

风格凸显最重要 人文关怀不能少
虽然很黑很暴力 专家影迷均称道

“老”有作为

OSCAR 之专家解读 《老无所依》登顶堪称艺术的胜利

□周黎明 (旅美影评家)

国人有一大误解,以为奥斯卡只奖励豪华大片。其实,在过去10年里,只有《泰坦尼克号》和《魔戒3》曾势不可挡横扫奥斯卡,其他年份均为小众艺术片当道,而今年要比往年更加艺术。5部获提名的最佳影片分属5个不同类型,但没有真正的票房黑马,北美票房超过1亿美元的仅《朱诺》一部,5部的总和也仅3.3亿,而且其中13是奥斯卡光环所制造的。

《变形金刚》那样的商业大片可能很暴力,但那是卡通化的暴力,而文艺片中的暴力却直指人性的黑暗。中文片名翻译得望文生义的《老无所依》塑造了一个令人不寒而栗的杀手形象,其用气枪杀人以及让受害者猜测抛硬币决定生死的细节,加上贾维尔·巴顿内敛而阴冷的表演,使之成为安东尼·霍普金斯食人魔(《沉默的羔羊》)以来最经典的反面角色。

要充分欣赏《老无所依》,必须熟悉科恩兄弟的风格,尤其是他们那种与众不同的黑色幽默。影片套用了传统的西部片框架,主线是追杀,但精髓却在虚无主义的精神和细节的营造。这么一部骨子里一点也不好莱坞的作品,能荣登奥斯卡殿堂之巅峰(科恩兄弟一向是戛纳的座上宾),堪称艺术的胜利。

对于国人而言,最佳影片本是《赎罪》应获的荣誉。这部战争加爱情的英式文艺片有着颇为新颖的创意,摄影(尤其是那个涉

及1000名群众演员的5分钟长镜头)赏心悦目,可以说,它是最能跨越文化差异而为我国观众所欣赏的。可惜,11年前类似的《英国病人》击败科恩兄弟的《冰风暴》难以重演,现在的趣味已有变化。我们较难欣赏《老无所依》和《血色黑金》,另一个原因是市面上流传的版本质量低劣,内容残缺,台词更是翻得错误连篇。

《血色黑金》通过20世纪初美国加州勘探石油的历史,反映了资本主义原始积累的残酷,令人想起我国的房地产行业。这部群众场面不多,但颇具史诗气势的作品如同一部大歌剧,凸显了人性的丑恶,尤其是将追求物质财富和追求精神寄托对立起来,最终两败俱伤。丹尼尔·戴-刘易斯塑造的石油大亨让我们见识了“成功企业家”的“初级阶段”,玩命(玩自己的命,也玩他人的命),他的表演绝对可以用“伟大”来形容,夸张但又精细,他若不得影帝,就没有天理了。

我们还有一个误解,即奥斯卡是美国人自娱自乐。其实,几大演员奖项中,一向是美国人和外国人各占半边天,今年的4个演员奖更是全部给了非美国演员。由此可见,奥斯卡的国际化程度远高于我们一厢情愿所理解的。当然,对于亚洲影人,它仍不是一个平起平坐的竞争平台。我们若要参与这场游戏,首先应该懂得人家的游戏规则,至少不该把毫无奥斯卡品相的作品拿去竞争。你可以盲目崇拜或不屑一顾,但奥斯卡毕竟不是华表奖。

OSCAR 之业内分析 《老无所依》并不“强势”

影评人顾小白认为,今年奥斯卡最大冷门就是玛丽昂·科蒂亚尔获最佳女主角,《玫瑰人生》属于传记影片,讲述一位法国女歌手的经历,奥斯卡现在似乎偏好人物传记题材,连续好几届都有同类型的影片获奖,或许其他几部影片不如《玫瑰人生》更符合奥斯卡评委胃口。最佳男主角丹尼尔·戴-刘易斯那是板上钉钉的选择,这个角色很难演,口音挺重,太多的内心戏很容易过或者不足,丹尼尔·戴-刘易斯却近乎完美演绎。

导演谢鸣晓则不同意顾小白的看法,他说自己在奥斯卡颁奖前刚看完《玫瑰人生》,法国女演员玛丽昂·科蒂亚尔演

的一代歌后艾迪丝·皮雅芙“太棒啦”,出神入化,“她获得任何奖项我都不会意外,至少中国目前没有任何一位演员可以与之相媲美。”

《老无所依》成为今年的最大赢家,这部影片几乎是科恩兄弟以前所有风格的集大成者,此前科恩兄弟多年坚持的“小众”风格终于打动评委们,得到好莱坞的承认变成“大众”口味。《未血绸缪》是好莱坞喜欢的风格,有点另类、沉闷,可能玩得太狠,过头了,招致评委抛弃。不过,今年如果有《魔戒》《拯救大兵瑞恩》这样更有特色、更深刻的题材,《老无所依》不会得奖的。

OSCAR 之本地观影 20 部大片全部引进郑州

郑州观众将有眼福饱享中国的所有引进大片,“今年内地进口大片将保持在20部左右,不过至于包括多少部奥斯卡获奖影片现在还是未知数,电影局每年根据美国上映的情况决定引进哪些电影。”河南奥斯卡电影院线总经理刘健认为,近几年奥斯卡提名、获奖影片引进数量越来越多、速度越来越快,很多电影已经实现同步上映。“《赎罪》在奥斯卡奖还没颁时就在郑州上映了,3月下旬,今年的奥斯卡最佳视觉效果奖获得影片《黄金罗盘》也要在郑州上映。”

“只要是这些提名、获奖影片引进内地,我们肯定会一部不落地在郑州上映。”刘健表示,在观众眼里奥斯卡获奖影片还是很有分量的,如果尽快上映对票房

的刺激就更多,“毕竟这些评选出的电影是不同题材、类型中的佼佼者,不然不会获得提名,更不会获奖。”他还分析说今年的票房肯定将继续飙升,“不仅海外电影的整体状况不错,国产电影水平更好,《黄石的孩子》《功夫之王》等大作将陆续上映。”

每年奥斯卡颁奖结束时,总会有一些影迷问这些获奖影片会不会引进?记者了解到,究竟能否引进还要看国家电影局的审查,而且并不会因为哪部是奥斯卡获奖影片,审查时就会减少程序。目前内地大片进口发行权也只有中影集团和华夏电影两家公司,在几十部提名、获奖影片中只有少数会引进,毕竟进口影片名额有限,不能只引进好莱坞的电影。

晚报记者 梁晨



最佳男主角丹尼尔·戴-刘易斯、最佳女配角蒂尔达·斯温顿、最佳女主角玛丽昂·科蒂亚尔和最佳男配角贾维尔·巴顿(从左至右)在一起。

OSCAR 之影迷热议

音像店老板：
奥斯卡是我进货的重要参考

小查经营的音像店在郑州早就已经小有名气了,很多骨灰级影迷都去他那里淘货。谈到奥斯卡对DVD影碟的销售影响,小查直言不讳:“这个影响是肯定存在的,而且非常明显,连续五六年都是这样。每年的2、3月份奥斯卡是我进货重要参考。其实奥斯卡对DVD的影响从入围就开始了,如果这些入围或者获奖的片子在颁奖前就出了,那么从颁奖后第二天开始就会非常明显地好卖。要是没有出,那么马上就会有碟商开始制作了。”

小查自己也是一个专业影迷,他说奥斯卡毕竟是一个综合性的奖项,每年也会有两三部获奖的片子因为过于艺术或者小众,卖得不好。“今年获大奖的《老无所依》目前市面上比较少,版本也不是很好,主要是因为它前期的知名度比较低,不过这一获奖,很多厂家肯定会闻风而出的。每年都会有一些片子,之前根本没人看,一获奖就开始有人买了,像《芝加哥》《百万宝贝》等。”

资深影迷：
中国电影不要只看热闹

作为资深影迷的小陈,昨天上午就通过网络直播关注了奥斯卡颁奖:“每年关注奥斯卡已经成为很自然的一件事了,并不是说它有多重要,但是对于像我们这些喜欢电影的人来说已经是一种习惯了。今年又没有我们中国电影的份,但是我们不要只看热闹。有些国内导演总是心态不太好,如果哪部片子得奖了就说人家在媚俗什么的,其实所有得奖的片子都有可取之处的。由于价值观问题,我们得奖的可能性并不大,所以我们的导演还是要将眼睛瞄准自己的同胞拍些国人喜欢的好东西。真正的好片子是可以经得起市场和奖项的双重考验的。”

办公室文员：
奥斯卡就是看明星大腕

小房是办公室文员,她关注奥斯卡就是冲着明星去的:“像我们这些普通观众看电影主要还是看角儿的,奥斯卡也一样,主要是关注那些明星大腕的表现,颁奖是一部分,走红地毯也是一部分,女明星谁的礼服最漂亮都是我们的谈资。”谈到今年获奖的情况她表示:“对于《老无所依》的获奖我觉得是在情理之中的,虽然我还没有看过这部片子,但是科恩兄弟的实力一向很强。最佳男主角是丹尼尔·戴-刘易斯真让我高兴,他几年前的《纽约黑帮》就应该获奖的。”

晚报记者 王冉



割接公告

尊敬的客户:

为了为广大客户提供更优质的网络服务,2008年2月28日凌晨0:00-5:00郑州市京广南路以东、航海路以南、京广铁路以西、南二环以北以及京广铁路以东、经二路以南、京珠高速以西、新郑市界以北地区进行网络扩容调整,届时将会短时间影响以上区域移动客户正常使用手机通信。

由此给您带来的不便,敬请谅解。

如有疑问请咨询客户服务热线:10086
中国移动通信集团河南有限公司郑州分公司