



鱼禾
言语

自以为有家的灵魂

人类行走自己的道路上，始终套着枷锁——天。体制。物欲——始终没有摆脱被奴役的命运。

DOT-COM 就这样来了。可以表达，隐藏，假设，也可以换个身份，重新来过。独步或者交往，人生变得可以涂染和修改。蜷缩成蛇的灵魂像浸泡于水中的木耳，在另一种质态渐渐加入的过程中数倍地胖大。发福的精神感到了舒适和放松，似乎终于有了家的感觉。

但这是真的吗？当一切都被浮表的快乐消解时，似乎再也难以触摸到生活的真实。面对失去了确定性的对象，言语是放松的、和解的，也是消费的、符号化的，隐匿了个性和创意，甚至也丧失了自我理解和精神抚慰的特质。指尖下滴出的话语被误解为交流、邂逅和接触，一如无数综艺节目中的男男女女将派对秀误解为爱情。面对网络，我们在一种有着漩涡般下吸力的技术诱惑中不能自拔。就像被一个人体贴、宠爱、百般讨好而终于爱上他，却发现想要抛开的时候竟然六神无主。像深度残疾的人离不开他的轮椅。这到底是获得了解放，还是获得了更柔韧有力的锁链呢？

我们自以为终于找到了的这个家，安放的是我们弄出的声响、手舞足蹈的痕迹，推门而入之后，迎面而来的不是沙发、落地灯、音乐、茶、爱人、孩子和狗，而是人影拂动的空场。灵魂将会渐渐疏离吗？毕竟，思想或感情，以及作为外在形式的言语，只是精神所能够达到的广度和深度，而不是凭空虚拟之物。

鱼禾

麻辣时光

写故事 连环奖



沉醉时刻 传世经典

背景

这是一个发生在郑州的故事，这是关于六个年轻人的故事。也许，他们就出现在我们的身边；也许，他们就是你我。我们相信，每个人都有自己的梦想；我们希望，这是为梦想奋斗的青春。总之，从现在开始，他们的人生，将由你来把握。

说明：

1. 所有故事场景以郑州为主。
2. 牵动人心，不拘一格。
3. 贴合社会热点。
4. 可以独立成章，也可以对前期故事进行接龙。
5. 2000~3500字为宜。

漫画专区：

您可以对已发作品进行漫画创作，或者根据自己的想象进行漫画故事创作，稿酬从优。

联合举办：

郑州晚报、郑州市文联创作研究室、郑州市作家协会

连环奖：

1. 作品一经采用，除稿酬外另奖价值200元精美礼品。
2. 凡作品被采用3个以上者，原奖项外再送价值500元精美礼品。
3. 凡作品被采用5个以上者，原奖项外再送价值1000元精美礼品。
4. 优秀作品随时送上精美礼品。

媒体合作



《漫漫看》杂志



中原网

投稿邮箱: zzstory@yahoo.cn

联系电话 13838049232 13838049233

—|故事后续|—

一段有关土地证的回忆



“我家有一张王均智老市长签发的土地证，是我姥姥留下的。”上期郑州故事《我给郑州人民打工》一文见报后，市民张斌女士打来电话说。

在南大街日月星城，我们见到了张女士珍藏的这张证件，是1957年11月22日由王均智签发的土地房屋所有权证，毛笔书写。

“我1962年出生在新疆乌鲁木齐，两岁的时候，被父母送回郑州的姥姥家。姥姥当时在布厂街一带居住，这张土地房屋所有权证就是姥姥当时居住的房子。”

张女士18岁的时候，姥姥去世了，在收拾姥姥的遗物时，她在一个小包包里发现了这张证件，她想这一定是姥姥生前十分珍视的物品，于是就保存了下来。“小时候，姥姥经常给我讲她当年的故事，可那时候年纪小，不在意，只是听个热闹。姥姥说她认识王市长，20世纪50年代初的那些年，郑州治安还比较乱，当时的王副市长亲自去火车站查案，作为街道积极分子的姥姥，经常要到火车站破案，带的大黄狗可厉害了，一抓一个准。”

晚报记者 苏瑜文 白翎 贾俊生图

· 读者意见 ·

沈素白：办成个像《故事会》里阿P正传那样的故事接龙，每期一篇也很好，不过为什么非得幽默呢？花在阳光下开得是漂亮，在风雨中开不也是一种美吗？只要能牵人心动，还是不拘一格的好，个人薄见。祝办得火爆！

回复：尊重沈素白意见，不拘一格。

梅若梅：俺觉得不错，每个人都爱幻想，并在幻想里快意人生。故事背景只限于郑州吗？太局限了些吧。比如出个差，旅个游，见个网友，参加个驴友活动，搞个似是而非的艳遇什么的。嘿嘿（俺觉得设的这6个人，骨子里都有做驴友的潜质。）

回复：那就放开思路吧，只要故事好，去月球都行。

郑啸：不知道报纸有没有这么搞的，肯定很新颖，长期坚持下去，是个看点，能吸引读者。

回复：唯愿如此。

杨梅：热情开朗，追逐时尚，亲和力强。喜欢在家里组织聚会，尤其是聚餐。父母出国，自己住一个大房子。



毛毛丫：杨梅的表妹。郑大四年级，即将毕业，迫不及待投入新的生活。住在杨梅家。时尚小丫头。爱好摄影、服装设计。



艾琳：杨梅密友。形象靓丽的小老板。钱越来越多，婚事越来越难，为什么呢？



人物形象：杨梅 毛毛丫 艾琳 小马 吴同 蓝齐
主要场景：郑州某小区杨梅的家

小马：永远在路上，永远在奋斗，渴望发达的郑州客。酷爱越野车但没钱，哪里有他哪里就热闹。供职于某广告公司，租住在杨梅家。



吴同：公司中层，事业微成，不知疲倦，压力重重。外表平静，内心似火。酷爱摇滚乐。与杨梅若即若离……



蓝齐：才俊少年。爱流鼻血的网络写手、职业枪手，梦想写出一部伟大的影视剧作。租住在杨梅家。



· 读者意见 ·

汴梁书生：这种方式就跟现在拍的情景喜剧类似，故事连接或者独立都能看，但如果作为故事接龙的话可能会存在作者不同、思路不同，质量参差不齐的问题吧。

回复：相信群众的力量是无穷的。

梅若梅：可以像《武林外传》那样，大故事里套小故事，大故事以六位主人物为情节发展，小故事以每集的形式独立成章，每集可以根据剧情，适当插播不同人物。

回复：是啊。

王忠学：接力岂不是像连续剧一样，一个接一个，如果真那样，不是太好做呀。如果做成系列故事，跟当前的一些社会现象结合起来，或者会更好。我注意到“情景”这两个字，还有主要场景，以后可以弄到电视台拍成系列剧了。

回复：不一定接力，可以独立成章，可以推翻重来。