《奥运百年珍邮》大全套亮相郑州

本报讯 为了彰显百年奥运辉煌历史，由国际奥委会官方授权并监制的世界第一套奥运会邮票大全集——《奥运百年珍邮》大全套，近日在我市农业东路28号河南报业大厦一楼日新书社隆重亮相并公开发行。

据悉，该套奥运藏品是国际奥委会迎接北京2008、纪念百年奥林匹克运动的献礼之作，由国际奥委会三位领导人罗格、萨马兰奇、何振梁首次联袂题词作序，收录了历届奥运会东道国于奥运会举办当年发行的珍贵邮票共144枚，同时配套由中国邮政发行的全套北京奥运会会徽、吉祥物及火炬个性化邮票66枚和火炬纪念封一枚，值得一提的是，身价高达35万美元、在国际上有“奥运活化石”之称的12枚第一届奥运会邮票也被囊括其中。 **杨长生**

国宝档案

河南博物院镇院之宝 莲鹤方壶

河南在出土文物方面素有“地下文物全国第一”之誉，而在国家级博物馆河南博物院珍藏的13万多件文物中，最具观赏价值的收藏品，当属镇院之宝莲鹤方壶。

莲鹤方壶，1923年出土于河南新郑李家楼村春秋郑国国君大墓。同样的有两个，造型和花纹装饰及大小几乎完全一样。其中一个藏于故宫博物院，高125.7厘米、口径横31.8厘米、纵26厘米。另一个藏于河南博物院，通高118厘米，重64.28公斤。此壶为青铜制盛酒器，用于古人进行宗庙祭祀、享宴宾客、婚事丧事。

青铜艺匠对鹤的雕塑尤为成功，它形神俱佳，展翅欲飞，嘴微张似若长鸣，栩栩如生，似乎若有人猛喝一声，它就会振翅惊飞。莲花由10组两重并列的莲瓣组成，莲瓣上为镂空的龙纹。器盖口沿饰龙纹，每组两个，头各东西，尾绞结。壶身的纹饰为浅浮雕并有阴线刻镂的龙、凤纹饰。其腹部攀附着几条蜿蜒飞动的龙，正缓缓向上移动。有的是以鸟兽合体的形式表现，虬屈蟠绕，布满壶体。壶颈部四面均有龙(兽)形耳，两正侧面作回首反顾的龙形构成铜壶的双耳，有花冠形角，体积较大较长，冠与身躯均有镂空的精美花纹。壶腹下部四角又有附饰的有翼小龙，兽角翻卷，角端如花朵形，作回首向上攀附之状。圈足下有两条勾首顾盼的龙，身作鳞纹，弓身卷尾，头转向外侧，有枝形角。承托壶身的龙和壶体上所有附饰的龙、兽向上攀援的动势，相互应合，共同在观者视觉上造成壶身轻盈、不断移动的感觉。

从莲鹤方壶周身遍布的龙纹来看，龙在人们心中的神圣地位，对龙的崇拜由来已久。龙纹、莲花、展翅欲飞的仙鹤，这样的组合在早期青铜器艺术中实属罕见，是春秋时代精神的象征，是当时社会变革的时代风貌在艺术上的真实体现，郭沫若先生早在上世纪30年代就给予很高的评价，“突破上古时代之鸿蒙，正踌躇满志，睥视一切”，把它视为旧礼教崩溃、新时代开端的标志。其主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，有盖、双耳、圈足，重心在下腹部，遍饰于器身上下的各种附加装饰，巧异精妙，铸造精致，壶上物像众多，杂而不乱，神龙怪虎，神态各具，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化。其最具特色的是壶盖上的莲鹤：盖顶双重莲花瓣中挺立一鹤，莲花肥硕盛开，仙鹤站立花心，一大一小，一静一动，一花一鸟，搭配巧妙。郭沫若先生面对“怒放的莲花和欲飞的仙鹤”，称其是“乃时代精神之象征”。

明清古籍赏析

郑州市的范振河先生看到晚报《第一收藏》的亮宝活动很是高兴，决定把自己收藏多年的明、清古籍亮出来和大家分享。他觉得，收藏书画古籍不仅开阔了眼界，增长了知识，从中得到了乐趣，也结交了很多朋友。收藏不仅是一种感觉，一种心境，更是一种文化和艺术，要顺其自然，孜孜以求，这样才能更好地陶冶情趣，情有所乐，心有所求。

亮宝活动招募

如果您家有珍宝，愿意与大家分享，就请快点拨打本栏目电话与我们联系。

招募电话：0371-67675763
67655022 13592586925
wxw6088@126.com

①元代至元四年始刻，明代万历壬寅年重刻版《慈悲道场忏法》，共四册，此古籍为白棉纸，装帧形式为“经折装”，字体为“赵字”，卷首页有精美的插图版画，人物形象生动传神，环境布置主次得体，构图有序，印制精细，敷墨有度，黑白分明。

②清代嘉庆木刻版《释迦如来应化事迹全谱》，共四函十六本，白纸，开本较大，装帧形式为线装，印纸色泽洁白，质地柔软，装帧考究，和硕豫亲王裕丰资刊，扬州胡均锈刻。

③清代光绪丁亥年编，上海积山书局石印版《新增百美图说》，共两册，白棉纸，每一对页一图一文，图文并茂，为石印版古籍收藏精品。

④清代康熙年木刻版《兼山堂奕谱》共两册，为清康熙徐星友著，开本较大，印纸色泽洁白，软体写刻。每一对页一图一文。本书共收入六十二局棋谱，是我国古代围棋史最有价值的古谱之一。

⑤清代乾隆壬寅年木刻彩色套印《芥子园画传》共存四册，为清代绘画范本。其绘画雕印极为精湛，朱、墨、黛、紫、黄套印，色彩斑斓，山水人物，花草树木，鸟兽虫鱼，房屋器具，均栩栩如生。

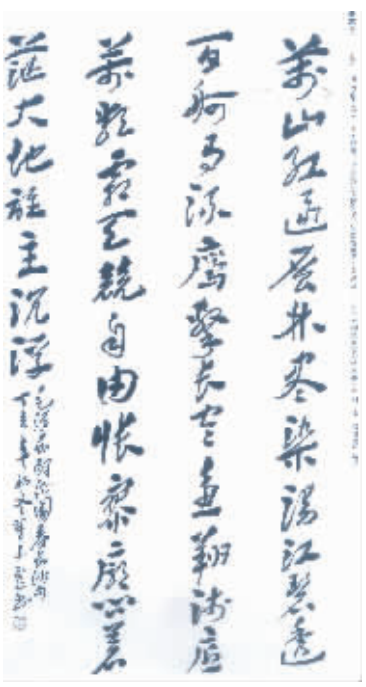
翟本宽书法欣赏

翟本宽先生一直潜心于书法、美术的教育和研究数十年。香港《大公报》评论说：“著名书法学家翟本宽先生集美学、书法、教学、研究、创作于一身，书法风格工稳遒劲而又舒展豪放，主攻隶书，发展行草；草书如大江东去，字的浓淡大小，参差错落，左右穿插，挥运自如，达到了‘心手双畅，物我两忘’的境界”。多年来，翟本宽先生以原有的汉隶基本功为底蕴，涉猎中国章草名帖，重点临习史游、皇象《急就章》，晋索靖《出师颂》等代表作，并借鉴当代谢瑞阶等章草名家，逐步形成自己沉稳而流畅的风格。

书家之书贵在功，学人之书贵在品，贤达之书贵在神，诗人之书贵在情，仁人之书贵在气。本宽先生幼承家学，功力深厚，其书法多姿多彩，奇崛诡谲之态，有品、神、情、气兼具的特点。

翟本宽：现为郑州大学书画研究院院长、教授，中国书法家协会会员，河南书协学术委员会副主任。主编出版《书法艺术与美》等10部专著，论文百余篇，总计300余万字。2007年获河南省政府颁发的“第四届文学艺术优秀成果奖”。书法作品多次参加国内外大展并获奖，为多家博物院收藏，小传载入《中国文艺家专集》等30多部辞书。 **廉春融**

其书法作品市场参考价：每平方市尺4000元



本版撰文 温婧 张俊

统筹 张浩 主编 夏晨 见习编辑 董丽敏 美编 李薛 校对 淑娟 版式 李仙珠