

精彩剧场

再现惊天盗墓迷城
《关中盗墓贼》首播

记者昨日从河南电视频道获悉,全国首部盗墓题材电视剧《关中盗墓贼》将于4月15日19点30分在河南电视台电视频道《真好剧场》强力推出。该片由曲国强、杨新鸣、姚馨茜等演员主演,讲述了一代守墓族之后,宋若虚和秦安平情同手足,然而不同的际遇却让他们走上了两条截然不同的道路……一个是神秘的盗墓高手,一个是公安局刑侦队长,两人一明一暗较量愈演愈烈,往日的兄弟情可否依旧,还是成为你死我活的对手。

晚报记者 王冉

河南5套4月15日19:30播出

河南卫视风云涌动
谍战题材新剧“五弹”连发

从4月15日开始,河南卫视的晚间黄金档开始进入“谍海风云编播季”,4月15日《5号特工组》打头炮,4月30日《保密局1949》,5月12日《重庆谍战》,5月23日《羊城暗哨》,6月10日《食人鱼事件》,这五部剧都是河南卫视买断的全国卫视首轮播出。此次“再战谍海风云”主体编排,使一批优秀的谍战题材剧目得以规模化、系统化播出,可以让这类谍战剧的“剧迷”们过一把瘾。

晚报记者 王冉

史海泛舟

《百家讲坛》
马未都谈家具收藏

马未都,一个出身民间的收藏家,却成为了古玩收藏界的传奇人物,他从30年前在地摊上的淘宝捡漏开始,如今却建立了中国第一家私人博物馆;他在上世纪80年代以“瘦马”为笔名,发表了小说和报告文学数百篇,90年代,他又与王朔、刘震云等一起,组建了海马影视工作室,创作出了《编辑部的故事》、《海马歌舞厅》等让我们记忆犹新的电视剧。虽然,他是一个鉴宝的人,一生鉴宝无数,但是在他身上,50多年的丰富人生,30多年的收藏传奇,以及他在《百家讲坛》上,所留给我们的那些闪烁着智慧和幽默的语言,都仿佛是我们未曾发现的宝贝。

CCTV-10 4月11日 12:45 播出

社科人文

《探索·发现》劫后宝藏

2005年5月,河南省文物考古研究所在上蔡县发掘了一座春秋战国时期的古墓,与其他墓葬不同的是,这座大墓竟然是一种古籍中记载过却极少被发现的积沙积石防盗墓葬。

CCTV-10 4月12日 21:25 播出

《心理访谈》抱错十六年

小学老师徐小兰打孩子生下那天起就被周围的人说孩子不像他们夫妻俩,十几年中夫妻间也有些相互猜疑,最后丈夫提出去做亲子鉴定,却发现孩子在出生时被医院抱错了,自己的儿子被一对安徽农民抱走,他们想换回儿子,但被对方家庭拒绝,几经周折他们最终做通了对方的工作,让他们接受了这个事实,却没想到两个被抱错的孩子也表现出了激烈的抗拒。

CCTV-12 4月13日 23:10 播出

TV影坛

《刀·剑·笑》

主要演员:林青霞、刘德华、徐锦江、于莉
CCTV-6 4月13日 19:35 播出

《龙虎门》

主演:甄子丹、谢霆锋、余文乐、董洁、李小龙
CCTV-6 4月12日 14:30 播出

韩流渐退 日风又起

《大奥》引发收视热潮

湖南卫视热播电视剧《大奥》第一部于4月8日完美谢幕。第二部《华之乱》前晚10点亮相,继续演绎日本后宫女人的权术之争。记者前日获悉,据央视—索福瑞媒介调查公司数据显示,4月8日《大奥》收视份额高达4.1%,累计观众收视规模高达2000万,在全国卫视同时段排名第一。



【 争议 】

问:剧中人发型太怪异?

答:真实展现日本风情民俗

近日有观众指出,大奥中男性的造型于时下审美习惯颇有不同,称即使看以中世纪的欧美为背景的电影电视剧也没有这么别扭。而根据日本历史,《大奥》中男子留月牙形的发型,只能是武家或是有些身份地位的人才被允许使用,而其他的平民百姓是无权来获得。

记者向湖南卫视总编室了解,为了最大可能展现日本江户时代的风情民俗,日本在拍摄《大奥》时,就在造型、服装方面下足了工夫。可是,当这部带有典型日本民族风情的电视剧展现在中国观众面前时,看惯了中国古装剧的国内观众似乎对剧中男性留月牙的发型设计难以接受。争议一出,另一方的影迷却力挺《大奥》,认为发型与造型根本影响不了《大奥》品质,他们认为:中国古代男人留长辮的发型一样不能拿现代的审美观去评价,可是依然有许多中国大型历史古装剧在海外有着很大的影响。

晚报记者 王冉

【 隐情 】

问:人格变化大?

答:参考了野史的!

记者在采访中了解到,许多观众对春日局和阿万这些剧中的女性人物留下了很深的印象,但有部分观众认为编剧在人物个性的设计上有些失败。观众张女士告诉记者,对春日局的设计,从最开始的无奈求生于社会最底层,通过抚养竹千代一步步登上权力巅峰状态后的冷漠无情,人物性格转换过快,有点让人难以接受。

记者前日从湖南卫视总编室获悉,《大奥》第一部中的春日局和阿万都曾是日本历史上真实的人物,其中春日局更是日本历史上著名的杰出女性。不过,《大奥》拍摄时曾对这些历史人物进行少许改动,甚至有部分情节是根据野史的记载对角色进行重新设计。影迷们认为,春日局自始至终都守护着竹千代,在大奥那样一个地方,春日局只能这样处理事情才能保持不败之地。

问:好看的剧为何深夜播?

答:放弃黄金档因“投诉”!

记者从湖南卫视副总编辑、湖南卫视总编室主任李浩口中得知,湖南卫视上下对《大

奥》的播出寄予了很高的期望,但令人费解的是该剧并没有被安排在晚上黄金时段播出。据悉,该剧之前在香港播放时,因其剧中涉及女主角阿福被武士强奸、杀死武士及小妾等血腥、暴力戏份,还有阿福喂奶的场面,因此遭到香港观众9宗投诉,直指内容过分露骨及血腥,意识大胆,令人情绪不安,不应于晚上黄金时段播放。虽然湖南卫视方面这次对敏感画面进行了必要的处理,但是碍于有前车之鉴,最后还是将《大奥》的播出时间调整到了深夜10点。

问:为何打乱播出顺序?

答:让历史看起来更顺畅!

据李浩透露:“为了更符合观众的收视习惯,湖南卫视将按故事发生的时间顺序播出,而不考虑拍摄顺序。这样观众收看《大奥》,会更加感觉到故事的连续性。”9日晚10点,湖南卫视播出《大奥》第二部《华之乱》。湖南卫视这次播《华之乱》,可谓是取得了中国的首映权。据湖南卫视总编室工作人员介绍,《华之乱》的情节更为紧凑,故事更加富有戏剧性,相信会有更多的人成为忠实的“奥迷”。

胡晓

《飓风营救》《五颗子弹》《立春》《盲山》

4部新片今天扎堆上映



11日,新电影狂欢节降临绿城,法国版007《飓风营救》、中国版越狱《五颗子弹》以及顾长卫、蒋雯丽的励志片《立春》和李杨的现实主义力作《盲山》4部影片同时上映,在4月新片集中上映日最具商业价值的莫过于吕克·贝松编剧的《飓风营救》。

吕克·贝松讲贩卖人口

在这4部新片中,法国著名电影人吕克·贝松编剧的《飓风营救》无疑最具单日票房冠军相,今年2月27日在法国上映即取得600万美元的票房。不知道吕克·贝松是否和中国导演李杨心有灵犀,《飓风营救》与《盲山》同样采取纪录片的手法讲贩卖人口的故事,只是老吕的

场面更惊险、火爆,不似李杨那样克制、隐忍。

作为一部反恐动作片,《飓风营救》讲述退役法国特工布赖恩想做一个称职父亲,来弥补过去对女儿肯姆所失去的父爱,不料肯姆却被贩毒集团绑架,他孤身摧毁黑势力救出女儿。整个故事发生在96小时内,影片处处弥漫着高度紧张的悬疑、场面火爆的生死搏斗。

法国特工比007还全能

男主演廉姆·尼森因出演《星球大战》《辛德勒名单》等影片被中国观众熟悉,他这次从德国商人改演退役的法国特工布赖恩,与闻名影坛的英国超级间谍邦德不同,《飓风营救》强调特工个人技术,不炫耀别出心裁的新型武器。布赖恩玩命开车、制服敌人等高难度动作,展现法国特工的全能素质——开车至少要有F1赛车职业选手的水准,擒拿格斗要一个人至少打赢五条大汉,此外还要有九级专业护理水平,可以自制假证件,甚至能够客串小偷,快速安装窃听器,臂力要与举重运动员有一拼,至少能够在双手被铐住的情况下将钉在天花板上的热水管轻松扯掉,还要懂如何调戏妓女,拷打人质……007会的他都会,007不会的他也会。

不过,由于布赖恩是吕克·贝松所钟爱的迷失人物,这次编剧老吕大打亲情牌,《飓风营救》中既有狂暴的枪战和打斗场面,又有绕指柔情的父女情深。

晚报记者 梁晨

缤纷综艺

李易祥参加《开心辞典》

本周来到《开心辞典》的李易祥是演艺圈内的“农民工”专业户,康厚明作为人大代表参加了刚刚结束的十一届人大会议,李真作为农民工朋友的关爱者,他们在不同领域、通过不同方式表达对农民工朋友的关切之情。与农民工紧密相连的三位嘉宾,在《开心辞典》的舞台上会有什么样的表现呢?

CCTV-2 4月12日 19:30 播出

《非常6+1》咏哥试身手

激情的舞台,绚丽的登场,本期《非常6+1》又迎来的新的选手。北京老舍茶馆的长嘴壶茶艺师李鹏和王晓鹏与李咏的表演让观众笑声连连,中西合璧的精彩表演,调酒与茶艺的完美结合将给您带来新奇体验。 CCTV-2 4月13日 17:10 播出

