

艺术家想多捐作品, 志愿者想多出人力

## 捐建文化站 他们在行动

捐建乡镇文化站需要更多爱心接力 本报联络电话: 67655531



### 他们的心声

“郑州市正处于创建文明城市的攻坚阶段, 一个城市的文明、发展离不开市民整体文化素养的支撑, 城市要有好的文化馆、图书馆、博物馆, 而乡村呢? 激活乡村文化站, 为村民创造一个好的文化环境, 同样是工作的重中之重。”

——郑州市委宣传部领导

“我们很想为本次活动出一份力, 慈善义卖活动距离我们的能力有点远, 但是我们有手、有热情、有爱心, 为村民们把捐助的物品送过去是我们力所能及的工作。”

——57bike 白鹰部落

“我们很想参与进来, 为村民们寻找一些专业种植花卉的书籍, 给他们送过去, 也许能为他们寻找到新的创收模式, 也算尽我们的一点心意。”

——郑州茶花会

“我们的民间艺术和乡村文化是分不开的。其实河南农村有许多的艺术家, 他们的作品很好, 却很少有机会和大众见面。这次展会给他们提供了一个平台, 而通过慈善义卖建立文化站则为他们提供了后续支持。我们也会参与, 贡献一份力量。”

——河南省华夏文化艺术院范院长

“河南文化底蕴深厚, 民间艺术包罗万象。但现在民间艺人老龄化, 而且后继无人。建了乡村文化站, 让年轻人都知道老一辈手工艺的价值, 吸引更多的年轻人参与进来, 也是保护本土文化、弘扬民间艺术的好方式。”

——巩义民间文艺家协会副主席曹惠贞

“村民们不读书看报, 接触外界信息的机会很少。钱袋子鼓了, 脑袋却空了。文化是新农村建设必不可少的环节。我的愿望就是大家都动起来, 众人拾柴火焰高, 让文化进入千家万户。”

——曾自费捐建乡村文化室的打工者王瑞

### 曾自费两万元捐建两个文化室的打工者来声援

“村里没有文化活动, 村民们不读书看报, 接触外界信息的机会很少。钱袋子鼓了, 脑袋却空了。”

2006年春节, 在郑州打工的王瑞回到老家信阳商城时, 看到的就是这样一个状况。为了改变老乡们的生活, 去年春天, 他花费两万多元购置数码相机、摄像机等设备, 以及笛子、二胡等乐器, 还有图书、科技光盘、象棋等, 分别在老家四顾墩乡福太村和苏仙石乡柯楼村建了两个文化室, 带领大家观看科技光盘, 拍摄记录村里的新闻故事。

最初村民们并不买账, “他们有的认为没必要, 也有的说我很傻。”然而, 通过观看科技光盘, 村民们学到不少养猪、种树、木雕的知识, 山村里那些奇形怪状的树根和石头也受到大家关注。有些村民开始玩石头、卖石头, 也有村民

收集树根做起木雕, 并吸引来了不少的收藏家。

王瑞喜欢书画, 下一步他准备开展书画活动, 搞活民间艺术。他想象中的未来是“孩子们兴致勃勃地练习书法和绘画, 村民们仔细地认真地翻阅科技书籍, 留守儿童在教师指导下学习各种乐器”。

这次王瑞打电话来, 一是向晚报活动表示支持, 二是他希望通过讲述自己的亲身见闻, 让更多的人参与到捐建乡村文化站的活动中来。

晚报记者 张柳

### 和王瑞一样亲眼

目睹过乡村文化站的艰难历程的, 还有现已70岁高龄的陶瓷书法艺术家张万庆老先生。曾担任过艺术馆馆长的他在一次下基层考察中, 遇到了一位令人难忘的老“站长”。说是站长, 可一个兵都没有, 站里的大小事务, 吹拉弹唱都只有他一个人。回忆中, 张老先生感慨万千, “他都60多岁了, 自己撑着一个文化站守了几十年, 咱文化系统不富裕, 太需要社会帮助了……”

当听说晚报本次组织名

家慈善义卖活动, 计划捐建文化站的事情时,

张万庆老人十分激动。他即将于12月6日在北京军事博物馆举办个人陶瓷书法晋京展, 在询问了本次义卖的时间后, 老人家掐指算了算, “正好, 到时候我北京展览刚结束。我就多出把力, 把晋京展的作品运回来多捐几件。”

巩义市民间文艺家协会副主席曹惠贞自幼喜欢剪纸, 30多年剪纸不止, 作品多次在国际和国内获奖, 有的被国家及地域博物馆收藏。她曾呼吁社会各界抢救18种濒临灭绝的民间艺术。她说: “这些民间艺术一定要传承下去, 不能毁在自己手里, 不能愧对后代。”曹惠贞已准备加入慈善义卖的队伍, 保护自己所爱的艺术, “终于等来了自己的艺术盛会, 我身边的民间艺人也支持这次活动, 准备一起来献爱心。”

### 即将晋京办个展的书法家来声援