注重中华传统文化——孝道。

黄土里长出的椰子腔 河南人与河南戏

“黄土厚,黄土黄,黄土里长出了椰子腔”,有河南椰子之称的豫剧,世代诉说的是与生俱来的草根性,它家常而世俗,土得掉渣,渗透着中原人的群体性格。因为河南人的性格开朗豪爽,所以豫剧表达情感惯常是酣畅淋漓,大喜大悲,敢爱敢恨,而且因为河南人固守“仁义礼信”的道德标准,故豫剧崇尚“善有善报,恶有恶报”的戏剧结局,豫剧对于河南人,怎么抹都抹不掉。



□晚报记者 苏瑜 实习生 任中敏/文 晚报记者 赵克 王梓/图

让河南的年轻人爱上豫剧

因为铁路枢纽的地位,才有了郑州这个城市,同时也注定这个城市是移民城市。一个颇有贬损意味的民间俗语在全国流传:“郑州,天天挖沟”,这也说明这个城市的膨胀速度远远超出了规划人员的想象力,尽管2005年年底郑州的总人口统计数字是716万,但在2006年的15年规划中,预计到2010年,郑州市域内总人口将达810万人——每年



□晚报记者 苏瑜 实习生 任中敏/文 晚报记者 赵克 王梓/图

郑州这座城市的主流人群却是和豫剧不搭调的,豫剧的热闹直白是草根的快乐,而青年人在这个城市寻找的是精英式的理想国。

都有无数来自广大农村的青年才俊怀揣着敢叫日月换新天的梦想,来这里谋图农耕之外的人生,如同急切地加入世界大家庭的中国一样,他们在研究怎么穿西服之前,最焦虑的是怎么祛除身上的泥腥气,忘掉豫剧里充盈的油烟味。尽管河南省政府一直把豫剧作为“省粹”来弘扬,作为文化大省的标签向外推介,尽管河南电视台一

档以豫剧表演为主体的节目《梨园春》在全国和全省农村闹得风生水起,可在郑州的中青年主流人群中,一切喧闹都是别人的,他们走在郑州这个商贸城纷攘的人群里,心里念叨着周杰伦的那句歌词:我的地盘,我做主。豫剧在郑州,仍然唱响在晨钟暮鼓的公园河畔,那些退休的老人,褪尽了野心和梦想,重新品味着日常世俗的恬淡快乐,咿咿呀呀地唱起旧时光里的一波三折烟尘四起。这种尴尬,在杨卫民看来,却有着积极的一面:“经三路有一个小游园,最初只有几个人在那里唱着玩,后来人越来越多,观众也慢慢多起来,其中不乏年轻人。只有先让人走近接触,才谈得上熏陶。我相信这种根植于河南民间的艺术一定能被越来越多的河南年轻人喜爱。”

中原戏曲现状的思考 骯髒上的风景

红氍毹上上演的各种戏曲故事早已成为一道美丽的风景,在很长一段时间内,听戏成了人们主要的娱乐方式之一,但随着娱乐方式的多样化,戏曲受到了很大冲击,戏曲风景的渐去渐远除受外界影响以外,其自身也存在很多问题。



现在豫剧慢慢成了困难户。一般在家看电视的人都不会去剧院看。其主要原因大致有以下三点:1.媒体影响;2.戏剧不能与时俱进;3.耗资成本太高。

荆桦:豫剧再次站起来的历程

拿成本高来说,以前只要有12个左右的演员包车去演出就可以,至多两辆车,而现在包一场戏,光拉幕布就两三辆车。而且现在河南的豫剧团生存挺困难,剧团日子好过的占少数,不好过的占大多数。最好的就是省剧团,地市剧团稍次,县剧团就是风雨飘摇、名存实亡了。豫剧想要有个好的前景,必须改变现状。现在的生存状态有五个重要因素:一是缺少精品剧团。二是缺少

电影、电视、网络等带给人们的冲击太大了,最主要的是现在的年轻人,听戏只要有青年观众,戏就会有生机。没有青年观众的豫剧就会慢慢报废了。

孟华:包装后的豫剧如何回归

豫剧的现状令人深思,也许真的过个几十年会消失,后人再也没有机会看到了。现在的豫剧讲究的是“高雅化”。越来越讲究,越来越复杂。包装大

现在的戏曲面对的不是一般观众,但豫剧本身就是乡土中产生的。不灭亡的戏剧,不是现在讲排场的豫剧,而是过去有老百姓口味的老豫剧。

中原戏曲的复苏与振兴

怎么使中原戏曲得到发展与复兴呢?杨光说,戏曲自身应改革,同时不能忽视外力的作用。2006年十一黄金周,于丹女士在《百家讲坛》讲解《论语》,一夜之间红遍大江南北,也使得《百家讲坛》的收视率节节攀升;而今年的十一黄金周,于丹女士又在马东先生主持的《文化访谈》栏目谈说昆曲,据说也使这一节目的收视率大增,很多人由认识昆曲、了解昆曲到喜欢上昆曲。再说说咱河南电视台《梨园春》,至今已走过十个春秋,依然风采如旧,常常出现在台上演员唱得如痴如醉、激情澎湃,台下观众掌声雷动、热血沸腾的场面。观众的参与也很重

郑州美容十年 优秀整形、美容机构形象展示

河南电力医院 改脸型 赛明星 30分钟 靓一生

专业改脸型专家 +国际先进技术设备 =靓丽美女

瘦脸 胖脸 为瓜子脸 塑造120度完美脸型——我们更专业!

地址:郑州市嵩山南路14号 电话:0371-68691113 68691035

郑州市晓晶医疗美容诊所

政府核准医疗美容单位

眼袋 专利整形

眼袋 眼袋 眼袋 眼袋 眼袋

电话:13838137125 0371-65171748 地址:河南省郑州市康乐西街(郑大三附院对面)

郑州市整形美容协会副理事长、资深美容专家张医生主理

张医生医疗美容 政府首批核准整形美容机构

提升眉 文眉 眼角下垂提升 切眉 眼周除皱 漂亮双眼皮 激光祛眼袋、收紧皮肤 小眼开大

精致整形 韩式隆鼻 无痕瘦脸 翘美下巴 修改改形 面部祛皱 抽脂瘦身

地址:丰产路与经一路交叉路口东50米路南 0371-65120208 13523045116

屈小丽韩式“三维立体”祛皱、祛眼袋

——非手术美容专家 屈小丽博士 十年美容经验, 深入一线, 实践理论, 交相辉映。

层小丽青春美容——年轻无痕——看不出实际年龄:

- 10分钟“三维立体”祛眉间纹、眼角纹、额头纹、鼻唇沟纹, 效果永久
- 多分子丰额头、太阳穴、翘下巴, 效果永久
- 5+1双眼皮、独家技术
- 10分钟“三维”祛眼袋, 效果20年
- 10分钟多分子祛高隆鼻
- 10分钟韩式“三维”瘦脸
- 韩式去皮除皱、祛皱, 效果永久
- 柔嫩洁肤, 开运妆美眉

特别推荐: 电波、手法、好除皱、黄褐斑、顽固不反弹、屈小丽生活美容: 养身嫩肤、彩光嫩肤、光子嫩肤、超微减脂、十天减脂20-30斤, 减后反弹再减不反弹。

地址: 二七广场北京华联南邻对直 0371-65150208 黄河路与东大街十字路口东南角 专家热线: 13603822078

通通有 教育美食金融 招商楼盘

广告服务热线: 63399000 67655128

地址: 紫荆山路与商城路交叉口 金城国贸大厦 1610 室 陇海西路80号晚报大厦一楼大厅

河南缔华房地产开发有限公司

办公用写字楼, 3000-5000m², 位于中州大道以东, 郑开大道或商都路两侧, CBD内也可, 最好是独门独院, 价格面议。

另诚购郑开大道两侧, 国有土地。

联系方式: 0371-67896532 13838222712 李女士

银信快贷 24小时得款

专为个人和企业提供高效快捷的房产抵押贷款和汽车抵押贷款服务

快捷贷 轻松还 贷后付费 综合费用低

当您需要的时候 银信在您身边

河南银信投资担保有限公司 电话: 66352116 66352117

热烈祝贺大足神农足道荣获“全国五星级示范单位”称号