市区三个地点领书博会免费门票

分别是：中原图书大厦、郑州购书中心、河南省直书店

提醒一声，开幕式人流量太大，当天暂不对市民开放

提醒 当天领次日参观的门票

昨日下午，记者从有关方面了解到，本届书博会在市区设立了三个领票点，市民可前往免费领票。

这三个地点分别是：中原图书大厦（人民路丹尼斯斜对面）、郑州购书中心（金博大斜对面）、河南省直书店（纬二路与花园路交叉口）。

据了解，开幕式当天，将有2000多家参展单位、5000名代表及其他各界人士云集会展中心，基于安全考虑，26日暂不对市民开放。具体的领票时间为26日、27日两天，当场可领取次日参观展览的门票，每天9:00~17:00为工作时间，中午不休息。 晚报记者 张柳

探访 出版湘军要刮“湖南旋风”

“我们将在本次书市集中展出新书900余种，参展样书2000种，可供图书6300种。”湖南出版投资控股集团出版部副部长田方斌说，100余人的出版界湘军昨日已抵郑，他们将在3天内集中优势力量刮起“湖南旋风”。

蓄力中的“湖南旋风”以霍金与女儿的新作《乔治开启宇宙的秘密钥匙》、探讨生活理念的《每周工作四小时》、文化类书籍《湖湘文库》等作为主打，其中《每周工作四小时》曾位居美国《华尔街日报》、《纽约时报》和《商业周刊》畅销书榜第一名。

湘军还拟采用网络现场视频直播、手机报、《潇湘晨报数字报》的方式，全方位报道本次书博会盛事。他们同时带来了旗下《潇湘晨报》、《生活经典·晨报周刊》等与河南读者见面。 晚报记者 张柳

预告 掌纹专家现场诊断

时间：27日10时和下午5时30分 地点：郑州购书中心和中原图书大厦

掌纹诊疗专家、云南晨霞掌纹医学研究所所长王晨霞，将于27日10时和下午5时30分，分别在郑州购书中心和中原图书大厦举办读者见面活动，签售新书《手掌中的健康密码》和《趣谈掌纹知健康》。

王晨霞将现场抽取5~10名读者，就掌纹进行有针对性的分析。作者根据多年临床经验，结合中西医传统理论和现代医学研究成果，告诉读者最为实用的掌纹自我诊疗疾病技术，让每个人做自己的健康专家。 晚报记者 杨宜锦

书博会之今日推荐

《中原文化大典》郑州首发

共55册，近3000万字，4万幅图片

□晚报记者 杨宜锦/文 周甬/图

国家重点出版工程——《中原文化大典》昨日在郑州举行了隆重的首发式。

《中原文化大典》是一部全面探究与展示中原数千年文化成就的巨著，由中原出版传媒集团公司统筹，中州古籍出版社出版。全书分总论、学术思想典、文学艺术典、科学技术典、民俗典、教育典、文物典、人物典、著述典、大事记等10部分，总共55册，近3000万字，4万幅图片。它集文献编纂、图片展示、研究成果于一体。全典以小八开印刷，图文并茂，内容宏富，设计考究，反映了目前中原文化研究的最新成果和最高成就，是迄今为止最权威、最全面的中原文化论著，具有很高的学术价值与收藏价值。

中原出版传媒集团公司董事长、总裁，《中原文化大典》总主编邓本章说，回顾《中原文化大典》的编纂出版过程，可以说是“十载酝酿，六年编纂，众志成城襄盛举”。它的出版面世，标志着中原文化整理、文化研究和文化建设取得了阶段性成果，对于我省文化事业和文化产业的发展必将产生十分重要的文化战略意义。

主编之一张振梨老先生拿着首发的《中原文化大典》留念。

书博会之作家访谈

《大秦帝国》作者接受本报专访

孙皓晖：我还要写《大秦帝国》前传

一双布底鞋，一身深色西服，一副眼镜，稍显不修边幅。作为中原出版传媒集团将在本届书博会上推出的重磅图书，《大秦帝国》引起了多方关注，而一直在海口潜心创作的孙皓晖也引起大众的关注。为了参加和二月河的巅峰对话，昨日他来到郑州，接受了本报的专访。孙皓晖说，自己只是一名“文学票友”。

晚报记者 杨宜锦/文 周甬/图

秦始皇总是挨骂，我很困惑

记者：很佩服您“十年磨一剑”的执著，能否说说您的创作过程及写这部小说的初衷？

孙皓晖：《大秦帝国》写了16年时间，出版社出了8年。从1993年开始，我从来没有停止过。之所以能坚持下来，就是那个时代的精神，在时时激励着我。另外一个重要的原因是，我喜欢那个时代。

记者：写这部书时，有过什么困惑吗？曾经想过放弃吗？

孙皓晖：放弃，我是没有想过。因为我对这个时代有种如痴如醉的爱好。不过困惑是有过的，最大的困惑就是：对于这么一个伟大的时代，对秦始皇这么伟大的一位文明坐标人物，为什么会有那么多的学者，那么多的各种各样的“家”，在用最恶毒的语言咒骂他。我越深入历史，就越困惑，难以理解。比如，从东汉以后，中国史书对秦的评价，越来越趋于一团漆黑，隋唐以后，基本上是不屑提及。在总体叙述的言论里面，对秦往往是一笔带过。即使提到，也是一概骂倒，由此，我们的历史越来越趋于简单化、粗暴化，而且把这种简单和粗暴凝结为一种历史教条。我对什么时候能克服这种弊端，感到过困惑。

我还要写《大秦帝国》前传

记者：为了创作这部小说，你辞去了西北大学教授这一职务，这样做是否值得？

孙皓晖：当然值得。起初省里专门给了我两年的创作假，结果两年假满后，小说仍然没有创作完，只好提出辞职专心创作。文人的自立极为普遍，如果一直呼吁民族振兴、文化振兴，文人们都不敢迈出第一步，那就什么事都干不成了。文人走向社会是很自然的事情，前提是自力更生。

记者：现在再向别人介绍你，应该称你是作家还是教授呢？

孙皓晖：本质上还是大学教书的，毕竟是搞理论的出身，不过现在的具体工作却是写历史小说，教书基本上是没时间了。其实之前我和文化界没任何交往，过去在陕西也有文学界的朋友，但那是朋友之交，没有任何业务上的交流，确切地说，我只是“文学票友”。

记者：《大秦帝国》已经创作完毕，是不是准备给自己放个长假？

孙皓晖：我原本也是这样想的，但却休息不下。写完《大秦帝国》有种失重感觉，十几年奋斗过来了，现在一下子没事可做了，整天感到空落落的，所以一个月之后我又投入到了《马背诸侯》和另一个文化项目的准备工作中去了。《马背诸侯》可算是《大秦帝国》的前传，《大秦帝国》从商鞅变法开始写起，而《马背诸侯》则描写了先秦如何从一个游战民族发展成一个伟大的诸侯国的，向读者展现的是秦的远古历史。