



“我胎教听的都是父亲拉提琴”

盛中国做客本报“中州大讲坛”，为学琴孩子指点迷津



看不出来 他都67了

盛中国生于1941年，自幼受中外音乐的熏陶和严格的艺术训练，1962年参加国际小提琴比赛获奖。作为当今中国最活跃的小提琴家，盛中国每年在国内外举办小提琴独奏音乐会达百场之多。他还积极投身于社会公益事业，建立了“盛中国资助贫困大学生基金”，帮助贫困大学生圆大学梦。盛中国的夫人濑田裕子是日本著名的钢琴家。

讲得投入

愿《郑州晚报》成为广大读者的知心朋友！
向晚报的大读者致以我们最良好的祝愿！
盛中国 濑田裕子
2008年3月29日

“盛”·开

能够成为“中州大讲坛”第一位主讲人，我感到十分十分的荣幸

29日14时，由本报主办的“中州大讲坛”第一期在郑州日报社三楼会议室如期举行。本报负责人向首期主讲人盛中国先生致欢迎辞。盛先生用自己的学琴经历向家长们讲解了“如何让孩子快乐学琴”。

来到“中州大讲坛”，盛中国特别高兴，他称，能够成为第一位主讲人感到十分十分的荣幸。由郑州晚报主办的“中州大讲坛”如同凤凰卫视的《世纪大讲堂》

栏目一样，很受大众瞩目，对人们有着很好的教育启发功能。如今越来越多人们开始注重精神上的需求，学习音乐的孩子也越来越多。但在盛中国先生看来，目前孩子们学音乐也进入了一个误区，大部分家长们没分清两个概念：让孩子学琴是为了让孩子成为“xx家”还是通过学琴造就人，不可能每个孩子都能成为郎朗、李云迪或薛伟，他们毕竟是少数。

“盛”·动

我只上过小学一年级，文化课都是父亲教的

家长：什么样的孩子适合练小提琴？

盛中国：一是那些在大人眼中不安分、调皮捣蛋的孩子比较适合；二是有乐感的孩子，比如听着某段音乐可能他不知道是哪些音符，但听着听着会掉泪或者听一遍就能哼出曲调来；三是手指长、手掌宽的孩子；四是家长能够为孩子创造条件。

家长：学琴有三五年了，孩子进步很慢，甚至有时都不大想练了怎么办？

盛中国：这是因为父母太心切了，心太急了。作为家长不能给孩子施加压力，孩子练琴不是为爸爸妈妈练的，是为自己练的，每到这时家长应让孩子多拉一些简单容易的曲子，从而恢复孩子的自信心，让孩子们恢复对音乐的热爱。

家长：盛老师，您几岁开始练琴？是否也感到枯燥无味？

盛中国：我的学琴历史没法让现在的孩子们来借鉴。我出生于音乐家庭，父母都是搞音乐的，抗战时期父亲（盛雪）躲在防空洞里还在拉提琴，因此我胎教听的都是父亲拉琴。2岁时我就表现出了对小提琴的兴趣，4岁时父亲的好朋友关楚生为我做了一把小提琴，拿到小提琴开始有着发自内心的兴奋，5岁时我开始随父亲学习小提琴。把小提琴当做玩具的时候很快乐，但真正开始学的时候就不快乐了。一年365天，只有大年三十晚上和大年初一早上不用练琴，其他的时间都在练琴。我的童年都是在练琴中度过的，不过我很快乐，因为我很有成就感。我7岁就开始正式登台演出，9岁那年，武汉广播电台为我录制节目。抗美援朝时，我去慰问伤员，每次回来总能抱回一大堆慰问品，伤员们听完我的演奏后忘记伤痛，把大家给的慰问品送给了我……

“盛”·事

会门乐器能给人以亲和力，我有个学生就是靠音乐打开成功之门的

盛中国称，不能成为音乐家，孩子们学琴也不会白学，凡是学过音乐的孩子，都有几个特点：一是感情非常丰富，极富同情心；二是具有一定审美情趣，音乐给了孩子美育，他们也因此会本能地拒绝暴力和丑恶；三是会成为公众欢迎的人，事业上容易成功。在激烈的竞争中，会门乐器或者懂得音乐是种优势，它们都能给人以亲和力。

对此盛中国还讲了发生在他身边的一个故事。他一位朋友的孩子，天资不高，但看在朋友的情面，他还是一直教着这个学生。后来这个学生考入中国政法大学，盛中国问他在大学里学习是否吃力时，这个学生高兴地说学习功课比学琴容易多了，多年学

琴他的智力被开发出来了。由于在大学期间成绩非常优秀，这名学生毕业后进入中国信托总公司成为一名律师，后被公派到澳大利亚。

几年后突然有一天这个学生出现在盛中国面前，他是专程向盛中国表示感谢的。刚到澳大利亚时，他只会说一点英语，和人们交流很困难，每有聚会只能躲在角落里坐冷板凳。后来一次聚会上，他自告奋勇为大家拉了一曲小提琴，顿时人们关注到了他，纷纷向他递上了名片，他们认为这个学生有着良好的家庭背景和家教，朋友也渐渐多了起来，他顺利地接到了很多官司。如今这位学生在法国有了自己的事务所，同时还有3家分公司。

“盛”·点

片面追求考级导致老师和家长完全是客户关系

对于很多家长关心的如何培养孩子成为小提琴家，盛中国在讲座上也给予了明确回答。他称，培养孩子成为小提琴家，首先孩子要具备极高的音乐天赋，乐感老师是教不了的，需要天赋的孩子自己领悟；其次要有一位好老师，只有“明”师才能出高徒，而非“名”师出高徒，现在明白的师傅太难找了；最后父母中需有一人全天候陪着，郎朗是爸爸陪着，直到现在演出时还跟着，每次上台前爸爸拍他一下才会踏实；李云迪是妈妈陪出来的。因此培养一个专业

小提琴家，相当不容易，需有强大的财力、精力。

对于家长们热衷的“考级”，盛中国先生表达了自己的看法。“我不反对考级，我本人就是全国考级委员会副主任，但我从不过问考级这个事情，因为好经也会被念歪，家长们攀比成风的现象，导致目前的音乐教育片面追求考级忽视基础教育，拔苗助长的事情遍地开花。现在授课老师和家长完全是客户关系，老师们是不会轻易地让客户流失的，因此在教课时就会片面追求考级，混杂着弄虚作假的东西。”

“盛”·喻

学琴同我们爬楼梯一样，一步跨两级还行，但没有一步能跨十级的

究竟如何让孩子快乐学琴呢？盛中国给众多迷茫的家长们指点迷津。首先要循序渐进。著名大提琴家马友友的父亲在马友友小时要求他每天会拉一个音符就行了。盛中国父亲的一位朋友特别喜欢《流浪者之歌》，一直希望能够拉这首曲子，但他不肯下功夫学习基本功，结果无论怎么学都不会。讲到此，盛中国打了个比喻，这如同我们爬楼梯一样，一步跨两级还行，但没有一步能跨十级的。第二，不要在乎孩子们拉的乐曲的深浅，而应在乎孩子们拉的曲子准不准确。孩子们平时练琴如同在自行车车间

加工零件，音阶、练习曲拉好了，就如同零件做好了，装起来就是一辆自行车，骑上就能跑。第三要培养孩子表现音乐的欲望，家长应多从孩子的角度考虑问题，给予孩子鼓励。孩子如果不自信，一辈子都很难直起腰来做人。第四要注意孩子的素质教育，让孩子德智体美全面发展。

在现场，由本报征集的9名琴童现场分别拉了段乐曲，并得到了盛中国先生认真的指点。

讲座结束后，本报负责人向盛中国先生赠送了一件北宋官瓷礼品。

3月29日，著名小提琴演奏家盛中国偕夫人濑田裕子踏进初春的郑州。下午2时，盛中国来到郑州日报社三楼会议室，为家长孩子们上了生动一课，由本报主办的“中州大讲坛”第一期如期举行。时长两个小时的讲座让家长和孩子听得津津有味，不少孩子坐在前方地板上听，家长们也拿出笔记本不时地记录下盛中国先生的精彩言论。

晚报记者 杨宜锦/文
晚报首席记者 贾俊生/图



听得认真

本报赠送盛中国先生礼品“北宋官瓷出戟尊”，由中原古玩城北宋官瓷专卖提供，电话：13838022138

我的文化程度并不高，只上过小学一年级，我的文化课都是父亲教给我的，父亲从小就给我灌输古代文人清高的思想，“不可有傲气，但要有傲骨”，至今我非常感激父亲对我的严厉管教。（请继续阅读 A04 版）