



昨天,一个晴朗的冬日,风中带着凛冽。一位电影老人的葬礼,让这个早晨显得不同寻常。上午,我国著名电影艺术家孙道临的告别仪式在上海龙华殡仪馆大厅举行。众多亲朋好友和近万名影迷、戏迷,陪伴他走完了人间的最后一段旅程。

现场

没有完成的交响曲

各界人士在舒伯特的乐曲中与孙道临道别

音容长留在人间

没有黑色的沉重,没有哀乐的忧伤,孙道临的告别仪式布置得温馨感人。扶梯而上,迎面是他的巨幅照片,照片中的他笑得无比灿烂。大厅门口的栏杆用粉色和紫色的纱幕装饰,大片的白色玫瑰组成一堵1米多高的花墙,送行的人群踮脚凝望。巨幅的电视屏幕上,播放着他生前拍摄以及配音的电影代表作。

走进告别大厅,最先映入眼帘的同样是孙道临灿烂的笑容。他在黄色康乃馨装饰的镜

框中,身着白色西装,回眸而笑,风华绝代。两边的挽联是:“魂牵银幕风范高洁形象光照人 心系华夏德艺千古音韵永消逝”。大厅两边整齐摆放着白玫瑰制成的花篮,爱妻王文娟的红玫瑰心形花篮放在最中央,上书:“夫君道临,一路走好。”孙道临安详地睡在红色玫瑰和白色百合环绕的灵台上,身着黑色镶银礼服、白色绸边衬衫,戴着深红色丝缎领结。

生前曾有四“遗愿”

上午9时,遗体告别仪式开始。数千朵玫瑰点缀着庄重、圣洁的灵堂,舒伯特的轻柔乐曲和贝多芬的《第七交响曲》在灵堂回响,这位形象光照人、气质儒雅的表演艺术家安详地躺在灵床上。安卧在红色玫瑰花丛中,孙道临的遗体上醒目地覆盖着中国共产党党旗。

孙道临的妻子、越剧表演艺术家王文娟在亲友的搀扶下,绕灵柩一周,与深爱的丈夫诀别。“爸爸,你永远在我们心中……”女儿孙庆原泪流满面地呼唤父亲。



覆盖着中国共产党党旗的孙道临安详地躺在鲜花丛中

上海电影集团副总裁汪天云说,孙道临生前与友人闲谈时,曾多次提及自己的“四个遗愿”:追悼会上放舒伯特的乐曲;身上覆盖党旗;死后出一本书;举办个人回顾影展……如今,人们将他一一做到。

“孙老师不喜欢悲悲切切。”上海电视

节目主持人曹可凡说,孙道临是古典音乐爱好者,一生最爱的音乐家就是舒伯特,因此也特别选择用舒伯特的音乐给自己送行。那舒缓、平和、毫无哀伤气氛的旋律,代表着孙道临一生所追求的心灵上的宁静。

大风亮节皆传颂

前来告别的人群中,包括专程从北京赶来的中宣部、国家广电总局的领导和上海市的领导,有徐玉兰、奚美娟等一大批戏剧界、影视界人士,代表八一电影制片厂赶来告别的导演翟俊杰悲痛得泪流满面。人们手执红色康乃馨,分批上前鞠躬送别。曾经在孙道临生前最后一次采访他的

主持人曹可凡告诉记者,孙老在最后的日子里仍然心系电影,他清醒的时候很痛苦,会把头往床柜上撞,觉得不拍电影生不如死。“他一生清贫,却肯为了拍片子去化缘、筹钱。”曹可凡红着眼睛说,“他一直想组成朗诵团,在群众中传诵朗诵这种艺术形式,却一直没有实现梦想。”

民众赶来寄哀思

孙道临的亲人说,老人生前很喜欢和群众接触。“他从人民中来,也应该回到群众中去。”因此,孙道临的告别仪式向所有民众开放,门口特意设立了好几堵签名墙,任何人都可以签名留念。8时不到,已经有不少影迷和戏迷等在大厅门口,翘首盼望送别孙老。9时30分,近千名影迷在门口排起长长的队伍,保安在楼梯旁维持着秩序,分批放人。有不少影迷是年至半

百的老人,一位刘姓老人说,自己是看着孙老的影片长大的,“他走了,我心里很难过,来送送他”。北京的京剧表演艺术家李世济托朋友送来了花篮。10时过后,悼念人数增加至近万名。一位女士手捧孙道临的剧照剪贴本,她是解放军渡江英雄的女儿。孙道临主演的众多影片塑造了一连串永垂史册的艺术形象,人民感激他,人民忘不了他。

将办怀念朗诵会

孙道临的一生,像一部没有完成的交响曲。他的逝世留下了许多遗憾。他没有留下记述自己电影艺术生涯的完整文字,没能如愿地成立一支市民朗诵团。而要继续拍电影的热情与梦想,更是“折磨”着这位年逾八旬的老人。

由于患有大脑萎缩症,孙道临已不记得上世纪六十年代之后的事情,但他在病床上却还

一直要求着“给我看剧本”。一年前的一天,他突然让保姆搀扶着,直冲到老友张瑞芳家中,激动地说:“我们还要拍电影,否则人生没意思!”

曹可凡透露,今年2月,焦晃、濮存昕、奚美娟等众多影视界友人,计划在北京、上海两地分别举办怀念孙道临的朗诵会,用这种诗意的方式缅怀这位表演艺术大师。

《孙道临传》欲付梓

孙道临先生在生命的最后时刻,最大心愿就是想看到凝聚着自己一生经历和生活的《梦之岛的菩提树——孙道临传》出版,但遗憾的是,这个心愿始终没有实现。记者昨天了解到,上海电影集

团决定完成孙老的最后遗愿,尽快尽心尽力地完成这部传记面世。目前这本由傅娜、董璜合著的《孙道临传》基本已经定稿,等经过最后润色、配图,与出版社谈妥相关出版事宜之后就出版。

电影艺术家孙道临遗体告别仪式昨日在上海举行,近万人挥泪送别

魂牵银幕 一家《雷雨》成绝唱 德艺千古 半局“电波”念故人



群众自发赶来参加孙道临追悼会

亲人

绵绵深情无尽期

王文娟母女送别孙道临



越剧表演艺术家王文娟与丈夫孙道临作最后的告别

昨天清晨5时,记者赶到了孙道临的家里,目睹了他的爱妻王文娟和家人前往告别仪式现场的感人一幕。

爱妻彻夜未眠

昨天清晨上海起雾,6时天空还没多少光亮,而王文娟已经穿戴整齐,坐在屋里了。她的学生、越剧演员王志萍告诉记者,老师几乎整夜未眠,凌晨3时就醒了,早饭也只吃了一点。 “她为今天特意做了一件蓝绸缎的对襟小褂,她说,因为道临不喜欢看她穿黑衣服。”

从电梯到门口的狭窄走廊,几乎被送来的花篮塞满,只留下她勉强过人的狭窄小道。

生平

一生四个关键词

关键词:哲学

观众通常只晓得孙道临演过许多让人难忘的角色,执导过不少优秀影片,为电影的配音脍炙人口,朗诵李白、杜甫、陆游的诗词感人肺腑,却很少有人知道,“表演艺术家”在大学生念的是哲学。孙道临出生于书香门第,本来沉默寡言善于思索的他与哲学结缘如鱼得水。但一次偶然的机会,他因写了一首小诗被校友黄宗江欣赏。当时,黄宗江正自译了独幕话剧《窗外》,一次路过孙道临悄悄跟踪了好一阵子,越看越觉得他像剧中男主角,情不自禁力邀他出演。演出一举成功,从此一发不可收,孙道临与黄宗江一起开始了从艺生涯。

关键词:羊信

1942年,抗日战争的炮火烧到了北京城,击碎了孙道临的书生梦,他不愿当日伪学校的学生,在近郊的荒芜之地当起了羊信。整整一年多,孙道临清早上山割草做饲料,下午挤奶装瓶,傍晚骑车跑城吆喝一声:“卖羊奶!”回来已值深夜,还得刷洗奶瓶后才与羊共眠。他给羊喂料时轻手轻脚,跟羊对话柔声柔气,挤奶动作温文尔雅,每天领着羊群到夕阳下散步,在小溪边为之洗浴,这便是他自称的“养羊秘诀”。“大学生羊信”卖的羊奶远近闻名,黄宗江来探望他,不喝3杯羊奶不过瘾,还打趣封他为“富有哲理的特别羊信”。

关键词:《雷雨》

孙道临与《雷雨》有解不完的情结。年少时演周冲,年长时演周萍,年老时又自编自导电影《雷雨》并自演周朴园。在大学,作为“燕京剧社”的活跃分子,他曾出演周冲,黄宗江演周萍,二人在台上演兄弟,台下也亲如兄弟。学校师生遇上他俩,大老远就喊:“周萍!”“周冲!”他还收到不少署名“四风”的情书。可以说,《雷雨》是孙道临的启蒙戏。

关键词:爱妻

孙道临从小是个越剧迷。到了上世纪60年代初,孙道临不仅对越剧痴心不改,而且与越剧攀亲结缘。那时,王文娟主演的《红楼梦》(追鱼)(西厢),他每演必看,而且总是坐在前排。哀怨凄婉的“黛玉葬花”让他一掬同情之泪,看完戏他会将心得与意见托人转告给王文娟。王文娟则是他的影迷,凡是他主演的电影他每片必看。结婚那年,孙道临39岁,王文娟35岁,恰逢《红楼梦》拍摄期间,王文娟硬着头皮去找导演演假结婚,但导演让她拍完主要几场大戏后再结婚。这样,他们的婚事直到拍完“黛玉焚稿”之后才办。

风雨同舟40年。近年,孙道临因面部三叉神经患病而卧床不起,起影随登门探访,他毫无记忆。仅存的一点记忆力全献给爱妻王文娟。 本报综合报道

镜头

各界人士 前来送别



演员梁波罗向遗体告别



举着孙道临遗像的影迷



影迷排队等候吊唁



一枝花,一把泪,祝孙道临一路走好



影迷举着自己制作的纪念品与孙道临告别



吴贻弓

道临老师永不朽

吴贻弓 (中国电影家协会主席)

道临老师走了!走得那么急促,噩耗真是来得太突然了。直到现在,我依然恍若梦中,好像那不是真的。

去年12月28日上午10时,当我从电话里接到那份突如其来的讣告时,我惊呆了。因为前不久,12月18日,上海影协的同志刚刚为他祝贺了86岁生日,尽管在医院里,但他精神很好,有说有笑的,这才几天!怎么就……

午后1时,我赶到华东医院,那里已经来了许多人,道临老师的女儿女婿,亲朋好友,领导和同事,等等。道临老师安详地躺在病床上,就像刚刚入睡的样子。周围虽然来了不少人,但都鸦雀无声,像是怕把他吵醒。我站在那里默默悼念着,心中感到无比惆怅,中国电影的歌河里,又有一颗耀眼的明星从此陨落了。

从《乌鸦与麻雀》到《民主青年进行曲》,从《渡江侦察记》到《永不消逝的电波》,从《南岛风云》到《革命家庭》,从《家》到《早春二月》……在中国电影百年历程中,道临老师伴随着银幕的辉煌,走过了他璀璨的一生。他的名字如雷贯耳,家喻户晓;他的业绩绚丽亮丽,光芒四射。他是一位杰出的表演艺术家,一位学者型的电影人,更是一位平易近人、极富幽默感的影坛前辈。他的去世,是中国电影之痛,是中国影人之痛,更是中国影迷之痛!

但是,我相信,道临老师是不朽的。因为电影,人们会永远记住他,怀念他,热爱他。因此,作为电影人,为了我们的先辈和后代,我们只有一个选择,那就是把电影做得好些,更好些。道临老师,您安息吧!

编完就评

“电波”永远不消逝

又一位艺术家离我们远去了。从孙道临的简历中,我们可以看到时代的烙印。在他的作品之中,我们可以看到一个中国电影发展的轨迹。在他的私人生活中,我们却看不到任何与现在娱乐圈有关的热门词汇,没有“绯闻”,也从不“炒作”,和妻子王文娟的感情平实而幸福。失去记忆的时候他忘记了曾经的荣誉和辉煌,记者的只有相濡以沫的妻子和志同道合的朋友。

现在明星越来越多,艺术家却越来越少。明星和艺术家的区别就在“艺德”。“德艺双馨”是对一个演艺界人士的最高评价。当越来越多的少男少女们怀揣一夜成名的梦想投身娱乐圈的时候,他们更多的是把娱乐当做一个产业,一个名利场,而真正可以称得上是艺术家的人,是把演艺作为自己毕生追求的事业来做的,即使为之鞠躬尽瘁也无怨无悔。

在喧嚣的娱乐圈,总会有吸引眼球的新星不断出现,总会有成功炒作的范例接连重演,但是这些都会在繁华过后成为南柯一梦,最多成为我们生活的调味品。但是在安静的角落里,总有一些默默耕耘的人,他们的成果是他们的精神粮食。孙道临老师就是这样的一位辛勤而又成功的园丁。调料可以刺激味蕾,但是粮食却是生活的必需。就像马季、赵丽蓉……他们已经离我们远去,但他们的作品依旧在愉悦着我们,他们的音容长留在人间。

艺术家离我们远去,不变的是艺术家作品的营养和表现出的艺德。我们从中不仅得到了艺术的享受,而且更加懂得人生。