



每逢佳节 回王吴军

古代女子盼元宵

元宵节是年的尾声,人们除了吃元宵,还要出门去看花灯和猜灯谜,元宵之夜,大街小巷往往是张灯结彩,笑语盈盈,非常热闹。在古代,女人最盼望过元宵节,因为那时的女人在平日里轻易不能出门,元宵节赏灯是非常难得的去大街上游览的好机会,年轻的男女还借着元宵节这大好机缘演绎出动人的爱情故事,使得元宵节平添了无限温柔妩媚的色彩。

所以,对于女人来说,尤其是对于古代的女人来说,元宵节是一个心向往之的日子。

看《金瓶梅》,在第十五回“佳人笑赏玩灯楼”中,吴月娘率领西门家里的许多女人去赴李瓶儿的元宵宴会,李府的楼檐前挂着湘帘,还有彩色的灯笼,女人们“头上珠翠堆盈,凤钗半卸,俱搭伏定楼窗观看”,只见“那灯市中人烟凑集,十分热闹。当街搭数十座灯架,四下围列诸般买卖,玩灯男女,花红柳绿,车马轰雷……”这些描述详细记录了当时女人在元宵节玩乐的情景。在那个元宵节,“吴月娘穿着大红妆花通袖袄儿,娇绿缎裙,貂鼠皮袄。李瓶儿、孟玉楼、潘金莲都是白绫袄儿,蓝缎裙。李瓶儿是沉香色遍地金比甲,孟玉楼是绿遍地金比甲,潘金莲是大红遍地金比甲……”这样的装束非常细微地展示出了女人的个性和喜好,也展示出了当时这些女人迎接元宵节的愉悦心情。

李翠微是明朝末年的一个才女,她写有《正宫·山渔灯犯·元宵艳曲》的散曲,其中的第一支曲子是这样写的:“灯如昼,人如蚁,总为赏元宵,妆点出锦天绣地,抵多少闹嚷嚷笙歌喧沸,试问取今夕是何夕。这相逢忒煞奇,轻轻说与他,笑声更低。虽则是灯影堪遮掩,也要虑露容光惹是非。爱杀你,果倾城婉丽,害相思,经今日久,甬得效于飞。”这是一对有情人在元宵节甜蜜幽会的情景和心境。女人勇敢、大胆、婉丽。清朝初年的王端淑在《明代妇女散曲集》中说,李翠微是陕西米脂人,是闯王李自成的女儿,这更让李翠微的元宵节多了一种神奇的色彩。

宋朝的朱淑真却在元宵节之夜流着惆怅的泪:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”失意女人的落寞与伤感在字里行间洋溢,让人惋惜和慨叹。



灯下漫笔 回沈素白

一直很喜欢一句禅语:一花一世界,一叶一菩提。当我们的眼前有花开放,花便是我们灿美的世界。花谢花又开,岁月无尽。这里的花,我想绝不仅限于根在尘埃之中的花。譬如烟花,也当列属其中。

春节元宵节之间,是烟花盛开的时节。

就在几天前的一个夜里,我曾和一个女孩一起,看了一场烟花的盛开。

女孩儿是我老家的女孩儿,从小就很刚强,但并没有得到生活的厚待。小学四年级时,母亲因病离世。那时她才十岁,上面虽有两个兄长,但从此家务活几乎全部落在了她的肩上。这还不算,初中上完,父亲干脆就让她辍学在家了。从此女孩儿也就像大人似的,操持着家里四个人的吃穿穿了。母亲走后,女孩的父亲一直也未能找到合适的对象,渐渐地竟酗酒成性了。整天家里人来人往,让女孩不得消停。



草堂文画 回冯杰

内心的童年

每一个作家的内心都滞留着一片童心世界,自觉或不自觉的,它意味着一个人的记忆里永远潜藏着一个长不大的童年,坐落着精神上的故乡。

这个家园让作家能隐隐听到一种召唤,温润的,让人一次又一次地往返其中,乐而不惫,去挖掘那取之不尽的宝藏,去触摸那随处可得的感觉,凭着这种资源,让作家超越时空,返回内心深处,找到纯粹与明澈,找到稚拙与智慧,在那些真实的或延伸的细节里留恋,顺流而下,抵达生命的内核,用这种记忆的写作方式,去释放对生命洞察幽微的理解与感悟,并寄予着作家对生命的热爱与期望。

剪朵烟花开指间

可女孩儿不是寻常的女孩儿,虽然人不上学了,心却还在书上。她曾多次向我找过高中的各科教材。说是自己太闷,没事时随便看看的。其实她的心,我懂。因为我曾不止一次地听老家人说,逢年过节的时候,女孩儿为了让心远离家里的喧嚣,常常躲到红薯窖里看书。

真的如烟花一枝,女孩儿把自己紧紧束缚沉寂了四五年,一点芳心终未成灰,女孩儿去年参加高考,竟以652分的成绩考取了上海的一所名牌大学!消息传开,女孩儿就像夜空里突然盛开的一朵璀璨的烟花,人人仰首注目艳羨。

春节回老家,去看亦是回家过年的女孩儿,我不得不惊叹女孩的心境了,言语间平静得如烟花消散后的夜空,全没有个别得志青年的自矜,她的心早已走出了曾经成功的那片霓彩云烟。



万家灯火 回秦若水

元宵节快乐,元宵不快乐

袅袅的烟气上升,我吹了口气,那雪白的元宵就出现在我眼前。它们在平底锅里快活跳跃、翻滚着,这一只只雪白的膨胀的“鱼”勾得我垂涎三尺。

我马上给友飞了一条短信:“提前祝你元宵节快乐!”

友很快地给我回了短信:“元宵节快乐!元宵不快乐!元宵即将挨吃,很忧伤很害怕。”看着短信,我不得向那欢快的“鱼”们望去:过不了几分钟,你们就将被风卷残云般地吞没,你们忧伤吗?你们害怕吗?

也许是友的短信让我心生怜悯,我望着青花瓷碗里盛着的几个元宵,却迟迟不肯动匙,倒想到了一句话:大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米,虾米吃泥巴。如果按友的逻辑,那么小鱼不快乐,虾米不快乐,泥巴不快乐,它们都被忧伤和害怕围绕着。想想也是,如果一条新鲜的生命生活在忧伤和害怕之中,时时担心有被人鱼肉的忧患,那还有什么快乐可言?美国心理学家马斯洛的“五个需求层次”明确地告诉大家,安全需求是根本的。那快乐的唯有大鱼了,可是如果没有了泥巴、虾米、小鱼,那孤孤单单的大鱼又怎么能快乐起来呢?再说

女孩儿的家,依然有人在喝酒划拳。那是因为女孩儿的父兄还沉浸在家有才女的荣光里呢。离开时,女孩儿送我。那时,外面的烟花开得正灿。朵朵簇簇,烛夜如天。对此,女孩儿淡淡地说,无根之花,开得越高,凋零得就会越快,烟花不堪剪啊……

女孩儿的话,真的不错。不过,换一个角度,人世间,生命的尽头其实都是一缕渐行渐消的轻烟,在那个结果来临之前,难道我们不该努力让自己的生命开出一朵朵照彻人生的烟花?奋斗、成功是人生的烟花正如太阳星星是宇宙的烟花;人生的底色是孤寂苦难正如宇宙的底色是冰冷黑暗。如此,只有烟花,才会给它们带去光明和温暖。烟花不是没有根,它的根在我们的心田,烟花可种;烟花也不是不堪剪,你看,眼睛的剪刀剪过,电脑前,它正开在我的指间……

了,大鱼恐怕也得时时担忧有更大的鱼来侵蚀它吧。

看来,二律相背这把“飞刀”不仅狠、准,而且无处不在,就像我们元宵节快乐,元宵不快乐一样。其实,我觉得在元宵节里,元宵也应是快乐的。想那个带着仙味的久远的元宵佳节,一个小孩儿误食吕洞宾的一颗元宵,吐入西湖湖底,却落入湖底修行的小白蛇口中,竟助它功力大长。知恩善报的小白蛇修行千年,仍不忘追根溯源,冲破时空,苦苦追寻当年那小孩儿,终于在西湖畔边,与那几世轮回的许仙结了佳缘。看来是元宵成就了一段千古佳话!这样想来,元宵肯定不会忧伤、害怕,说不准还会微笑颌首呢。

其实,在纷杂的社会中,每个人都在二律相背中沉浮:乐观、悲观;明朗、阴暗;自信、自卑;坚持、放弃……而引导自己、战胜自己的往往是自己心中的善意和进取。如果有了不倒的信念,什么样的忧郁都会烟消云散,什么样的焦虑都会变得气定神闲。

为自己找了一条这么好的理由,我便很恶俗地给朋友回了个短信:元宵节元宵将快乐无比,快来大快朵颐!

独家连载

我要富贵 (二十一)

林雪 著

小说道出了在中国做一个成功民营企业家的真谛与天机
新一代知识精英“王石”们的私人版,最真实的“激情与梦想”
最撼动人心的爱恋与追随、深情与执著,最无奈与最残酷的背叛和纠缠



大众文艺出版社

若芬没打招呼就悄悄离开了公司
过了三天,招聘翻译和秘书的广告,白纸黑字,还是贴在了工厂的大门口。

广告贴出的第三天,公司就招了个秀美的女翻译,坐在若芬办公桌旁的另一张桌子边。

又过了三天,若芬终于回来了。这一上午,我都在提心吊胆地想着她。

中午吃完饭,我和若芬没有离开餐桌。

“阿芬,你女儿还好吧?”

“好了,发高烧,打了半个多月吊针,现在我妈带她。”

“你工作怎么办呢?”

“先混着吧,找到新工作再说。我现在需要钱,孩子这次生病花了四千多块,刚存的一万多,又去了一大块。”

若芬的工作被人顶了,新的工作又没给她安排。

在公司,人人都以忙为光荣。忙,说明你负担的工作多,责任重,受老板重视,有大好的前途,因此,人人都羡慕你,想靠近,巴结你。一旦清闲下来,老板不再排你工作干,或少排你工作干,就说明你在这玩完了,老板要炒你鱿鱼了,原来那些热情的脸,就会变得冷淡,倨傲,不屑。这时知趣的,不等老板发话就该自动辞职,保个颜面走了。

中午,下班时间一到,我就等在办公室门口和她一起走。晚上下班也陪她到宿舍门口。我不想让她一个人进进出出,显出孤单落寞的样子。

有一天,她笑了笑对我说:“叶子,你不用这么紧张,这么为我担心,没事的,比这难得多,我都经历过,这不算什么。公司能够让我坐在那里,给我发工资,算是对我很宽大了。进厂时,我签了合同,病事假超过三天,算自动辞职。我不想为了争口气而丢掉这个月的工资,另外,还有一千元押金。何况,我还没找到工作,我不想损失太大。”

听她这么说,我相信她是真的想开了。
每月15日,是公司发薪日。这天中午,不见了若芬,我的心有种重重的失落感。

我一直有种预感,没准哪天她就会走,却没想到她会走得这么快,这么干净利索,一声不响。

我以为,她走之前,最少也应该和我打声招呼,和我告别一声。我有些不甘心。

傍晚吃过晚饭,我径直到了宿舍区,打开了我和若芬共有的那间宿舍的门。她的床上已是

空空如也,只有空空的床板床架立在那里,使这间18平方米的屋子,陡生一种荒寂感。

我来到书桌旁,企图找到她留给我的片言只语,然而没有。也许只有成功得意的人,走的时候,才会有热闹辉煌温馨动人的告别酒会。对于一个失败失意的人,一个在困境中挣扎的人,有的只是悄悄地走,在心里默默地告辞了。

在这傍晚的半明半暗的屋中,我暗暗对自己发誓,这一生一定要做一个成功的人,一定不要失败。失败的人太可怜。

晚上下班,我回到家,李伟在教那几个学生学电脑。我没有进屋,今晚我觉得那间屋子太小,太憋闷,就坐在廊檐下乘凉。

到了十二点,学生下课出来,李伟也跟我来,见我一人坐在廊檐下,有些吃惊:

“噢,叶子,你怎么不进屋?”

我没出声,只摇了摇头。

李伟走过来,倚在栏杆上,伏在我的身旁,

说道:“你心里有什么事,能讲给我听听吗?”

“阿锋走了,若芬今天也走了,我觉得在那做什么意思了,我也想走。”

李伟沉默了一会儿,伸手扶住了我的肩膀,说:“叶儿,别傻了,你抬头看看这天上的星星。”

我抬起头望向天空,第一次,我发现海口的天空,是那么湛蓝,那么纯净,那么幽远深邃,满天的星星闪烁在这深蓝的天空中,像熠熠璀璨的钻石。

“真漂亮!”

我由衷地赞叹。

“你看那颗流星。”

我顺着他手指的方向向远空望去。只见一颗流星,在天幕间划过一道长长的美丽光弧,似乎在向我飘来,可是一会儿就消失得无影无踪了,那些星星还在天上闪闪闪烁。

“很美,是不是?可是这颗流星消失了,是不是所有的星星都要跟着坠落消失呢?”

李伟的声音很温和。

我明白了李伟的意思,沉默着不说话。

“在这宇宙中,每一颗星星都有它自己的轨道,有的星星在这里坠落了,消失了,也许在宇宙的另一个我们看不见的地方,它们又安定下来,又找到了自己新的轨道,运行了。”

李伟的一番话把我的忧悒之情一扫而光,心情豁然开朗起来,一股依恋欣喜之情从心中油然而生。我微侧着头,凝视着李伟,在朦胧的星光下,他那略显瘦削的脸庞,是那样俊秀,英气逼人。