



踏马寻花

南阳独山玉 玉在套内待时飞

河南独山玉,以其色泽艳丽、多姿多彩,被列为我国四大名玉之一,也是我国独有的玉种。它因产自河南省南阳市北郊的“独山”而得名独山玉,又被世人称做“独玉”、“南阳玉”。

独山玉在历代的古书中都曾有记载。北魏郦道元《水经注》载:“南阳有豫山,山出碧玉。”南朝陶弘景说:“好玉,出蓝田及南阳。”南阳独山玉质地坚韧致密、细腻柔润、色彩斑驳陆离,常常是由两种以上的颜色组成的多彩玉,颜色绿、白、红、黄、紫、绿、黑应有尽有,能分成九大类 100 多种,其多彩性是其他玉种所无法比拟的。独玉不是翡翠,但高档独玉接近透明,翠绿色的硬度可与翡翠媲美;独玉不是羊脂白玉,但玉质凝腻柔嫩,丰腴可人,颇具白玉品质。也正因为如此,国人将其和新疆的和田玉、辽宁的岫玉、湖北的绿松石一起称为中国四大名玉。它玉质地细腻,玻璃-油脂光泽,硬度极高,加工性能良好,颜色几千年不变,是我国及世界上具有独特性、稀有性的品质高贵之玉石。同时,与近年来的收藏热门和田玉、翡翠等相比,独山玉还没有经过爆炒,存在着明显的价值洼地,因而,独山玉的升值指日可待。

中华玉文化研究中心主任,独山玉文化研究会会长,南阳师范学院地理系教授江建富说,独山玉色彩斑斓五彩缤纷,生性湿润玉质细腻,这是其他玉所无法比拟的。玛瑙虽然颜色不错,但质地太透,不够润美——太透有轻浮之感,只有润美才具有含蓄意味。除玛瑙外,世间再没有哪种玉石的颜色有独山玉这么丰富多彩。从这方面讲,独玉是真正的质润色美的世间美玉。

中国历史上出现最早、重量最大的巨型玉雕——“读山大玉海”,就是独山玉所制作而成,称之独山玉雕的代表作。它开创了大件玉雕作品的先河,成为世界宝玉石业发展史上罕见的杰作。

专家建议,收藏独山玉一定要收藏精品。高档独山玉要求质地致密、细腻、无裂纹、无白筋及杂质,颜色单一、均匀、以类似翡翠的纯绿、翠绿为最佳。透明度以半透明和近透明为上品,块度愈大愈好。而与其他玉种相比,独山玉更以颜色的丰富多彩、浓淡不一取胜。同一块玉石中也常因不同的矿物组合而出现多种颜色并存的现象,因此,选购独山玉,在高玉质的基础上,更应该“见色起意”。

亮宝活动 宋明清瓷器斗彩

亮宝活动招募:

如果您家有珍宝,愿意与大家分享,就请快点拨打本栏目电话与我们联系。

热线电话:0371-67655763

67655022

13592586925

wxw6088@126.com

③



第一收藏出版后,受到民间众多收藏家的喜爱,一位酷爱收藏的先生,把自己收藏的珍品亮出来,和大家分享收藏成果。

1. 宋耀州凤首壶 宋代耀州曾经为皇宫烧造贡瓷,耀州瓷以流畅的刻花装饰见长。此凤首壶造型端庄,亭亭玉立,壶身刻有牡丹纹饰,一面坡刀法流畅。

2. 明永乐青花执壶 壶身为梨形,壶流和柄生动,主体纹饰为一束莲,青花为苏料,发色晕散。

3. 明宣德青花特大官碗 此碗是标准的官碗,胎质细腻,御窑厂为宫廷烧造。碗的外部绘有云龙纹,里面绘有莲花八宝团纹。用料为进口苏料,青花发色泛紫扬艳。底部用沈度官阁体书写“大明宣德年制”。

4. 明成化斗彩梅瓶 胎质细腻呈肉红色,如婴儿的肌肤,主体纹饰为云鹤纹,青料为平等青,底款“大明成化年制”。

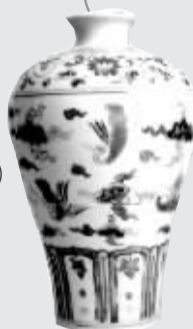
5. 清青花人物纹牛头尊 主体纹饰为三国人物故事,画工精细,人物刻画神态迥异,极具传神,料为翠毛蓝,墨分五色,疏密搭配,底款“大清乾隆年制”,为乾隆官窑瓷器。

6. 清雍正梅鹤纹琺瑯彩茶杯 造型端正大方,胎质细腻,纹饰花鸟刻画精细,栩栩如生,色彩鲜艳而不俗,底部蓝料款“雍正年制”。

①



④



⑤



⑥



本版撰文 温婧 张俊

特色收藏



河南特色文化纪念品走向收藏 少林武僧武习图

“天下功夫出少林”,中原文化中最鲜明的特色就是武术文化“十三棍僧救唐王”的历史传奇,还有明朝时帮助戚继光抗倭立功的光辉业绩,这些都使少林寺闻名遐迩,成为中华武术的荟萃之所、流播之处、发扬光大之地,使“少林”成为中国武术的品牌,成为中原文化乃至中华文化的品牌。作为最具代表性,最具文化内涵,最具宗教文化底蕴,最具完整的体系,最具权威性,又最具神秘感的中国武功流派,它无疑是中国武功的主流学派。

嵩山、少林成为中外游客聚集之地,其关于嵩山、少林的文化纪念品也备受推崇。河南省收藏协会纪念品专业委员会,致力于河南地方文化产品、纪念品的设计和制作,以推广中原文化为己任,坚持将文化纪念品带向具有收藏价值这一理念,组织专家,研究开发,将民间传统工艺绢布和传统书画相结合,将河南最具特色的各式文化相结合,将民间书画艺术家和地方特色文化相结合,第一件具有收藏价值的河南文化礼品——《少林武僧武习图》诞生了。《少林武僧武习图》由青年画家王凯历时一年创作完成。原宣传部副部长、河南省收藏协会会长葛纪谦老先生题词,长达 15 米,长卷内容以嵩山旅游景观和景观作为背景,包括:嵩山少林寺山门、达摩洞、达摩雕像、观星台、中岳庙、塔林、初祖庵、永泰寺、嵩山书院、将军柏、法王寺、嵩山待月、嵩山寺塔等 13 处景点景观,画面连贯流畅,将嵩山所有重点景观融于一体,使其一目了然。跃然于背景之上的,是被称为“人类口头和非物质文化遗产代表作”的少林武术,灵猴献瑞、醉僧待剑、达摩易筋经、少林大刀、醉拳等几乎所有的少林武艺表现的活灵活现,让人一眼扫过将少林武术精髓尽收眼底。

《少林武僧武习图》将嵩山文化和少林文化相结合,全面体现了河南地区独特的文化,这在河南以往的单一文化礼品中是绝无仅有的,相比以往的宏观展现,《少林武僧武习图》分的更加细致,体现嵩山这五岳之首和地处中原的文化古都,加上将民间工艺绢布和传统书画相结合,使其具有普通文化纪念品可望而不可即的收藏价值和意义。

本信息由河南省收藏协会提供

高云霄国画作品欣赏

高云霄,原名高润霄,笔名高远,艺名中原一枝梅,室名梅影轩。世界教科文卫组织专家成员、中国美术家协会会员,国家一级美术师,中国上海民族画院、中州大学美术教授,中国李斯书画院名誉院长,郑州老艺术家协会副会长。

高云霄先生的中国花鸟画颇有功力,尤以画梅著称。画梅兰竹菊是学国画的必修课,古时尤其重视,但独以画梅享誉画坛者并不多见。梅难画,难在传形不易,写其精神更艰。高先生画出的梅的高雅,着实令人赞叹。

从高先生《梅花香自苦寒来》《疏影横窗》等作品,表现出几个特点:一是中锋用笔,老辣苍劲,画出的老梅枝干坚韧挺拔,如骨似铁,给人以顽强不屈的联想;二是

枝多花繁,却不杂乱,通过巧妙的穿插和墨色的变化强化了层次感与节奏感,凸显出独木成林的艺术效果,加深了顽强不屈的意境。

高云霄,1935年5月生于河南省长垣县的一个书画世家,得著名书画家郝石林先生亲授,后考入河南艺术学院美术系,得著名书画家谢瑞阶、叶桐轩等诸先生指导,经过半个多世纪不懈追求,终成画梅名家。其艺术事迹已编入《中国当代艺术名人辞典》《海峡两岸名人辞典》《科学中国人》《中国专家大辞典》《世界名人录》等 13 部大型工具中。

廉春融

其作品市场参考价:每平方市尺 5000 元。



此图自高云霄画