

## 汤唯

## 电视剧片酬20万1集

《爱情呼叫转移》《如果·爱》等影片的推广策划人谭飞,日前在博客中爆料称,汤唯的电视剧片酬叫价已经涨到20万一集。

谭飞称,“随着《色·戒》票房的节节上升,随着‘删节版’小道消息般流传,汤唯会进一步成为风头浪尖人物,许多人甚至开始讨论起她的身材。据说,她的电视剧片酬叫价已经涨到20万一集。此后,关于她的童年、初恋甚至有没有被潜规则这样的话题都将成为谈资。”据一位著名制片人透露:“像徐帆、蒋雯丽这些实力派女演员每部戏每集都要5万以上。陈道明、葛优、张国立、赵薇等这些都算如今国内顶级演员,他们的价位都在10万以上,而中国身价最高的男演员是李保田,每集身价为15万。”

章文君

## 周杰伦

## 台北个唱赔“炸”了

相隔3年再度举行巡回演唱会的周杰伦,前晚在台北揭开序幕,整场演唱会斥资1133万,单靠门票的收入,估计这次台北个唱至少要赔240万,可以说是“赔本卖唱”。

据透露,这次个唱卖票率达到九成,收益约840万,但由于制作费惊人,光是变形金刚装置及巨型太空火箭的舞台制作费已近400万,加上灯光、服装造型、特效等,制作费总共1100多万。

天王开个唱,众多艺人如江蕙、陶晶莹夫妇、蒋怡、杨宗纬、王怡仁、许慧欣及南拳妈妈等现身捧场。个唱中周杰伦与费玉清合唱《千里之外》,掀起全晚高潮,当他与潘玮柏合唱《听妈妈的话》时,大屏幕上竟出现周润发,配合周杰伦的歌声俏皮地做Hip-hop手势,张学友更在片段中清唱一段副歌,令观众惊喜不已。 东东

## 代言明星

## 赞成取缔名人“卖”药

日前药监局明确表态,希望年底取缔名人代言药品广告,一石激起千层浪。那么对此,代言药品的明星们又持怎样的态度?

电视上经常出现于大众眼前的李丁老师,一句“一片顶过去五片”让人印象深刻。前日,他从记者口中得知年底取缔名人代言药品广告这一消息,他表示赞成,“我今年已经80岁了,那个广告大概是我七十五六岁时做的,到明年1月也到期了。我觉得这个规定是好事,药品广告关系到百姓生活实际,(明星)做这种广告,很有可能它没有那么大的效果,会给消费者误导。所以,我个人非常赞成!”

小东

刚刚分别以1060万和680万荣登“2007年中国作家富豪排行榜”亚军、季军的于丹与易中天,将于本月20日推出两人联手打造的新书《从星空到心灵——易中天于丹演讲对谈录》。尽管之前有媒体通过两人在香港演讲时的对话,将书的内容进行了大胆的预测,但当记者通过出版社真正拿到该书的书稿时才发现,两人离开了“百家讲坛”的“规定动作”,在更宽松的环境里进行“自选表演”后,其情其状更真实、自然,更具民间性。“西游记才是大话的祖宗”、“要向李白同志学习”等新奇的观点不时在两人智慧的碰撞中脱颖而出,两人的对话俨然变成了一场妙语连珠的脱口秀。

## 易中天于丹合著新书犹如脱口秀

易中天：  
我和于丹  
犯了“游荡罪”

## 嫁人要嫁易中天

怎样才能让年轻人爱上读书?在谈到这个问题时,易中天却反问读者:“你怎么能够做到让一个男人爱上你?”他认为,如果一个人是可爱的,就肯定会被人爱上,挡都挡不住。“不是有不少女网民说,嫁人要嫁易中天嘛,要让大家爱上一个人,就是要让这个可爱”。

## 我和于丹犯了“游荡罪”

面对外界对他和于丹的种种非议,易中天首次认“罪”,称“香港有个游荡罪,我和于丹以身试法,冒着游荡罪的风险在一座桥上走来走去,我和于丹都犯了游荡罪”。他表示,过去的问题是,民间的传承和学院的传承,井水不犯河水,或者说风马牛不相及,当中缺少一座桥梁、一个中介,而中央电视台《百家讲坛》的贡献,就是搭建了这样一个可以让两种传承方式相互对接的平台。“桥搭建了后,需要有人在中间走来走去。我和于丹不过是不怕犯游荡罪而走来走去的人而已”。

## 罗贯中不够八卦

“历史有很多八卦的东西。罗贯中写《三国演义》的时候,他的忠奸思想太重了,不会去八卦。”易中天大胆预测,如果让周星驰来处理的话,他演关公肯定演的是一个八卦的关公,不定是什么模样呢。罗贯中非此即彼的观念太重了,他老是忠啊奸啊,正啊邪啊,君子啊小人啊,红脸啊白脸啊,历史上很多很生动的东西就因此没有了。

## 《西游记》才是大话的祖宗

尽管批评了罗贯中,但易中天对西游记的作者吴承恩却赞赏有加。“《西游记》就是大话了《大唐西域记》,《西游记》才是大话的祖宗。”他称唐僧是真实存在的人物,取经也是真实的事情,但绝没有带一个猴子悟空、带一个猪八戒,还带一个沙和尚。谁都知道这不是真实的,但绝对不会有问题。

## 作家“娱乐至死”

□小李飞脚

狄更斯的《双城记》开篇有段话,“那是最美好的时代,那是最糟糕的时代;那是智慧的年头,那是愚昧的年头;那是信仰的时期,那是怀疑的时期;那是光明的季节,那是黑暗的季节;那是希望的春天,那是失望的冬天;我们全都在直奔天堂,我们全都在直奔相反的方向……”这是狄更斯描绘17世纪的英格兰和法兰西,但却“不幸言中”了我们当下这个时代。尽管再用什么标签来轻言当下已经不具有任何现实意义,因为眼前活生生的一切扑面而来,触手可及,深刻而直接。

这应该正是孵化狄更斯的时代,然而龙种却产下了跳蚤和虱子,看看我们的作家都在干什么:女作家有的在给人“拯救乳房”,有的在传授“有了快感你就喊”;男作家有的一边写写画画一边还在“怀念狼”,有的一边抄袭别人一边荣登作家富豪榜;作家摇唇鼓舌,四处赚钱,越来越像商人;商人现身讲坛,著书立说,越来越像作家。

写出名著《白色巨塔》的日本作家山崎朋子在住院时产生了写一部医院小说的想法,然后用了几年功夫学习和搜集资料。最后出手,写到医院,医学界的读者以为作者是医生;写到诉讼,法学界的读者以为作者是律师。著名书评人小宝评价说:“中国作家住院时会想到写医生,嫖娼时会想到写小姐,这些不是问题。问题是他们没有做功课的耐心与毅力。”

有好事者把当代的小说分为四个档次:“本故事纯属虚构,如有雷同,纯属巧合”,是为四流;“反映咱老百姓自己的故事”或“真实地反映当下官场甚至就是一幅活生生的‘国画’”,是为三流;以作品独照人性,是为二流;以文字对全人类进行深层次的关怀,是为一流。作家亦然。看看每年的诺贝尔文学奖就知道,获奖者不仅还原了文字之美,更为重要的是他们用文字来观照整个世界,作品不仅表达出思想的深刻性与独特性,更用作品筑起一个完美的具有独特见解与思维深度的思想体系。

再说眼下最火的《百家讲坛》。有人这样评价:《百家讲坛》就是一帮所谓的专家学者先吃下“四书五经”、“四大名著”,觉得不错,然后再分食给电视机前的观众。这充分说明了转型期的国人是多么的繁忙,吃东西都得让别人先嚼嚼。敢问一句:味道如何?读《于丹〈论语〉心得》不如读南怀瑾《谈论语》,读南怀瑾《谈论语》不如读《论语》原著,但很多人吃别人嚼过的依然津津有味,夫复何言?

现在很多人已经把于丹、易中天、刘心武们(还有韩寒、郭敬明们)归入了娱乐人物,因为他们是从电视这个最大的娱乐载体上博取上位的。这一点他们非常乐意笑纳,从他们的“不著一字,尽得风流”就可见一斑。易中天在接受记者采访时说:“孔子如果生活在今天,他肯定会上电视,不然,像他那样坐着牛车四处讲学,太辛苦了。”孔子如果地下有知,得到易中天教授这样的体恤,真该说一句“为人民服务”。

于丹：  
读孔子可以  
提升幸福感

## 读孔子可以提升幸福感

读孔子到底有什么用?于丹给出的答案是可以提升幸福感,她称孔子是她爱的朴素圣贤,“每个人在现实生活中都会遭遇各种困境和问题,我们能在《论语》中找到一种朴素的化解方式,可以让大家生活得更自信,提升每个人的幸福感”。

## 向李白同志学习

于丹曾多次在各种场合表达对李白的崇拜,这一次,于丹更是喊出了“向李白同志学习”的口号,她解释:“李白这一生傲慢,飞扬跋扈,无所羁绊,是因为什么?因为他是一个独立天地间的英雄,不为其主,这才是真正的生命。因此我们都要向李白同志学习。”

## 物质越丰富越是灾难

于丹对目前物质生活的日渐丰富,也提出了担心,她认为对于有准则的内心来讲,丰富的选择大不算是奢侈,但另外一个层面,对于没有准则的内心来讲,“越是丰富就越是灾难,因为人会陷入为选择而选择、不断的忙碌中,但最终是没有目标的”。 巫天旭

