



书博会之作家访谈

著名作家、《邓小平改变中国》的作者接受本报专访

叶永烈：图书是知识大厦的承重墙

昨日下午，著名传记作家叶永烈专程从上海飞抵郑州，参加第18届书博会自己的新书《邓小平改变中国》签售活动，现场遭遇绿城拥趸的热捧。

在历年的书博会上都能看到叶永烈的身影，按照常理，他这个年龄的人应该已功成身退，早已著作等身的叶永烈依然笔耕不辍，每年都有新书问世，更是连续10年被邀请参加书博会。叶永烈说：“我从11岁到今天，文学对于我而言是唯一的爱好，把创作的作品当做是凝固的时间，把创作当做是生命的一部分。作家不是当上去的，作家就是有话要说，有内心倾诉，写作能代表人民，写作就是为时代呐喊。”

晚报记者 梁晨 杨宜锦
实习生 戴新馨/文 张翼飞/图



叶永烈 1940年出生，浙江温州人。1963年毕业于北京大学化学系。上海作家协会一级作家、教授。以儿童文学、科幻、科普文学及纪实文学为主要创作内容。曾任中国作家协会委员、中国科普创作协会常务理事、世界科幻小说协会理事。

11岁起发表诗作，18岁起发表科学小品，20岁出版第一部科学小品集《破的一家》，21岁成为《十万个为什么》主要作者。曾先后创作《小灵通漫游未来》等科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物700多万字，随后转为从事中国当代重大政治题材纪实文学创作。主要著作有“红色三部曲”《红色的起点》《历史选择了毛泽东》《毛泽东与蒋介石》。

77岁粉丝激动流泪

在签售会现场，叶永烈还没有出现，等待签售的读者粉丝已经排成一字长蛇阵，许多市民手里抱着多本叶永烈新作《邓小平改变中国》。“我一直读叶老的红色系列著作，这次新作品，当然不能放过，更何况能见到叶老。”40多岁的读者张星对记者说，他还要替朋友买几本书让叶永烈签名。

现场有位满头白发的忠实拥趸，这位今年77岁的李老先生见到叶永烈很激动：“我十几年来一直读叶老师的著作，这次来参加签售会不是碰巧赶上，而是期盼了多年的愿望。”李老先生说到最后几乎泣不成声，“我认为叶永烈的作品是最有骨气的，气质是最坚硬的。他的作品真实感人。”

纪实性东西更能表达思想

在谈到创作《邓小平改变中国》的初衷时，叶永烈表示，是为了让读者记住这段历史，“我们发现我们常把‘自从十一届三中全会以来’这句话挂在嘴边，形象地反映了这次会议的重要性。在中国共产党的发展道路上，有两次会议是历史转折点，一次是遵义会议，一次就是十一届

三中全会，确立了邓小平的领导地位，自此中国开始出现了翻天覆地的变化，在这个会议后，国家的大门向世界打开。我曾在1992年出版了关于遵义会议的纪实长篇《历史选择了毛泽东》，我决心再写一部它的姊妹篇”。

对于早期从事科普创作，后转为纪实文学创作，叶永烈坦言：“我大学时所学专业是化学，所以在年轻的时候写出了《十万个为什么》等一些科普类书籍，后来随着年龄的增长，我发现纪实性的东西更能表达一个人的思想。”

最满意的永远是下一部

在现代信息发达的时代，人们获取信息的途径很多：电视、报纸、网络，叶永烈却认为图书信息量是最大的，图书就好像是知识大厦的承重墙。现在国内每年推出的新书都有十几万册，每年的书博会都会有大量的新书出版，这些现象正是表明现在需要更多贴近读者、符合读者阅读心理的图书。

叶永烈现在仍然保持着每天早起的习惯，很少看电视，每天晚上的时间大多在写作和整理资料。他还向记者讲起他上小学时，教室的墙

上挂着一幅画：“一只蜘蛛在结网，旁边则是一句格言：有恒——为成功之本。”他说当时他并不理解其中的含义，等开始文学创作时才真正理解那句话什么意思。

叶永烈说：“正因为此，我没有节假日，全天候写作，所以不断写作，不断创作出新的作品，每年都会新书展现在读者面前。”当有读者好奇叶永烈最满意自己的哪部作品时，叶永烈表示：“我永远没有最满意的作品，最满意的作品永远都是下一部。”

作家不是“当上”的

作为纪实文学作家，叶永烈不仅仅关注已经发生的历史事件，更关注正在发生的国内外时事，他说自己的纪实创作是“七分跑，三分写”。“一定要用事实说话，注重采访，采访是纪实文学的基础，所以，我的纪实文学作品是跑出来的。”叶永烈认为，他就像一个记者，写的纪实作品就像深度报道。

当记者问他“什么样的人能称得上是作家”时，叶永烈说：“作家不是当上去的，作家就是有话要说，有内心倾诉，写作能代表人民，写作就是为时代呐喊。”

叶永烈新作亮相书博会

《邓小平改变中国》

叶永烈的新作《邓小平改变中国》是关于中共十一届三中全会的全景式纪实长篇。《邓小平改变中国》真实反映了从1976年10月“文化大革命”结束后，到1978年底中共十一届三中全会的召开，这样一个艰难曲折的历史转折过程中的某些重大事件，或与这些事件有关系的某些人物，诸如邓小平重新出来工作、真理标准问题的讨论和批判“两个凡是”、中央工作会议和三中全会的顺利召开等，以及在这一过程中，邓小平、叶剑英、陈云、李先念、胡耀邦等老一辈革命家，对中国摆脱长期的“左”的错误束缚，走向改革开放和现代化建设所作出的历史性贡献，尤其凸显了邓小平作为一代杰出政治家的大智大勇。



书博会之人物专访

湘军领头人、湖南出版投资控股集团董事长龚曙光接受专访时表示

互联网PK纸质图书是最要命的事

□晚报记者 梁晨
实习生 戴新馨/文 张翼飞/图

湖南出版投资控股集团的出版湘军百余人抵达郑州，从《曾国藩》到《世界是平的》，有8000多种图书亮相书博会。昨天下午，出版湘军领头羊龚曙光接受记者采访时称：“湖南，造纸术的发源地；河南，印刷术的发祥地。纸张与文字将在古老文明的中原碰撞出最绚丽的色彩。”

为读者提供一种全新的阅读视角

“参加书博会不能仅仅只为推销图书，卖掉一点自己家的东西，重要的是唤醒全民对读书的重视。”湖南出版投资控股集团董事长龚曙光表示，书博会是一次融出版物展销、信息交流、行业研讨和倡导阅读等为一体的文化盛事，“浏览时代，提供阅读”，给读者提供一种全新的视角。

“我们对书博会的态度非常认真，就是希望恢复读者视觉的丰富性。”龚曙光称这次参展图书有六大亮点，《每周工作4小时》是他们

在今年书博会上推出的一部重点图书，以“新人生，新方案”为视点，以及霍金“儿童科普三部曲”的第一部《乔治开启宇宙的秘密钥匙》等引进畅销书系。

互联网PK纸质图书很要命

谈到今后出版湘军的发展，龚曙光说：“我们正在努力准备上市，争取出版集团多介质、全流程整体上市。”龚曙光进一步分析，目前国内13家文化上市公司存在两大弱点：一是资本盘子普遍太小，二是都属于单一媒介，只是出版流程中的某一个环节上市。“我们希望在明年两年能通过证监会审核、批准。”龚说。

龚曙光并不否认当下互联网对传统出版的挑战和压力：“这是最要命的事情！15年前，如果读爱情诗，我愿意捧着羊皮书读普希金，而不是对着屏幕，但现在大多数人盯着屏幕读书。”互联网的挑战没有限度、没有边界。“有可能纸质图书会慢慢变成收藏品，而不是阅读，大量图书摆在家里当装饰品”。

龚曙光对于河南出版业的发展有着自己的见解，河南的人口优势成为他眼中的“大

市场”，但他同时指出，河南出版业与湖南出版业都还需解放思想，着眼于现代出版业传统编撰技术，及现代化数字工艺与传输技术等新技术的学习和运用。同时，从“小而全”的思路培育产品，培养具有独特性和市场号召力的垄断性品牌将是双方接下来共同努力的方向。

26日下午听王立群、龚曙光对话 “其实你也能每周工作四小时”

4月26日下午1时50分至2时50分，龚曙光与百家讲坛《史记》开讲人、河南大学教授王立群，《计算机世界》总裁、2006年“十大IT人物”之一刘九如一道展开一场“其实你也能每周工作四小时”的高端对话。三大不同行业的人将为您奉上一场可能改变您命运的一场观点的盛宴。地点：索菲特国际酒店二楼碧玉厅。新浪网将现场图文直播。欢迎广大读者现场参与。



龚曙光 湖南出版投资控股集团董事长、党委书记。1959年出生，湖南澧县人，研究生学历，湖南首届十佳评论家，做过大学教授，杂志总编，上市公司五星级酒店老总。2001年创办潇湘晨报。现任湖南出版投资控股集团董事长、党委书记、潇湘晨报社长，红网董事长。