

『省内近乎处于失语状态』尴尬不再
 本土平台推广河南艺术群体由边缘走向主流

本报即日启动『首届中原艺术双年展』

开放式评选人物、作品、机构等奖项
 不设门槛，不分流派，对自己有信心就能报名
 电话 67655531

9月6日，上海艺术博览会国际当代艺术展开幕。9月13日，第三届成都双年展开幕。10月6日，“第二届北京国际书法双年展”开幕。11月1日，“2007深圳国际书画艺术展”开幕……即日起，由本报策划组织的“首届中原艺术双年展”也正式启动，河南艺术将迎来史无前例的一次长时间、多点位的盘点报道，所有能代表河南水平的艺术作品、人物、机构将浮出水面。

**国内双年展遍地开花
 郑州艺术亟待共振**

国际性的美术双年展是规模盛大、影响久远的文化事件，其地位丝毫不亚于体育界的奥运会、电影界的奥斯卡……

从1895年第一届威尼斯双年展开始，一个多世纪过去了，双年展以其卓著的专业成就，深远的国际影响等获得了各国的高度重视。跻身双年展，也成为许多优秀艺术家的终身荣耀。

就是在这样的大背景下，1996年3月“上海(美术)双年展”成为中国内地最早的一届双年展。其后，2003年9月，首届北京国际美术双年展开展，日观众流量突破2万。2007年5月，首届武汉双年展开幕。国内双年展呈现出遍地开花的状态。而郑州这个最具文化内涵的中部城市，却迟迟未见如此高规格、大规模的艺术展览。

**石佛现代艺术联展开宴
 民间艺术盛会热情高涨**

昨天，郑州西郊石佛村，一个名为“石佛艺术公社纽约艺术展河南预展”的展览热闹开展。参展的人们拥挤在位于一栋栋民房的顶楼展厅，没有流光魅影，没有觥筹交错，甚至地板和墙壁都还是水泥的，楼下的村民根本不知道为什么突然来了这么多车、这么多人，但这丝毫都没有影响到主办者与参观者的热情。

这就是艺术的魅力。展览的形式可以无所顾忌，重要的是作品来说话。参与本次预展的43位中有17人的作品将于展览结束后，到美国纽约SOHO456画廊举办“河南石佛艺术公社”群体展。策展人黄国瑞说，自己对参展的

作品非常看好，这是石佛这个郑州小乡村迈向国际化的第一步。

“一个好的作品必须经过展出，得到观众的回应、评判，双方能产生出火花，否则这作品就不算是完整的。”正是基于这一认识，我们的艺术家们需要展览。来参加开幕式的现代艺术名家一了，用“省内的当代艺术在全国大环境下属边缘化，近乎处于失语状态”，来形容目前河南艺术家的现状。

**河南本土展呼之欲出
 本报双年展应运而生**

南有荆楚，北有河洛，如何见龙在渊？郑州拥有几千年的文明史，却在艺术这一领域缺乏本土高规格的展示舞台，除了少林武术和豫剧，走向国际广为流传的东西还太少。众多优秀艺术家和作品在河南长期处于小众状态。

“河南的国画、书法领域在全国已走得很远，相比之下，其他的如绘画、摄影、雕塑、装置等艺术门类要落后许多。整个大的氛围、创作水平、人才优势相对全国来讲都还需要完善。”市委宣传部事业发展处李先生如是说。

“河南相关门类的美术活动非常多，平均下来基本上每三天就会有一个美术活动、展览，一年下来各类活动超过百余次。”河南省美术家协会副主席、秘书长刘杰介绍说，民众对河南本土的展示活动知之不多，反而对北京、上海、成都双年展及各类展会更为耳熟能详。

作为省内主流媒体，本报以独家每周出

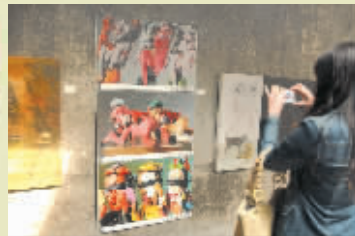
版8个版《玩家周刊》的规模来关注河南艺术群体。并在众望所归的呼声下，顺势策划组织了这场“首届中原艺术双年展”。

本次展览即日起进入作品征集阶段，开放式邀请在省外的河南省籍艺术家，或曾经在河南生活过的艺术家积极参与。本次双年展将同时开评作品、人物、机构等系列奖项，不设门槛，不分流派，只要作品有价值，个人有成就，机构有贡献，都可自由报名参与。

征集对象：书画、摄影、雕塑、设计、装置等艺术类别，艺术品收藏机构、书画院、画廊、经济机构、拍卖行、典当行、高校美术学院及各艺术培训单位，以及陶瓷、紫砂、茶艺、茶具、艺术仿制品、工艺礼品等厂商均可参加，不分个人参展和单位参展，所有报名作品根据读者投票和评委意见综合评判，最终角逐人物类、作品类、机构类等各类奖项。在此期间，本报将对各类参展作品、个人、单位等进行专题报道，同时开设各类专题展览、拍卖、座谈及艺术沙龙活动。报名电话 67655531。

够自信，就可以

领秀



策划/晚报记者 陈素红
 文/晚报记者 张柳
 图/晚报记者 王梓

昨日举行的“石佛艺术公社纽约展河南预展”，虽然只是圈内传播，但依然门庭若市，推广河南艺术，民间热情积攒已久。