

“情歌诗人”游鸿明到绿城宣传新专辑 “现在歌坛像股市”

昨日下午,素有“情歌诗人”美誉的台湾著名歌手游鸿明携新专辑《倦鸟余花》绿城“点卯”,当晚录制完《星登陆》旋风般离去,真如一只“疲倦的小鸟”游走奔波在城市间宣传新歌。 晚报记者 梁晨/文 白轱/图

打《色·戒》幌子唱情歌

“我是第一次来郑州,印象最深的是郑东新区,房子很漂亮。”游鸿明表示他刚才还在问那里房价多少。记者问他有没有考虑在郑州买房子,他说“会多考虑一下”。当得知少林寺在河南时,他惊讶道:“少林寺在河南吗?我现在知道了。”

新专辑《倦鸟余花》同名主打歌为搭李安的顺风车,更是不惜打着“全新《色·戒》情歌”的旗号,其实却跟《色·戒》没有丝毫关系。面对用这样的噱头炒作是否过分的问题,游鸿明坦言:“这不是我的说法,导演这样做是为了让歌迷对新专辑印象深刻。”游鸿明解释说,在拍《倦鸟余花》MV时,导演特意安排女主角背裸出镜,虽然尺度比较大,却没有情欲戏,“其实和《色·戒》没有联系,只是公司的一种宣传手段。我自己还没有看过《色·戒》被删减的那几段戏”。游鸿明表示卖唱片搭乘热点话题没有什么可非议的。

“我就像一只飞倦的鸟”

游鸿明是音乐圈内公认的“创作才子”,入行10余年来相继为谭咏麟、张学友、郑秀文等打造过多首经典歌曲。游鸿明表示,新专辑不同于以往的悲情路线,走的是中国古典加西洋古典的路线,配乐中甚至加入了弦乐和歌剧的元素,还与自己喜欢的女歌手彭佳慧合唱《夫妻脸》。“当时她刚结婚不久,陪我拍MV时怀孕6个月,

导演遮住她的肚子拍的,她怀孕9个月时又做神秘嘉宾帮我宣传。”游鸿明称彭佳慧在怀孕期间一直帮他做新专辑。

谈到新专辑的名字,他说:“我感觉自己就像一只倦鸟,在不同的城市奔波工作,累了,倦了,倦鸟能不想归巢吗?”游鸿明称自己最喜欢新专辑中的《夫妻脸》《倦鸟余花》两首歌。《倦鸟余花》描写的就是背井离乡到处谋生的人们,以及他们疲累时的内心感受。“‘夫妻脸’就是内地说的夫妻相,讲两个人心有灵犀的感觉,我把它当做‘催情’歌曲,算是给歌迷的新年礼物吧。”

“现在歌坛有点像股市”

说到当下的选秀,游鸿明表示并不是每个选秀出来的歌手都能继续走下去,他要有新东西才行。自己有提携新人的想法,却没有行动。“现在唱片市场很清冷,新人出头真的不容易,哪一天遇到不错的会做。不



过,现在歌坛有点像股市,不好,明知不行,就没有必要去做。”

“好歌需要亲身经历,我自己没有故事,不会去编一个故事,所以现在歌词创作比较少。”游鸿明遗憾地表示这次很难到少林寺、龙门石窟看看,“今天在郑州,明天就在石家庄,我现在过着倦鸟的生活,想去的地方却不能多留多看。”

王小丫坦言紧张 央视名嘴拍2008挂历

2008年央视主持人挂历新鲜出炉。与往年个人出镜不同的是今年变成了合影,今年获得双十佳的20名主持人以两人配对的形式拍摄了挂历。排在1月份的是罗京和李瑞英,有网友戏称他们是央视的一哥和一姐。而去年落选的王小丫与李咏重回榜上。王小丫昨日接受了记者的采访,披露了08央视主持人挂历的幕后故事。王小丫说:“在拍摄现场,董卿、朱军、邢质斌、白岩松、崔永元和张越等都按先后次序,先化妆后拍照。别看有的主持人平常面对摄像机的镜头都很轻松,但拍挂历时,大家还是会有点紧张。为了给每个主持人拍出不同个性,摄影时构图、布光相当讲究,可以说很费周折。拍我时,摄影科科长程庆生要求我先拍一张端庄优雅的,再拍一张甜蜜微笑的。反反复复,拍了一个多小时,大概拍了20多张,最后挑出了最满意的两张照片。”



杜恩湖

关之琳宣布息影 入行26年已厌倦拍戏

关之琳过去一直对外否认关于她息影的传闻。前日,在出席一项义卖活动时,关之琳终于公开表示,今后不再接拍电影,接拍广告的频率也会逐渐下降。她自称已厌倦娱乐圈多时,今后希望尝试不同的人生道路。

在活动的记者会上,关之琳表示,她现在想尽量保持低调,“我已不再是娱乐圈的人”。有记者问她是否不再打算拍戏,她答:“是呀,不拍了,没兴趣,人生有好多可以尝试。”至于具体尝试什么,她只说,“同这个圈子无关”,并直言对娱乐圈已“厌倦好久”。迄今为止,关之琳已入行26年,共参演了逾60部电影。 小东



当年《过把瘾》中敢爱敢恨的杜梅,让很多观众记住并喜欢上了江珊,如今已经当上母亲的江珊又开始在荧屏上塑造起不同的母亲角色。由刘二威导演,江珊、李心敏、樊志启等主演的26集现实题材电视剧《谁在说谎》将于12月17日在河南卫视播出。12月11日该剧主创人员在天津召开新闻发布会,与热心观众一起分享这部至情至理的情感故事。 晚报记者 王冉/文图

26集现实题材电视剧《谁在说谎》下周 一登陆河南卫视 江珊这次很“嚣张”

当初不愿演“糊涂母亲”

《谁在说谎》是一部讲述“情、理、法”的电视剧,也是导演刘二威继《悲情母子》后的又一部力作。该剧讲述了夜幕下的强奸罪案,只因为作案者是副市长的公子,金钱收买、权力制约、一幕幕黑色交易若隐若现……剧中通过纷杂的人物心理展示,将社会的矛盾和复杂的人际关系表现得淋漓尽致,浓缩了当今社会一个极其复杂的侧面。

江珊此次在《谁在说谎》中出演嚣张、蛮横的母亲梁严,一贯宠爱娇纵儿子,甚至经常替儿子说谎,更假公济私地替儿子

隐瞒了一切,最终把儿子推向了深渊。江珊说:“一开始我一点也不愿意演这个角色,我就对导演说,你不是让我演一个知法犯法的人吗,好像有些难度吧。”结果导演刘二威就对江珊说:“要是没有难度我就不找你演了。”

还想演年轻女性

《悲情母子》之后又出演《谁在说谎》,两部电视剧中都是出演母亲,江珊觉得“母亲”这个角色现在是她最喜欢演的角色:“母亲是一个多么难演也多么值得演的角色啊。各种各样的母亲角色,都很值得我去演,我也很希望能把母亲这

种角色演好。”

年龄一直都是女演员们比较忌讳的话题,现在已经身为人母的江珊确实已经不再年轻了。对一个上年龄的女演员来说,出演比自己年龄大的角色不是很难,但是出演比自己年龄小的角色往往就不太容易了,甚至需要一些勇气。刘晓庆就在四五十岁的年龄出演过20岁左右的少女。那么如果剧本好的话,江珊有没有兴趣这样挑战自己演一下二十几岁的女孩呢?江珊表示:“我没有刘晓庆那么幸运,因为我一直以来都出演比自己年龄大的角色。但是如果剧本好,又适合自己的话,就不存在问题了。”

刘保利和贺岁喜剧 《奔驰! 奔驰!!》的N个细节

作为郑州本年度唯一的一部本土贺岁喜剧,《奔驰! 奔驰!!》(以下简称《奔》)虽然还未首演,却已经在市民中引起了较大关注。

好看超越一切,这是《奔》编剧导演刘保利对该剧的要求,他说,任何一部电影、一场演出做得再好,如果不好看,它的好都没有任何意义。《奔》不是话剧,它是平行于电影、KTV的一种新的娱乐形式,我们叫它舞台嘉年华。

讲了一个观众喜欢的故事

话剧的魅力在于——它能在两三个小时中,浓缩一个人的一生。刘保利表示,向水心灵戏剧工坊制作的所有戏剧都是对人性深处心灵的探讨,一个观众喜欢的故事比什么都重要。

《奔》是一部贺岁喜剧,它渗透了传统话剧的“真实”和“虚拟”,有一点“荒诞”,有一点“质朴”,爆笑之余仍有感动你落泪的细节。

把每一个人的角色塑造到最好

一台话剧,进入彩排时,就到了“孵化”前的最



总监制向水[右]和编剧、导演刘保利在排练间隙

的地域特点,打造带有观众熟知的生活气息的现代心灵喜剧,这是向水心灵戏剧工坊给自己的定位。

一次本土文化的回归

《奔驰! 奔驰!!》由居易国际总冠军龙泊圣地赞助,居易国际在国内率先提出心灵地产的理念,在中国转型期,心灵成长不仅为地产业需要,戏剧更需要,刘保利说,我们会持续制作与都市心灵成长有关的戏剧,传播心灵地产理念,传播向水心灵学。

为了在话剧《奔》中展示“当代的河南”,剧中的对白将全部使用河南话。方言让当地观众备感亲切,同时也宣传了河南文化,体现了一种文化的回归。

订票电话 0371-66169598、15838073008。如果你点击博客 <http://blog.sina.com.cn/liubaoli>,留下联系方式,经确认后还可以获得送票上门的“特权”。

演出地点:文化路新通桥中州影剧院

时间:2007年12月22日~12月26日(首轮演出)、2007年12月29日~2008年1月2日19时30分

后一关。《奔》男女一号崔文化、袁惠芳是河南电视台电视剧频道《故事聚乐部》著名主持人,更是一对老搭档,舞台经验老到成熟,很有默契感。这也为《奔》剧增加了不少看点。

刘保利说,话剧是集体智慧的结晶,现场每一个人都把自己的角色塑造到最好,整出戏才是完美的,《奔驰! 奔驰!!》现在的状况只能打90分。

打造现代心灵喜剧

演员一旦登上舞台,他实际上就不受导演的约束了。刘保利说:“在表演上,我给了演员极大的自由,演员发挥空间很大,有很多出彩的地方。”

从剧本创作之初起,刘保利一直借助该剧来传达着他的导师向水先生的心灵学理念;结合话剧演出地