

郑州晚报



联手

精彩节目

探索·发现

先读为快

本期内容 5月21日、22日 21:25 播出

图文由央视十套



河南省独家提供

## 曲折故事

1939年正月,安阳武官村的村民还沉浸在浓浓的节日气氛中。但在村里的荒地中,一个神秘的黑影在忙碌着。对于他及这个城市来说,这个夜晚注定不同寻常。

## 发现巨宝

深夜的荒地里,只有探杆不断探地的声音。探杆逐渐深入地下,突然碰到了什么东西。挖掘的人隐约意识到,这次很可能会有惊人的发现。

这片荒地正是安阳的武官村。随着这一带大量甲骨和各种器物的出土,一个3000多年前的王朝——殷商逐渐浮现出来。多年的考古挖掘和古董商的频频光顾,使得附近村民对墓葬的勘探都有一定经验。1939年,当安阳被日军占领之后,村民们私自探宝、挖宝竟蔚然成风。

这一夜,在武官村的荒地中有所发现的探宝人并没有立即挖掘,而是向村里跑去,他急切地要去找另外一个人——吴培文。

吴培文是武官村村民,如今已是84岁的老人。当年,他只有18岁,是家里的当家,吴家拥有武官村13的土地。那片荒地是吴家的祖坟。

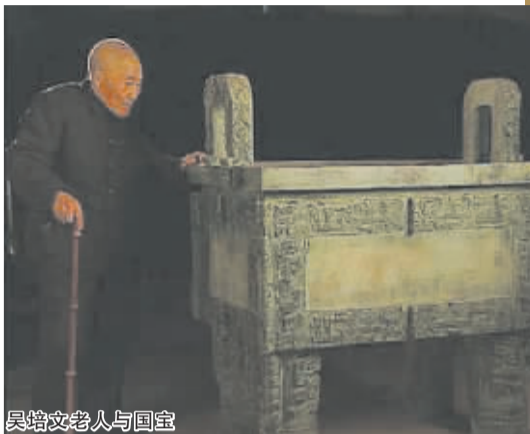
东西是在吴家的地里发现的,按照村里定下的规矩,如果真挖出宝藏,那么吴培文就拥有宝藏一半股份。探宝人和吴培文仔细分析着,探杆深入地下12米,凭借经验,这个东西很可能是古人留下的。两个人脸上都露出了喜悦之情。

但随着探宝人说出具体位置,吴培文的脸又沉了下来。早在1927年,中央研究院考古队便开始在安阳进行考古研究,当时他们已发现在吴家祖坟附近很可能有大型王陵存在。

由于日本入侵中国,1937年6月,安阳马上就要沦陷,考古队必须撤离。临走前考古队要求吴培文把祖坟平掉,以免给日军留下任何可寻找陵墓的标志。为保护陵墓,也为自家祖坟免遭日军挖掘的厄运,吴培文终于平掉了祖坟。4个月后,安阳彻底沦陷。

时隔两年,祖坟具体位置连吴培文自己也无法确定。然而此刻,他们探测到的东西就在这片区域。如果挖下去,很有可能真的会亲手挖到祖坟。吴培文陷入了矛盾之中。

此时日本入侵中国已有两年多,安阳的飞机场已被日军占领。距离武官村不到1公里就是日军的军事



吴培文老人与国宝

重地,村里有任何风吹草动日本人都会第一时间赶到。但已探测出了东西的具体位置,如果自己不动,难保日本人不会得到这个消息。于是,深夜吴培文找来七八个兄弟,带着工具朝坟地走去。此时他们根本没有想到,这一次行动却引来了日后无数的麻烦。

他们很快就找到了当初探杆探下去的地方,挖掘立刻开始。按照常规经验,5个小时后,村民们开好了一个2尺来宽、7尺长的坑。

吴培文只身来到坑底,拨开泥土看到了一截圆柱形器物,将泥土清理干净,便露出了精美的纹饰。这一截圆柱形器物到底是什么?经验丰富的村民一时也无法判断。它深深地嵌在泥土中,根本无法移动。难道这只是一个局部?此时传来了鸡叫声,天亮了。为避免天亮后被日军发现,他们决定将坑填住。

2尺宽、7尺长的坑,都没看到器物全貌,这究竟是什么东西?如果这个器物真像推测的那么大,那么重量也一定很惊人,又如何把它从十几米的深坑中拉上来呢?这无疑又要增加人手,日本人随时可能得到消息。如何迅速结束行动,躲过日军耳目呢?

## 司母戊鼎的未解之谜



甲骨文



妇好墓

铜器——司母戊鼎!

出土后,村民仔细一看,却发现大鼎只有一只鼎耳,在周围四处寻找一无所获。虽然少了一只鼎耳,村民仍欣喜万分,用了3匹骡子才把它拉到了吴培文家院子里。为了保密,吴培文没敢多看上几眼,就匆匆把这个国宝藏到了院子的垃圾坑里。剩下的事情就是要尽快找到买家。

消息很快泄露了出去,家里的客人络绎不绝,但吴培文都守口如瓶。直到数天后的一个黄昏,武官村来了一位神秘的访客。

许命都保不住!于是,他们答应了肖寅卿,开始粉碎大鼎。

村民们认为用钢锯锯铜是手到擒来的事情。但令他们惊讶的是,数千年前所铸铜鼎竟如此坚硬。几个小时后过去了,鼎腿非但没被锯开,连钢锯也被磨光了,三打钢锯用得只剩五六根,鼎腿才锯开了1厘米。

锯鼎失败后,面对20万大洋的诱惑,村民并不甘心,开砸!砸鼎的声音犹如撞钟一般,几乎传遍了整个安阳。砸了50多锤后,鼎耳终于掉了下来。此时的大鼎,连最后一只鼎耳也没了,只剩一个坚硬的鼎身。

但是,最终由于鼎身无法粉碎,肖寅卿放弃了收购计划。

砸下来的一只鼎耳被藏到了吴培文邻居家里的空炕下面,而大鼎则被埋在了自己家的西屋马棚里。鼎耳、鼎身分开埋藏,就算日本人搜到一处,也未必能找到

另外一处。此时村民的发财梦已经破灭,唯一的希望就是一定不能让日本人把东西搜走。但还是走漏了风声。

吴培文赶紧购买了一个廉价小鼎,他想,日本人未必清楚出土的到底是什么,希望把这个不值钱的鼎藏到家里的空炕下面,蒙骗过去。

就这样日军一来,搜着了高兴得不得了。但很快就发现了这是个骗局,几天之后,日军果然又来了。抱着拼死一搏的信念,吴培文跑出了村子躲避。当他再次侥幸回到家中时,发现日军拿走了他的照片。想来,日本人没有善罢甘休,要通缉他了。吴培文不敢在家里久留,只好背井离乡,开始了长达10年的逃亡生活。

直到1946年抗战胜利,大鼎才重新被掘出。1959年,大鼎从南京博物院运往北京,现藏国家博物馆内。

## 未解之谜

## 名字来源

巨鼎重现于世,吴培文那个惊心动魄的故事已过去了半个多世纪,当人们再次开始关注司母戊鼎时,却发现了3000多年前更加不可想象的事情,更多的未知疑团,期待解答。

如今司母戊鼎收藏在国家博物馆里。经过清理和称重,准确重量是832.84公斤,是世界上迄今为止出土的最大青铜器。

司母戊鼎名字的来源是因为鼎腹内3个清晰的铭文。经过70多年对甲骨文的研究,考古学者已十分确定,这3个字正是“司母戊”。“司”是祭祀,“母”是母亲,“戊”是人名。

巨鼎的铸造竟是为了祭祀一位女性?这位母亲是什么样的人?这个巨鼎又是哪一位商王铸造而成的呢?

对于司母戊鼎的进一步研究,可供参考的东西并不多:商王朝虽然遗留下了大量墓葬,但被历朝盗墓者光顾得几乎一无所有,尤其是王室大墓,几乎都无法确定墓主身份。此时,国家博物馆文物保护中心主任姚青芳突然想起了一个没被盗过的墓葬:妇好墓。

妇好墓是未曾被盗过的墓葬中规格最高的一个,也正因为此,她的身份才被确定无疑。这其中出土的青铜器重达1.6吨,出土的两个方鼎都有100多公斤,其中一个鼎名为“司母辛”。

姚青芳把司母辛鼎合金配比与司母戊鼎作对比。他发现,两个合金配比情况极其相似,那么司母戊鼎很可能是在妇好那个时代生产的。而史书上和甲骨文都记载,“妇好”是武丁的王后。这样几乎所有的证据都倾向于司母戊的“戊”应该就是武丁王的另外一个王后。

同为武丁王的王后,但司母戊鼎的体积几乎是司母辛鼎的两倍,重量是它的6倍。如此巨大的差别到底说明了什么?

## 身份之谜

甲骨文中关于武丁之妻“戊”的记载微乎其微,但关于妇好的记载却让人极为震惊。妇好,主持祭祀、打猎、带兵打仗,是中国历史上第一位赫赫有名的女将军,如此非同凡响的王后,墓中的鼎也不过是100多公斤,那么这个千斤巨鼎的主人又会是什么样的人物呢?

寻找墓葬成为继续揭开谜题的重要途径。经过多方探寻和推测,考古人员终于在当年大鼎出土的下方发现了墓葬。

令人失望的是,墓葬里除了几把木质轂外,几乎一无所有。

专家推测,“戊”的墓葬规格仅次于商王,而武丁的另一位王后——妇好的墓葬并没进入王陵区。为什么“戊”能葬在王陵区?

3200多年过去了,如今我们知道的,就是武丁王的儿子商王祖庚或是祖甲铸造了这个惊世巨鼎,为的就是祭祀母亲“戊”。

就在此时,姚青芳突然有了异常发现:司母戊鼎的东侧壁纹饰粗糙,有的地方还能看出错位的痕迹,四条鼎腿下半部分厚度都出现了异常。这种现象让姚青芳疑惑不解。此时,南京博物院正在完全模仿商人的制作方法复制司母戊鼎,姚青芳便借此作进一步研究。

为保证复制的准确性,制作泥范用的土壤是从殷墟购买来的。试验从制作铜镜开始,但很快就遇到了意想不到的难题:使用商代生产工具竟在泥范上无法形成清晰的花纹。每当印有花纹的模板从泥范上取下来,泥范上的花纹就模糊了。当然,用现在的技术解决轻而易举,但3200多年前的古人又是如何做到的呢?

专家不断调整泥中的含水量,泥范上花纹的确清晰了很多。于是,他们迫不及待地开始铸造试验,但铸出来的铜镜很不理想,花纹几乎无法分辨。专家又想出了办法:在模板上铺上了一层细细的木炭粉,花纹终于清楚地呈现,不断往上拓印,花纹越来越清晰。

小的试验成功后,专家开始着手一个1/4大小的方鼎试验。小鼎上花纹终于成功了。由于试验选用的花纹模板比大鼎上的花纹还要精细,所以专家相信,在以后大鼎上的试验也一定会成功。

正在此时,专家注意到,在小鼎的中间部分出现了一个不小的棱。棱的出现是泥范破裂铜液渗入的结果。那么司母戊鼎上花纹的错位,就很可能是铸造时泥范发生破裂形成的。可是如果泥范破裂,花纹应该残缺,难道古人在发生意外之后又及时采取了补救措施?

为了证明这种推测,姚青芳对司母戊鼎进行X射线探伤。从照片中可以看出,大鼎内部密度并不均匀,东侧壁,发现花纹粗糙的地方,厚薄差异较大。四条鼎腿底部相对较厚,竟然无法形成清晰的透视照片。

姚青芳越来越坚信自己的推测,整个大鼎鼎身部分很可能在铸造时发生了泄漏。对于这个推论,姚青芳需要更加充分的证据,他立刻开始着手做金相显微组织观察试验。

在金相显微镜下,姚青芳清楚地看到了两种不同的金相结构,这说明大鼎不是一次浇铸完成的,在首次浇铸时,由于泥范体积太大、铜液冲刷过于猛烈,在鼎的东侧壁内部带有花纹的泥范发生了破裂,铜液渗入泥范,所以预计的铜液没把整个泥范浇满,使四条鼎腿矮了一截,接铸的部分使鼎腿变厚了。

专家说,司母戊大方鼎是古人一次并不完美的作品,或许仅是一次大胆的尝试。殷商王朝留给世人的无尽猜测和遐想,或许有着更多的未解之谜等待我们去探索。

## 宝物现世

吴培文在焦急中等待。第二天夜里,为了加快行动,他找来了四十几个人,大家加快动作,一个更大的坑被挖了出来,坑上又架起了轂,土被一筐筐吊上来,五六个小时过去了,坑一点点深了下去,宝物即将露出全貌。

吴培文再次轻轻拨开泥土,一个巨大的青铜器终于露出了全貌,吴培文惊呆了!这是一个巨大的青铜方鼎,它倾斜着挤塞在泥土之中。

次日白天,吴培文忙碌不堪,他们从城里买来了打井用的大麻绳,同时准备了几匹牲口。日本人耳目众多,这已是挖掘的第三天了,知道消息的人也越来越多,今晚是他们的最后机会。

村民一点点把大鼎从十几米的深坑中拉了出来。此刻,谁也不知道,这个巨鼎就是迄今为止发掘出土的最大青

## 买卖巨宝

肖寅卿,当时中国最大的古玩客之一。黄昏时分,他从北京专程赶到了安阳,目的只为一个,亲眼目睹这个惊世巨宝。

夜里,肖寅卿来到了吴培文家,伴着朦胧的月色,埋藏大鼎的院子被再次挖开。见到如此巨大而精美的青铜大方鼎,肖寅卿默不作声。村民确信,这个带有铭文的大鼎对于当时中国最大的古玩客来说,也一定是头次见到。然而他们更加关注的是,这个庞然大物到底值多少钱?

肖寅卿考虑有三四分钟,比了两个手指,他开出了20万大洋。20万大洋粗略算来,相当于现在2000万人民币,这是一个天文数字。此时,村民似乎才刚刚意识到,摆在眼前的简直就是一个聚宝盆。然而肖寅卿接下来的要求却让他们更加惊讶,如此精美的大方鼎,肖寅卿竟要求把它粉碎。他的理由是,如果不分开,弄不到车站日本人就会发现,这是收购的唯一条件。

吴培文犹豫了,日本人消息极其灵通,如果他们得到消息,非但得不到钱,也