

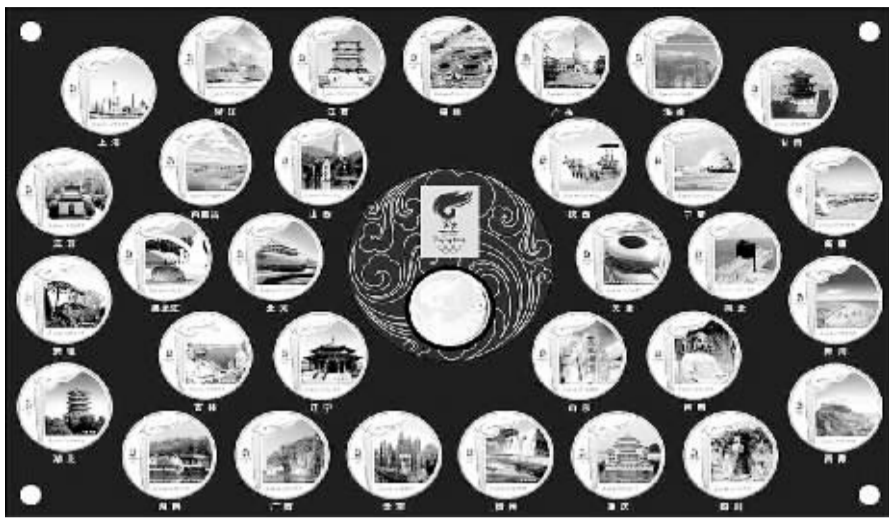
火炬接力纪念章热销

— 踏马寻花 —

国宝神钧的传奇发展史

“纵有家产万贯，不如钧瓷一片”。对于收藏人士来说，拥有一件精品钧瓷，那可谓收藏中的幸事，饱满的身形，独一无二的颜色，高贵典雅的气质，成为千年来中国贵族富商所追求的梦想。“无论放置在哪里，顿时万物都增辉”，“窑工绝技，摄我诗魂”。如今这旧时皇官御用的钧瓷，已成为豪门巨贾和鉴赏收藏家们争相收购和馈赠贵宾的高档礼品。

钧瓷之名，得之于禹州历史上我国第一个奴隶王朝——夏朝的都城，大禹之子启曾在禹州钧台宴会天下诸侯，举行盛大的开国典礼，当时用的就是瓷器，由此禹州瓷器得名钧瓷。禹州钧瓷在河南甚至在全国占据重要地位，并且在宋朝盛极一时。特别是宋代以来，禹州钧瓷一直被皇家定为御用珍品，只能皇家使用，不许民间收藏，享有“黄金有价钧无价”之盛誉，“纵有家产万贯，不如钧瓷一片”、“雅堂无钧瓷，不可自夸富”之说。在之后经历了元、明、清三朝，在这上千年的历史长河中，禹州钧瓷始终闪耀着绚丽夺目的光彩，为世人所青睐，其观赏价值之高，艺术魅力之大，征服了一代又一代华夏子孙。



的热销，与中国金币总公司的品牌有着密不可分的关系。中国金币总公司经过20多年的发展，在集藏爱好者的心目中树立起了良好的形象，而且

在全国各地建立了90多家的特许经销商和特约经销商，其所经销和发行的贵金属纪念币和纪念章等，已经使其成为极富影响力的知名品牌。

收藏故事

中国佛教协会副会长茗山长老的墨宝——六合尊，明清时期黄杨木雕，景德镇美术协会主席刘雨岑的瓷版画挂屏，宋朝的陶瓷酒壶，桃木雕的松下人物笔筒，乾隆时期的青花瓷器。如果你以为我在介绍某个博物馆中的藏品，那你就错了，这些珍宝都是家住开封的张建岭先生收藏的，而这些也只是他众多收藏中的一小部分。



结缘收藏三十载 一片痴迷乐无穷

青葱少年的记忆

张先生的家，被各种各样的收藏品占据着，小到一张张的邮票，大到各色瓷瓶、佛像、木雕、紫砂壶等，让眼睛享受一席藏品视觉的盛宴，若把所有藏品展示出来，真可以说赶得上一个小小的博物馆了。对此张先生很是自豪，这要归功于他三十载的收藏经历。

张先生从小就受到收藏古玩字画的熏陶，家中父母酷爱收藏，闲暇之余就把藏品拿出来把玩欣赏，这使张先生从小耳濡目染，对收藏开始产生兴趣。张先生对自己的第一次亲身收藏至今记忆犹新，那是一枚邮票。他的哥哥早年就去北京当兵，经常寄信回家，那时张先生虽然还年幼，看到父母收集邮票，渐渐懂得邮票具有收藏价值和升值潜力。他将哥哥寄回家的每一封信上的邮票剪下来。童年就在这小小的收藏乐趣中度过，三十年过去了，而今随着科技的发达，通信越来越少，邮票的收集更多是通过去邮局购买年册等，已

然失去了剪邮票、晒邮票的乐趣，张先生收藏的那一盒盒的邮票，就像是一个时代的标志，年少时的青葱记忆，沉寂在自己的心里。

三十载痴迷终不悔

张先生喜欢收藏，可以说是各色藏品来者不拒，字画、花瓶、旧书报、钱币、邮票、木雕、玉器、雕刻品等，种类几十种。收藏方式可以说走到哪淘到哪，祖国的大好河山，到处都有宝贝，“江山如此多娇媚，引无数英雄竞折腰。”无论是出差还是旅游，只要有机会去外地，他都要去当地的古玩市场，美美地淘一把。于是，家中的瓶瓶罐罐虽然来自五湖四海，但是每一件都是他心中珍藏的宝贝。

走的地方多了，见到的珍品也多，张先生看到自己相中的恨不得全部抱回家，平时不惜节衣缩食，拿出自己全部积蓄投入搜集收藏品。但有时也会遇到让自己无可奈何的事情。记得一次去南方旅游，中途看到一件紫檀

木佛像，张先生可以说是爱不释手，一定要将其买下来，可卖家要价实在太高，张先生回去自己考虑了一下。终于下定决心再找卖家时，不想卖家居然坐地起价，让张先生哭笑不得，不过机不可失、时不再来，最后张先生毅然将宝贝买下。

走的地方多了，淘的宝贝多了，放在哪就成了问题。张先生二话不说，自己亲手做了几个大铁柜子，既防潮又防虫蛀，还能防震。大件物品放在楼下，小件存放在楼上，将几十年的心血按照分类依次安顿好。为此，很多知道他的人喊他：“藏痴。”

收藏投资乐无穷

张先生的收藏品中，不乏零零碎碎的小件物品，据张先生介绍，这些买回来时，付出的价钱并不多，有些早年淘到时只画了几十块钱，而现在拿出来鉴定，价值已经翻了几倍甚至几十倍。张先生总结这几十年的收藏经

验，总结出四个字：“零存整取”。一开始收藏只为兴趣爱好，渐渐转化为投资，花出去的是一个一个小钱，现在若是出手，得到的就是大钱。“这比买股票稳定多了，还能学到很多知识，也是一种心灵寄托，平时上班再辛苦，回到家看到那些东西，心情顿时愉悦，轻松了不少。”张先生已经将收藏融为生活中的一部分，将它们视为一种生活寄托，在收藏的过程中，可以学到很多知识，可以结交趣味相投的朋友，可以将生活琐事烦恼忧愁转化，同时还可以投资。

张先生对越来越繁荣的收藏市场，和越来越多的年轻人都走入收藏这个圈子，很是感叹。他希望收藏新人们，在收藏的前期阶段以收藏小东西，较为便宜的东西为主。他自己也是在收藏圈摸爬滚打的几十年，又加上平时格外小心才避免上当受骗。现在收藏市场鱼龙混杂，收藏投资要一步步来，不可操之过急。

周济人书法欣赏

先生为人低调不张扬，曾自画像似地概况自己的大半生“四十年教书匠，一辈子划字人”。实际上他是一位名实相符的学者诗人书法家。早年在重庆大学教俄语，翻译发表出版前苏联作家高尔基、苏尔科夫、依萨科夫斯基的散文、诗歌、话剧。六七十年代教中国古典文学，创作发表格律诗词，文学评论、散文、杂文等。出版专辑《苦乐斋书法论丛》和专著《楷书技法》、《行书技法》。出版《周济人书法影集》、《周济人书法选》。正因为他在书法领域专心经营几十年，成绩斐然，荣获2006年河南省文化厅、省电视台授予的“功勋艺术家”称号，2007年北京中国书法艺术中心授予的“共和国杰出艺术家”称号。

周济人，童年时代九年私塾学习生活使他在传统古文和书法上打下了坚实的基础，他的字结构平实周正中深含儒雅朴拙之气，而用笔



却在灵动合矩中富有飞扬巧工之姿。正如中国书法家协会员理事李刚田先生所评论的：“书卷金石气”。他的作品在国内外都有着广泛的社会影响，他是郑州师范高等专科学校教授、河南省文史研究馆馆员，是中国书法家协会中华诗词学会首批会员。其生平事迹收入《中国古今书画辞典》、《中国美术年鉴》(1949-1989)、《当代中华诗词家大辞典》等20多部辞书。

廉春融

其书法作品市场参考价每平方尺：4000元。

书画赏析

田黎明书画作品欣赏



田黎明现任中央美院中国画学院的院长，是新时期成长起来的极有特色的实力派画家。他的作品里有一种恬淡、安静、洒脱、舒适之感。田黎明的作品特色很鲜明，首先是用淡墨、淡色；其次，就是吸收了一点配方的光影效果，尤其是印象派作品中光斑的效果，从这个角度来说，他的作品带有一点中西融合的成分。同时，他吸收了西方作为光影表现前提的三度空间的纵深感，但是仍保留了光影的一定效果。他还创造出了“围墨法”“融染法”“连染法”等。他的这种艺术风格吸收了中国传统山水中蕴涵的审美因素，不仅仅是描绘一个具体的形体，而主要是创造了一种意境。

艺术家介绍：北京人。1984年毕业于中央美术学院中国画系进修班，留校任教。1991年获硕士学位。田黎明用淡雅朦胧的没骨手法，创造出清新的表现斑点和光块的水墨画风。他先后独创了“融染”“连体”“围墨”等墨法，对传统的没骨法进行了重新组合，这对表现阳光的绘画手法具有重要的影响。田黎明绘画语言的陈述方式，成功地从中国画内部发现了一种全新的可能性。其作品参加多次全国大展，并获奖。现为中央美院中国画学院院长、硕士生导师、中国美协理事。

田黎明作品市场参考价：现代人物40000元每平方尺，高士图25000元每平方尺。

本版撰文 温婧 张峻