

记者连夜赶出《功夫之王》“观影地图” 本报端上“功夫宴”

15日,由成龙、李连杰主演的《功夫之王》在北京新世纪影城举行媒体看片会。这是影片首次在国内进行试映,来自全国各地的数十家媒体记者参加看片,本报记者连夜赶出《功夫之王》“观影地图”,送出纸上“功夫”盛宴。
晚报记者 梁晨 北京专电



王者之师

成龙:主修鲁彦,辅修当铺老板

当传说中的天行者杰森通过无门之门落到中土,遭遇玉疆战士的围追堵截,号称“醉仙”的江湖游侠鲁彦酒气熏天地倒“爬”在毛驴背上晃晃悠悠现身,披着N年没有洗过的头发,穿着N年没有换过的衣服,带着四个大小、材质不同的酒葫芦做起杰森的护卫队长兼武术指导。鲁彦嗜酒如命,有点像道教中的八仙之铁拐李,汇集成龙从影以来所有的招牌动作。此外,成龙一人扮演两个角色,除了鲁彦,还是杰森常去的唐人街当铺老板老霍,老到走路蹒跚、说话不利索,100多年来一直守护着金箍棒。

刘亦菲:主修金燕子

相对鲁彦遮遮掩掩,默僧来历不明,杰森莫名其妙,金燕子就是照搬《大醉侠》中郑佩佩扮演的金侠女。刘亦菲首次出场在茶馆弹奏琵琶,玉疆战士抢夺金箍棒时出手搭救鲁彦和杰森,金燕子为报仇前往神殿杀玉疆战神,这是她活着的唯一目标,以暗器作为主要攻击武器,尤其是有一支可以杀死神仙的金燕镖,金燕镖不仅是刺死玉疆战神的利器,还起到她与杰森定情的作用。当生存目标消失,金燕子亦死在杰森的怀中。



王者之势

从杰森到鲁彦,从金燕子到默僧,救猴四人组在中国美景中辗转,《功夫之王》也如潮水般跌宕起伏,直至天庭神殿战火四溅,不妨在唐人街、破庙、竹林、大漠等经典路线场景中一窥这部110分钟电影中的高潮段落。此外,不可只看高潮,片中有时会出现一些有中国哲学含义的台词,某些双关语值得推敲。

看点① 地点:竹林青楼 时间:约第15分钟

如果说唐人街是无门之门的入口,在中土的路边野店则是杰森首次从鲁彦口中得知金箍棒的来龙去脉的地点,在这里抱着琵琶的金燕子用飞镖从玉疆战士围战中救出杰森,三人骑着马从充满柔情蜜意、音律丝竹的青楼莲花池穿过,水花、莲叶在马蹄的践踏下溅起,撞破镂花的屏风,钻进翠竹林,这是具有无限创意的一个场景。

看点② 地点:破庙瀑布 时间:约第35分钟

鲁彦追着抢走金箍棒的默僧,在一间破庙相遇,双J首次相遇自然免不得一场恶战,在两人这场长达15分钟的拳来脚往中,李连杰、成龙在以往电影中的经典招牌动作一一呈现:螳螂拳、醉拳、虎抓、蛇手……也是《功夫之王》最具噱头的段落。在飞流直下的瀑布下,两人开始传授杰森一刚一柔、一正一谐两种功夫。

看点③ 地点:漫漫大漠 时间:约第60分钟

烈日、风沙、黄土、悬崖、洞穴构成救猴组逃脱白发魔女追杀,通往天庭神殿的最大障碍。在这段时间里没有武戏,只有情感戏和笑料包袱,金燕子与杰森双手一拉一拽,金燕镖一丢一捡,情愫暗生;四人组快要渴死,鲁彦搞怪拿出纸笔画符求雨,刚落笔就见雨滴劈头盖脸落向鲁彦,镜头拉开才发现是默僧在撒尿。在悬崖峭壁的洞穴,外面狂沙肆虐,默僧送给杰森“别忘记呼吸”的双关语。

看点④ 地点:桃花源 时间:约第75分钟

救猴组出乎白发魔女意料之外地穿过流沙河,在桃花盛开的园林中小憩,杰森和金燕子的情感正要升华,白发魔女踏花追到,一战落英缤纷,四人只好再次逃命。桃花源、五指山、少林寺等极具中国特色的美景中鲁彦被白发魔女弓箭射中,命悬一线,只有玉疆战神手中的长生不老药可以救命,危机推动救猴组加速向神殿进攻。

看点⑤ 地点:天庭神殿 时间:约第90分钟

杰森带着金箍棒见到玉疆战神换取神药,白发魔女自然不肯让唯一的神药被带走,长鞭将杰森弄得屁滚尿流,几欲丧命,默僧和金燕子赶到。在这段10多分钟的捉对厮杀中,默僧VS玉疆战神,鲁彦VS白发魔女,孙悟空VS玉疆战神,以及美猴王复活、金燕子死别掀起波澜壮阔的高潮。结尾,杰森向玉帝的一句“我想回家”,也让人浮想联翩。



李连杰:主修默僧,辅修孙悟空

辅修的美猴王与观众熟悉的六小龄童版差别甚大,可能这次是美版孙悟空,有20分钟的表演时间,片首在杰森梦中戏弄、挑战玉疆战神,不幸中计被玉疆战神化为石头猴,解救美猴王正是杰森一行四人的主要任务。

默僧寻找丢失在人间金箍棒以及天行者大半辈子,看到寻觅已久的金箍棒被一个愣头青拿着,李连杰毫不犹豫地第一时间抢走,引发与成龙长达15分钟的首次交战。当他得知杰森就是天行者,不仅传授杰森上乘功夫,还是攻打玉疆神殿解救美猴王的主攻手,直到最后,人们才得知默僧原来是美猴王的一根毫毛变的。

麦克·安格拉诺: 主修天行者杰森

杰森经常去波士顿唐人街当铺淘碟——中国功夫片,得以在旧品仓库见到金箍棒。此时,一群混混打劫,鲁彦遭枪击,杰森逃跑时从高楼摔下,像《寻秦记》般通过无门之门落到中土,成为解救孙悟空的使者。杰森不仅是中国功夫迷,卧室到处张贴着功夫片的海报,《功夫之王》正是从这些怀旧海报中开始,杰森还是邵氏电影《西游记》的忠实拥趸,怨不得能成为送金箍棒的最佳人选,即使这位传说中的“使者”是金发碧眼的老外。

李冰冰:主修白发魔女



冰冰版白发魔女决不再是梁羽生笔下那个样子,有林青霞版冷艳,有鲍起静版幽怨,她是玉疆战神狙击鲁彦、默僧、杰森和金燕子的主将,手中一把长鞭宛如游龙,杀人于无形,而且还擅长使用弓箭,几乎让百里外的鲁彦中箭毙命,还有一头能做武器使用可变长变短的白发,所有的攻击场面都是最引人注目的可视点。白发魔女痛恨所有男人,助纣为虐只为获得玉疆战神手中的长生不老药,恢复年轻美貌和长生不死之身。



王者之实

好功夫,不意味有好电影!

千呼万唤始出来,功夫迷期盼已久的双J开战啦!虽然向来对这种流水线生产的商业大片并无多大期待,但这次依然被外界喧嚣左右,走进王府井旁边地下影院看成龙、李连杰的这段“地下情”。

好莱坞毫不回避“拿来主义”,《功夫之王》一锅炖东方神话和香港功夫,一扇无门之门打破时空限制将人、神、鬼聚集在一起,不过毕竟编剧、导演是美国佬,难以将电影拍出那种纯粹的原汁原味,一切只不过是用电中国功夫、中国美景包装的标准好莱坞产品。

无论是角色设置,还是美术设计、武术指导,《功夫之王》充满向邵氏功夫电影的致敬。来自《少林寺》的默僧、《醉拳》的醉仙、《白发魔女传》的白发魔女、《大醉侠》的金燕子,以及《西游记》的美猴王、蟠桃宴、长生不老药和天兵天将,导演最后还刻意加入少林十三棍僧对抗玉疆战士的情节。中国传统武侠电影中的经典场景竹林、水肆、青楼、殿堂移步换景逐一呈现,甚至

连传说中的五指山、桃花源都没有放过,其中玉疆战神的宫殿俨然就是悬空寺的拷贝。

若比较功夫“双王”,成龙戏分更多,李连杰地位更高,文戏都不够足,表演功力虽然老辣,但也只能舞刀弄枪,除此外,看不到任何值得回味的东西。编剧喜欢中国文化,但不理解中国文化,天马行空的想象力整出一个脑残剧本,白痴台词随处可见,《功夫之王》能够安身立命不砸牌子的唯有山中破庙双J对打,但是单凭一场集纳所有招牌动作的武戏,再怎么想象,再怎么鼓噪,形式大于内容,代表意义十足亦无法带来心灵的震撼、精神的感动。

《功夫之王》的最大噱头成龙、李连杰捆绑只不过是好莱坞争夺票房的谋略,两位华语影坛的“功夫皇帝”只不过是商业大片的棋子,缺少好故事、好台词,剩下模仿致敬、东拼西凑,即使汇聚成龙、李连杰、李冰冰和刘亦菲,仍然难以避免平庸苍白,有好功夫并不意味着是好电影。
梁晨

