

中原书画名家书画作品赏析



周济人教授 字彝，笔名徐迅，别署苦乐斋主。

武汉市人，生于1932年11月。先后执教于重庆大学、郑州教育学院。早年翻译发表、出版前苏联文学作品有诗歌、散文、话剧等。写作发表过短篇小说、散文、杂文、古典文学评论以及格律诗词、书法论文、书法欣赏等。参加《中国书法鉴赏大辞典》撰稿，合作出版有《曹操诗作品选注》、《荀子选注》和《五代宋小说选》。出版专著有《书法基础》、《楷书技法》、《行书技法》、《周济人书法影集》、《苦乐斋书法论丛》、《苦乐斋诗词稿》等。中国书法家协会会员，中华诗词学



协会会员、郑州市书法家协会首席顾问，郑州市老年书画研究会副会长。河南省文史研究馆馆员，民盟郑州市专家顾问。郑州华夏美术馆名誉院长、河南中国艺术品收藏研究会名誉会长、日本淑德女子大学客座教授。主要生平事迹收入有《中国现代书法界名人辞典》、《中国美术年鉴（1949—1989）》、《中国古今书法家辞典》、《当代中华诗词家大辞典》、《当代诗词家大辞典》、《世界名人录》、《东方之子》、《郑州大辞典》等二十余部大辞典。

翟本宽，字艺舟，墨迪轩主。

1935年出生于河南济源市。现为郑州大学教授、郑州大学书画研究院院长、中国书法家协会会员，兼任河南省美学学会副会长、中国高教美育研究会理事、河南省书协学术委员会副主任。曾出版《美学大观》、《中州书家志》、《书法理论与实践》、《书法艺术之美》、《八法会通的妙构》、《老年书法教程》等十部专著，发表书法美学论文百余篇，总计三百余万字。



书法作品先后在美国、日本、法国、瑞典、澳大利亚和中国香港、中国澳门等国内外大展中展出并获奖，刻入《中国翰园碑林》、《九华山碑林》、《韩国碑林》等众多碑林，并为国际美学学会主席瑞典龙德大学赫米伦教授、南韩前总统金泳三先生等收藏。香港

大公报评论说：“著名书法家翟本宽先生，集美学书法、教学科研于一身，书法风格工稳遒劲而又舒展豪放，主攻隶书，擅长行草。”特别是他的章节，能出古入新，风格独具。

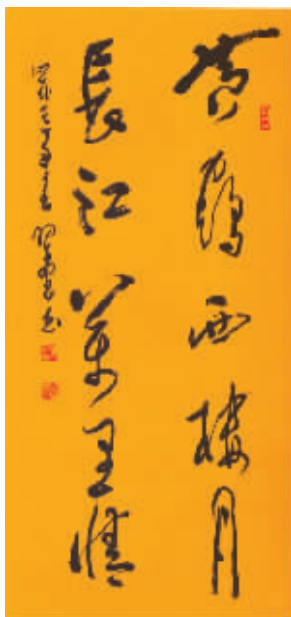


李绍翰

1936年生于河南省洛阳市。1958年毕业于郑州艺术学院。历任河南省工艺美术研究所高级工艺美术师、所长，中国工艺美术学会常务理事，河南省工艺美术学

会副理事长，河南省美术家协会理事，少林书画院业务院长，郑州大学特聘教授。1988年国家轻工部授予全国艺术美术专业优秀技术人员奖，1989年授予“河南工艺美术大师”称号，1992年起享受国务院专家特殊津贴，2000年受聘河南省文史研究馆馆员。

李绍翰对传统的学习和领悟是从理解和提炼山水画的绘画语言入手，理性地审视中国山水画的整体，解读其精神实质，故而其作品是沿着传统山水画的观念和技法发展而来的。其作品在一定程度上打破了传统的程式法则，更具现代感，更贴近生活的真实。



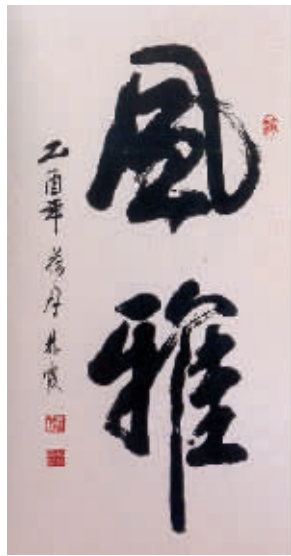
翟本宽作品



王耀邦，别名憨翁，室名清远堂

1933年生，河南省武陟县人，受家庭影响，自幼喜爱书画，习书从颜楷始，继而学柳、赵诸体，于颜用功最勤。后又学行草、隶书。楷书朴厚中见秀逸，率意间寓法度。行草圆融洒脱，气势奔放，雅俗共赏。书法之外，兼作花鸟画，擅画墨梅和鱼。其梅花构图生动，笔墨酣畅淋漓。1987年获河南省中原书法大赛三等奖，多次入选河南书法篆刻展。1999年荣获“世纪之光”全国书法大展金奖。书作

入编《中国当代书法家词典》、《中国当代楹联墨迹选》、《中国当代名家润格大全》等典籍。书作勒石于巩义市碑林“辉县百泉碑廊”，以榜书名世。不少作品被国内外友人收藏。现为中国老年书法研究会会员，中国手指画研究会理事，河南省书协协会会员，河南省美术家协会会员，河南省花鸟画研究会会员，康大书院副院长，古廊书画院副院长。



荆林震作品