

国宝档案二

越窑青瓷花背壶

这件越窑青釉四系刻花背壶,1985年出土于三门峡市粮食局第二面粉厂工地张弘庆墓中。口径4.7、底径9.4、高21厘米。整体造型呈上扁下圆。呈扁形椭圆形小口,上有伞状盖,盖顶横印有花纹。细颈较短,扁圆腹,弧肩起凸棱,作皮囊缝合状。浅圈足腹对称四系,器腹两侧分别刻划有内外两组用不规则椭圆形间隔的花草纹。通体饰淡青色釉。该器造型别致,釉色莹润,花纹精致。同出还有一件瓷碟,大口浅盘,斜壁,平底微内凹,淡青色釉。该壶有明确的出土地点,并出土有墓志,时代确切,不仅具有较高的历史和艺术价值,对研究唐代越窑瓷器发展、断代和制作工艺有一定的参考价值。

“邢人与越人,皆能造瓷器,圆似月魂堕,轻如云魄起”,古人向来钟爱瓷器,越窑青瓷备受宠爱千年之久。越窑是唐、五代时最著名的青瓷窑场和青瓷系统,因为在越州境内(今浙江余姚上林湖滨地区),故得以此名。这个时期是越窑发展鼎盛时期,代表了青瓷的最高水平,尤其是所谓的“秘色”瓷,所以越窑也称“秘色窑”,更受到人们的关注。

该器造型典雅,风格别致,在国内极为少见,反映了当时越窑也可能为北方和西域商人生产产品,或越窑外销瓷通过丝绸之路,又内流内地。墓主人张弘庆并不是高官显贵,但仍然以此随葬,也反映了越窑器在当时的影响力及生产量。根据墓葬中出土的一枚“乾元重宝”钱币(这种钱始铸于唐肃宗乾元元年(公元758年)来看,其下葬时间不应早于公元758年。



亮宝活动

清朝佛像品鉴



这幅《清朝佚名佛像》是杨先生于2000年在北京嘉德拍卖会上购得,拍卖价33000元,现在价值80000元左右。整幅画讲述净空法师在看佛法经,讲的是佛法追求平等心,有我也有别人,大家一律平等,所以佛门没有高低之分,选择正确的佛法修学,才容易有成就。杨先生看到这幅古代佛像字画时非常激动,始终如一铭记着佛像中经书的心得,珍藏至今。

温婧 张俊

民间收藏故事

顺治年间的《三国演义》、明末木刻印版本的《周礼注疏》、咸丰年间的《封神演义》、道光年间的《算法统宗》、明代万历年间的《程氏墨苑》……看着层层叠叠的古书籍,好似时光倒转,回到了百年前那个遥不可及的年代。

在古籍中游弋

“我收藏了将近20年,其中包罗了画谱、棋谱、乐谱、天文学、佛学、历史、医疗以及占卜等种类,而这些包括各种印刷版本,木刻版、石印版、珂罗版、铜板、铜活字印刷等。”范振河先生介绍着还不忘打开一本本古籍给我们欣赏。“这本是清光绪的《十竹齐书画谱》,就是用珂罗版印刷的,还是五色的。”范先生翻到彩色的那一页,一朵兰花引入眼底,红花绿叶,在所有的乳白色、黄色的纸张中显得格外引人注目。“这是我所有古籍中,唯一的一本珂罗版的,珂罗版就是用玻璃版印刷,能收藏到一本,就算是很难得了。”

16载春秋 埋首古籍忘苦忧

范先生1992年开始收藏古籍,他第一份收藏到的古籍,是一套完整的《康熙字典》,装了整整一箱子。那时收藏途径很有限,范先生到处询问哪里出售古书籍,也算是功夫不负有心人,就在范先生快要失去信心,有人愿意出售一箱《康熙字典》,这便成为进驻范先生书房的第一套古籍,从此范先生信心大增,开始了自己的收藏历程。

收藏除了感兴趣、挖时间、攒金钱,最重要的还是要多学习相关知识,在我们踏进范先生陈列收藏的这间书房时,他还在网上查找着《程氏墨苑》的相关资料,将网页上古籍的扉页图片和自己的古籍参照对比,手边还打开着一本《古书版本鉴定》,都已经翻得破旧了,从1992年初入收藏古籍善本这道门槛,16年来,范先生十年如一日地吸取着跟古书籍有关的一切知识,无论是自己买书、网上查资料、去图书馆找专家询问,还是和藏友交流新的,都已经成为他生活中的一部分,范先生刚开始常去请教郑州图书馆的张老先生,使他在入门的路程中少走了不少弯路。



太行寄情

李绍翰国画山水欣赏

李绍翰,1936年生于河南省洛阳市,1958年毕业于河南艺术学院,历任河南省工艺美术研究所高级工艺美术师,中国工艺美术学会常务理事,河南省工艺美术学会副理事长,河南省美术家协会理事,少林寺画院业务院长,郑州大学特聘教授。其1988年被国家轻工部授予全国工艺美术专业优秀技术人员奖,1989年被授予“河南工艺美术大师”称号,1992年起享受国务院专家特殊津贴,2000年被省政府聘为河南省文史馆馆员,2007年受聘中央文史馆书画院研究员。

台上一分钟,台下十年功。绍翰先生的作品、人品之所以受到人们如此崇敬,在社会各界又获得如此多的殊荣,这是他在近60年的丹青生涯中,跋山涉水,用生命的阳光成就了大业。

2005年6月,当《李绍翰中国山水画选》由河南美术出版社出版后,轰动了中原地区书画界,惊动了中央高端美术界上层人物。均称其画册中的《中岳三月天》、《太行寄情》、《黄山蓬莱三岛》、《潺潺细雨》等作品,是近些年来山水画发展中的上乘之作。

其作品市场参考价:每平方市尺4000元。

康春融



千金买书 为古籍三顾茅庐

在16年中,有些事让范先生感受良多,书籍有的虽只是一片片的纸张,却价值万金。别看一本本残破的旧纸张,有时一本书的购买价高达上万甚至十几万。在千禧年之前,上万块钱对于一个工薪阶层来说,还是很大一笔数字。“家里人反对,免不了要偷偷摸摸的。”范先生自嘲地笑笑,没有钱,最后不得不去偷偷摸摸地借朋友的钱去买,这给当时范先生的生活造成了不小的困难。

范先生为藏古籍,经常到各地游历,听说禹州一位老人家收藏古籍,便马不停蹄地跑去看,相中了一套嘉庆年间的《释迦如来》,这本是早先王府人家求神拜佛许愿后,出资印的宣传佛学之书,但老先生不肯相让。范先生隔三差五就打电话去询问,三顾茅庐去禹州拜访,老先生最终被范先生的诚意感动,愿意相让。

换书修书 传乘文化为流传

范先生平时还收藏字画、钱币以及邮票,不过大多都是为了可以跟其他收藏家以物换物,换取古书籍,各取所需,增加收藏途径。藏家都希望自己的系列收藏能历经各个朝代,遍及各个版本,范先生也不例外,可还是留有遗憾,就是早年去拉萨没有淘到一本藏文的经书。

纸张的收集和保存相对难度较高,潮湿、虫蛀都会给纸张造成致命的打击,这是范先生一直担心的事情。许多书籍在搜罗来的时候,只是一张张散乱的纸张,回来后,范先生找到专门修复古书的专家加以修复,“修旧如旧”,虽然有些字迹残缺,但是仍然希望能够将其最完整地保存下来。“这不仅仅是书籍,也是中国百年的文化传承,随着时代发展越来越少,希望子孙后代能够通过这些书籍,了解到我们祖先传承下来的文化。”范先生感叹到,他希望现在的年轻人,也能珍惜这些古籍,将其视为珍宝,流传后世。温婧 张俊/文 晚报记者 赵楠/图

鉴宝预告

郑州晚报《第1收藏》版开辟鉴宝活动栏目,著名鉴宝专家坐镇,邀请中原广大收藏爱好者的参加,无论您收藏何玩物,无论数量多少,都竭诚欢迎您的加入。

地址:郑州市嵩山南路11号附2号2层(华中宾馆斜对面)

时间:5月25日9:00-11:30

联系电话:0371-67655763

栏目招募

名家论坛、史家评论、民间收藏故事、亮宝活动、鉴宝活动、业内资讯、国宝档案、专家供稿各个栏目全面开始招募,另外,珠宝、玉器、奇石、工艺品、收藏品等收藏类行业开始招商,每周三刊出,欢迎来电咨询。

广告热线:67655763 13592586925

踏马寻花

明清景泰蓝身价不菲



2007年的佳士得拍卖会上,一对清乾隆掐丝珐琅胡人像拍出了约合人民币6500多万元的高价,刷新了掐丝珐琅器的世界拍卖纪录;同年的11月,国内首次推出的掐丝珐琅器专拍中,一件明万历年间的掐丝珐琅缠枝菊纹六方盒,以369.6万元成交。在人们感叹持续拍出高价的“掐丝珐琅器”一席神秘面纱时,是否知道,它就是我们平时俗称的景泰蓝。

其实,掐丝珐琅就是将薄而窄的铜丝掐作成多种图案,粘在铜胎上,填上各色珐琅料,经过烘烤、磨光等工序成器,它在宣德年间大放异彩,在景泰年间繁荣并高度成熟,因当时的釉料多呈蓝色,故称“景泰蓝”。现在颜色各异,但仍然使用以前的名字,景泰蓝一词,已经成为了一种工艺的名称。

在年代上,明代的景泰蓝胎的铜质较好,多为紫铜胎,体略显厚重,故造型仿古的多,色彩深沉而逼真。当时的掐丝较粗,珐琅质厚、色透,彩釉上的砂眼凹坑大且多;清代的景泰蓝工艺比明代有所提高,胎薄,掐丝细,彩釉鲜艳,无砂眼,花纹图案繁复多样,珐琅质厚而不透;至清末、民国,景泰蓝的总体水平不及以前,珐琅稀薄,但部分器物做工细致。景泰蓝发展到明、清两代,已经专为皇室宫廷所垄断,多以碗、盘一类,也有瓶、罐以及盒子等,民间只有皇帝赏赐为皇族重臣的,屈指可数,后又多流于海外,现今流传下来的数量仅有400余件。到咸丰、光绪年间,景泰蓝开始作为商品销往世界各国,在外国盛极一时。温婧 张俊

徽章收藏

最后一套奥运标志性藏品 “奥运金玉奖牌章”震撼发行

2008年奥运四大标志性藏品以会徽、吉祥物、火炬和奖牌这四大核心元素为主题。其中会徽纪念币、福娃邮票、火炬金银币均已发行,而且价格已飙升几十甚至上百倍。“奥运金玉奖牌章”人们形象地称之为2008奥运奖牌的“孪生姐妹”,也是人们苦等已久的最后一套奥运标志性藏品;在北京首发后,立即成为奥运藏品热点中的焦点。在郑州震撼发行以来,深受广大收藏爱好者青睐。该产品破例采用价值极高的双面玉雕工艺,沿用奥运奖牌“金镶玉”理念精心打造,含和田玉近60克、纯金5.8克、纯银20.08克,完整展现了2008奖牌精髓“金镶玉”独特价值,限量发行20008套,首发价8300元。杨长生